

كِتَابُ

الْأَسْخَانِي

لَأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي

المتوفى ٣٥٦ هـ

محقق

الدكتور يوسف البقاعي

غريد الشيباني

طبعة كاملة مصححة ومحققة ومكونة
طوبقتان عدة نسخ مطبوعة في قمارق بمائة

مؤسسة الأعلام للطبعات
بيروت

مؤسسة التور للطبعات
بيروت

كِتَابُ
الْإِسْغَامِي

لَا بُدَّ الْفَرْجِ الْأَصْفَهْكَانِي
الْمُؤَفَّفِ ٣٥٦ مَدَنِي

تَحْقِيقُ

الدَّكْتُورُ يُوسُفُ الْبَقَّاعِي
غَرِيدُ الشَّيْخِ

مُطَبَّعةٌ كَامِلَةٌ وَصَحِيحَةٌ وَمُحَقَّقةٌ وَمُؤَدَّاةٌ
طُوِّبَتْ عَلَى عِدَّةٍ نَسَخٍ مَوْطُوعَةٍ مَعَ قَرَارٍ شَامِلَةٍ

الْجُزْءُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

مَنْشُورَاتُ

مُؤَسَّسَةُ الْأَعْلَى لِلطَّبَوَاتِ

بَيْرُوتُ - لُبْنَانُ

ص. ب. ٧١٢٠

جميع الحقوق محفوظة ومسجلة للناسخ

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

PUBLISHED BY

Al Alami Library

BEIRUT - LEBANON
P.O. BOX 7120

مؤسسة الأعلامي للطبوعات:

بيروت - شارع المطار - قرب كلية الهندسة.

ملك الاعلمي. ص. ب. ٧١٢٠

الهاتف : ٨٣٣٤٤٧ - ٨٣٣٤٥٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخبار نصيب الأصغر

[توفي نحو سنة ١٧٥هـ / نحو سنة ٧٩١م]

[نشأته ومدحه لهارون الرشيد]

نُصِيب مولى المهدي؛ عبدٌ نشأ باليمامة، واشترى للمهدي في حياة المنصور، فلما سمع شعره قال: والله ما هو بدون نصيب مولى بني مروان، فأعتقه، وزوجه أمةً له يقال لها: جعفرَة، وكناه أبا الحُجْناء، وأقطعهُ ضَيْعَةً بالسواد، وعُمر بعده. وهذه القصيدة يمدح بها هارون الرشيد، وهي من جيد شعره وفيها يقول:

قَطِينُ الْجَمَى وَالظَّاعِنُ الْمُتَحَمِّلُ^(١)
وَلَا مَأْسَلَ إِذْ مَنَزِلُ الْحَيِّ مَأْسَلُ^(٢)
بَقِيَّةٌ وَخِي أَوْ رِداءٌ مُسَلْسَلُ^(٣)
تَحَدَّرُ دُرٌّ أَوْ جُمانٌ مُفَصَّلُ
أَفِقْ عَنْ طَلابِ الْبَيْضِ إِنْ كُنْتَ تَعْقِلُ
وَسائِلُ أَسبابِ بِها يُتَوَسَّلُ^(٤)

خَلِيلِي إِنِّي مَا يَزَالُ يَشُوقُنِي
فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى لِيَالِي مَنَعَجِ
أَمِنْ أَجَلِ آيَاتٍ وَرَسَمٍ كَأَنَّهُ
جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنَيْكَ حَتَّى كَأَنَّهُ
فِيهَا أَيُّهَا الزَنْجِيُّ مَا لَكَ وَالضُّبَا
فَمِثْلُكَ مِنْ أَحْبُوشَةِ الزَّنَجِ قُطِعَتْ

(١) قطين الدار: أهلها. والظاعن: المرتحل. والمتحمل: المرتحل أيضاً.

(٢) منعج: واد يدفع في بطن فلج، انظر: (معجم البلدان ٢١٣/٥). ومأسل: اسم جبل (معجم البلدان ٤٦/٥).

(٣) رداء مُسَلْسَلُ: مهلهل، رديء النجس.

(٤) أحبوشة: جماعة من الناس لم تعرف قبيلتهم، وجمعها: أحابيش.

قَصَدْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ
 عَلَى أَرْحِيَّاتٍ طَوَى السَّيْرُ فَانطَوَتْ
 إِلَى مَلِكٍ صَلَّتِ الْحَبِيبِينَ كَأَنَّهُ
 إِذَا انْبَلَجَ الْيَابَانِ وَالسَّتَرُ دُونَهُ
 شَرِيكَانِ فِينَا مِنْهُ عَيْنٌ بِصِيرَةٍ
 فَمَا فَاتَ عَيْنَيْهِ وَعَاةٌ بِقَلْبِهِ
 وَمَا نَازَعَتْ فِينَا أُمُورَكَ هَفْوَةٌ
 إِذَا اشْتَبَهَتْ أَعْنَاقَهُ بَيْنَتْ لَهُ
 لِسْنُ نَالٍ عَبْدُ اللَّهِ قَبْلَ خِلَافَةٍ
 وَمَا زَادَكَ الْعَهْدُ الَّذِي نَلْتَ بَسْطَةً
 وَرَثَتْ رَسُولَ اللَّهِ عُضْوًا وَمَفْصِلًا
 إِذَا مَا كَهَشْنَا مِنْ زَمَانٍ مُلَمَّةً
 عَلَى ثِقَةٍ مَنَا تَجِرُّ قَلُوبُنَا

مَهَامَةُ مَوَامٍ مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلٌ^(١)
 شُمَائِلُهَا مِمَّا تُحَلُّ وَتُرْحَلُ^(٢)
 صَفِيحَةٌ مَسْنُونٍ جَلَا عَنْهُ صَبَقُلُ^(٣)
 بَدَا مِثْلَ مَا يَبْدُو الْأَغْرُ الْمُحَجَّلُ^(٤)
 كَلُوءٌ وَقَلْبٌ حَافِظٌ لَيْسَ يَغْفُلُ^(٥)
 فَأَخَّرُ مَا يَزْعَى سَوَاءً وَأَوَّلُ
 وَلَا خَطْلَةٌ فِي الرَّأْيِ وَالرَّأْيُ يَخْطُلُ
 مَعَارِفُ فِي أَعْجَازِهِ وَهُوَ مُقْبَلُ
 لَأَنْتَ مِنَ الْعَهْدِ الَّذِي نَلْتَ أَفْضَلُ
 وَلَكِنْ بِتَقْوَى اللَّهِ أَنْتَ مُسْرَبِلُ
 وَذَا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ عُضْوٌ وَمَفْصِلُ
 فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا عَلَيْكَ الْمَعْوَلُ^(٦)
 إِلَيْكَ كَمَا كُنَّا أَبَاكَ نُؤْمَلُ

وهي قصيدة طويلة، هذا مختار من جميعها.

[بَذَرُ مَالِ الْمَهْدِيِّ فَأَوْتَقَهُ بِالْحَدِيدِ]

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبِهِ، قَالَ:
 حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي
 أَبِي، قَالَ: وَجَّهَ الْمَهْدِيُّ نُصَيْبًا الشَّاعِرَ مَوْلَاهُ إِلَى الْيَمَنِ فِي شِرَاءِ إِبِلٍ مَهْرِيَّةً^(٧)،
 وَوَجَّهَ مَعَهُ رَجُلًا مِنَ الشُّبُعَةِ، وَكُتِبَ مَعَهُ إِلَى عَامِلِهِ عَلَى الْيَمَنِ بَعَشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ،
 قَالَ: فَمَدَّ أَبُو الْحَجْنَاءِ يَدَهُ فِي الدَّنَانِيرِ يُتَفَقِّهَهَا فِي الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ، وَشَرَاءِ الْجَوَارِي
 وَالتَّزْوِيجِ، فَكُتِبَ الشَّيْعِيُّ بِخَبْرِهِ إِلَى الْمَهْدِيِّ، فَكُتِبَ الْمَهْدِيُّ فِي حِمْلِهِ مُوْتَقًا فِي

(١) مهامة: جمع مهيم، وهو القلاة الواسعة. والمومة: المفازة.

(٢) أرحيات: نجائب منسوبة إلى أرحب. وهو فحل من فحولهم.

(٣) صلت: واضح.

(٤) الأغر: الكريم الأفعال. ويقال: يوم أغر محجل: أي مشهور.

(٥) كلاً بصره في الشيء: ردده فيه وأمعن النظر إليه.

(٦) الملمة: المحنة الشديدة.

(٧) إبل مهريّة: منسوبة لقبيلة مهرة بن حيدان.

الحديد. فلما دخل على المهدي أنشده شعره، وقال:

[الطويل]

فَارَّقَ عَيْنِي وَالْحَلِيُونَ هُجَّعٌ^(١)
بَسَلَمَى لَطَلْتُ شُمُّهَا تَصَدَّعُ
جَهِيرُ الْمَنَايَا حَائِنُ النَّفْسِ مَجْزَعُ
فَخَلْتُ دُجَى ظِلْمَانِهَا لَا تَقْشَعُ^(٢)

تَأْوِسُنِي ثِقَلُ مِنَ الْهَمِّ مُوجِعُ
هُمُومٌ تَوَالَتْ لَوْ أَطَافَ يَسِيرُهَا
وَلَكِنَّهَا يَبِطْتُ قَنَاءَ بِحَمْلِهَا
وَعَادَتْ بِلَادُ اللَّهِ ظِلْمَاءَ جَنْدِمَا

وهي قصيدة طويلة يقول فيها:

سِوَاكَ مُجِيرًا مِنْكَ يُدْنِي وَيَمْنَعُ
سِوَى رَحْمَةٍ أَعْطَاكَهَا اللَّهُ تَشْفَعُ
لَعَفْوُكَ عَنْ جُرْمِي أَجَلٌ وَأَوْسَعُ
لَمَّا عَجَزْتُ عَنِّي وَسَائِلُ أَرْبَعُ
عَلَى صَالِحِ الْأَخْلَاقِ وَالذِّبْنِ تُطْبِعُ
وَأَنْتَ تَرَى مَا كَانَ يَأْتِي وَيَضْنَعُ
لَطَارَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ نَكْبَاءُ زَعَزَعُ
وَلَمْ تَعْتَرِضْهُ حِينَ يَكْبُو وَيَخْمَعُ^(٣)
بِهِ عَنَّقُ مِنْ طَائِفِ الْجَهْلِ أَشْنَعُ^(٤)
وَفِي الْأَرْبَعِ الْأُولَى إِلَيَّهِنَّ أَفْرَعُ^(٥)
إِذَا كَانَ دَائِنٌ مِنْكَ بِالْقَوْلِ يَخْدَعُ
وَإِنْ قَلَّتْ عَبْدٌ ظَاهِرُ الْغَشِّ مُسْبَعُ^(٦)
وَإِنْ كَثُرَ الْأَعْدَاءُ فِيَّ وَشَنَعُوا
وَلَا إِلِيَّ فَمَوْلَاكَ الَّذِي لَا يُضَيِّعُ
أَتَى مُسْتَكِينًا رَاهِبًا يَنْتَضِعُ^(٧)
فَإِنِّي لَعَفْوٍ مِنْكَ أَهْلٌ وَمَوْضِعُ

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَلَمْ أَجِدْ
تَلَمَّسْتُ هَلْ مِنْ شَافِعٍ لِي فَلَمْ أَجِدْ
لَشَنْ جَلَّتِ الْأَجْرَامُ مِنِّي وَأَفْطَعْتُ
لَشَنْ لَمْ تَسْغِنِي يَابْنَ عَمَّ مُحَمَّدٍ
طَلِبْتُ عَلَيْهَا صِبْغَةً ثُمَّ لَمْ تَزَلْ
تَغَابِيكَ عَنْ ذِي الذَّنْبِ تَرْجُو صِلَاخَهُ
وَعَفْوِكَ عَمَّنْ لَوْ تَكُونُ جَرِيمَةً
وَأَنْتَ لَا تَنْفُكُ تُنْعِشُ عَائِرًا
وَحَلَمَكَ عَنْ ذِي الْجَهْلِ مِنْ بَعْدَمَا جَرَى
فَفِيهِنَّ لِي إِمَّا شَفَعْنَ مَنَافِعُ
مُنَاصِحَتِي بِالْفِعْلِ إِنْ كُنْتُ نَائِيًا
وِثَانِيَّةً ظَنَّنِي بِكَ الْخَيْرَ غَائِبًا
وِثَالِثَةً أَنِّي عَلَى مَا هَوَيْتَهُ
وَرَابِعَةً أَنَّنِي إِلَيْكَ يَسْوَقُنِي
وَأَنِّي لِمَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ جَفَوْتَهُ
وَإِنِّي لِمَوْلَاكَ الضَّعِيفُ فَأَغْفِنِي

(١) الخَلِيُونَ: جمع خَلِيٍّ: وهو الْفَارِغُ الْبَالُ مِنَ الْهَمِّ. وَالْهُجَّعُ: النِّبَامُ.

(٢) الْجَنْدِسُ: الظُّلْمَةُ الشَّدِيدَةُ.

(٣) يَخْمَعُ: يَجْرُجُ، وَهَذَا: يَتَعَثَّرُ.

(٤) الْعَنَقُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ الرَّيْعِ الْفَسِيحِ.

(٥) أَفْرَعُ: أَلْجَأُ.

(٦) الْمَسْبِعُ: الْخَيْثُ.

(٧) رَاهِبًا: خَائِفًا. وَيَنْتَضِعُ: يَرْجُو.

[المهدي يقبل شفاعته ويزوجه]

فقطع المهديّ عليه الإنشاء، ثم قال له: وَمَنْ أَعْتَقَكَ يابن السوداء! فأومأ بيده إلى الهادي، وقال: الأمير موسى يا أمير المؤمنين، فقال المهديّ لموسى: أَعْتَقْتَهُ يَا بُنَيَّ؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، فأَمْضَى المهديّ ذلك وأمر بحديده، ففُكَّ عنه، وخلع عليه عِدَّةً من الخَلَعِ الوُشِيِّ والخَزِّ والسَّوَادِ والبياض، ووصله بألفي دينار، وأمر له بجارية يقال لها جعفرَة جميلة فائقة من رُوقَة^(١) الرقيق. فقال له سالم قِيَمَ الرقيق: لا أدفعها إِلَيْكَ أو تعطيتي ألف درهم، فقال قصيدته: [البسيط]

أَذَّنَ الْحَيَّ فأنصاعوا بترحالٍ فهاجَ بينهم شوقي وبلبالي^(٢)

وقام بها بين يدي المهديّ فلما قال:

ما زلتَ تَبْذُلُ لي الأموالَ مجتهداً حتى لأصْبَحْتُ ذا أهلٍ وذَا مالٍ
زَوَّجْتَنِي يابنَ خَيْرِ النَّاسِ جاريةً ما كان أمثالُها يُهْدَى لأمثالي
زَوَّجْتَنِي بَضَّةً بيضاءَ ناعمةً كأنَّها دُرَّةٌ فسي كَفَّ لَالٍ^(٣)
حتى تَوَهَّمْتُ أن الله عَجَّلَهَا يابنَ الخِلافِ لي من خيرِ أعمالي
فَسالَنِي سَالِمٌ ألفاً فقلتُ له أتَى لِي الألفُ يا قُبْحَتٍ مِن سَالٍ^(٤)

- أراد: من سائل، كما قالوا: شاكي السلاح وشائك -

هيهات أَلْفُكَ إِلَّا أن أجِيءَ بها مِنْ فَضْلِ مَوْلَى لَطِيفِ المَنِّ وَفُضالٍ
فأمر له المهديّ بألف دينار ولسالم بألف درهم.

[رأته ابنته مقبداً فبكت فأنشد . . .]

قال ابن أبي سعد: وحدثني غير محمد بن عبد الله، أنه حُبِسَ باليمن مدةً طويلةً، ثم أُشْخِصَ إلى المهديّ، فقال وهو في الحبس، ودخلتُ إليه ابنته حَجَناءَ،

(١) روقة الرقيق: جسانه.

(٢) البلبال: الهم الشديد والوسواس.

(٣) اللآل: بائع اللؤلؤ.

(٤) سألني: مخفف الهمزة من سألني. وسأل: سائل.

فلما رأت قيوده بكت، فقال:

[الطويل]

بِدْرَةٍ عَيْنٍ قَلَّ عَنْهُ غَنَاؤُهَا^(١)
بِمَوْتٍ وَمَكْتُوبٍ عَلَيْهَا بَلَاؤُهَا
فَالْأَيَّامُ جَلَّ عَذُّهَا فَمَسَاؤُهَا
حُتُوفٌ مَنَايَا لَا يُرَدُّ قَضَاؤُهَا^(٢)
تَعَرَّتْ عُرَا مِنْهَا وَرَثَ رِشَاؤُهَا^(٣)
فِيَمْتَحُ مَلَأَى وَهِيَ صَفْرٌ دِلَاؤُهَا
قَلِيلٌ تَمَنِّيْهَا قَصِيرٌ عَزَاؤُهَا
عَلَيْهِ وَمَجْلُوبٌ إِلَيْهِ بَهَاؤُهَا

لَقَدْ أَصْبَحْتُ حَجَنَاءُ تَبْكِي لَوَالِدٍ
أَحَجَنَاءُ صَبْرًا، كُلُّ نَفْسٍ رَهِينَةٌ
أَحَجَنَاءُ أَسْبَابِ الْمَنَايَا بِمَرَصِدٍ
أَحَجَنَاءُ إِنْ أَفَلْتُ مِنَ السَّجَنِ تَلْقَنِي
أَحَجَنَاءُ إِنْ أَضْحَى أَبُوكَ وَدَلَّوْهُ
لَقَدْ كَانَ يُدْلِي فِي رَجَالٍ كَثِيرَةٍ
أَحَجَنَاءُ إِنْ يُضِيحُ أَبُوكَ وَنَفْسُهُ
لَقَدْ كَانَ فِي دُنْيَا تَفِيًّا ظَلُّهَا

[مدحه ثمامة العبيسي]

قال ابن أبي سعد: ولما دخل نصيب على المهديّ مُقَيَّدًا رَفَدَهُ ثَمَامَةُ بْنُ الْوَلِيدِ
الْعَبْسِيُّ عِنْدَهُ وَاسْتَعْطَفَهُ لَهُ، وَسَوَّغَ عَذْرَهُ عِنْدَهُ، وَلَمْ يَزَلْ يَرْفُقُ بِهِ، حَتَّى أَمَرَ
بِإِطْلَاقِهِ، وَكَانَ نَصِيبٌ فِي مَقَدِّمِ الْأَيَّامِ مُنْقَطِعًا إِلَى أَخِيهِ شَيْبَةَ فَقَالَ فِيهِ: [الكامل]

خَلَقًا بَرِينَ مِنَ النَّصِيبِ عَظَامًا^(٤)
لَوْلَا ثَمَامَةُ وَالْإِلَهُ لِدَامَا^(٥)
تِيهَاءَ مُهْلِكَةٍ تَكُونُ رَجَامَا^(٦)
فِرْقُ السَّحَابِ كَنَهْوَرًا وَرُكَامَا^(٧)
كَمَقَامِ شَيْبَةَ فِي الرِّجَالِ مَقَامَا
وَرُقُ الْحَمَامِ عَلَى الْغُصُونِ حَمَامَا
فِي كُلِّ نَازِلَةٍ تَكُونُ غَرَامَا
تَهْدِي إِلَيْهِ تَحِيَّةً وَسَلَامَا

أَثْمَامُ إِنَّكَ قَدْ فَكَّكْتَ ثَمَامَا
خَلَقًا تَوَسَّطَهَا الْعَمُودُ فَلَزَّهَا
اللَّهُ أَنْقَذَنِي بِهِ مِنْ هَوَاةٍ
فَلَا شُكْرَ نَفْسٍ يَا ثَمَامَةُ مَا جَرَتْ
وَخَلَقْتَ شَيْبَةَ فِي الْمَقَامِ وَلَا أَرَى
وَلَا شُكْرَ نَفْسٍ يَا ثَمَامَةُ مَا دَعَتْ
أَغْنَى إِذَا التَّمَسَّ الرِّجَالُ غَنَاءَهُ
وَأَعْمُ مَنْفَعَةٍ وَأَكْرَمُ حَانِطَا

(١) درة العين: حياء، الدمع الغزير.

(٢) الحتوف: جمع حنف: أي الموت.

(٣) الرشاء: جبل يربط به الدلو.

(٤) الخلق: جمع حلقة: أي القيد.

(٥) لزمها: ألصقها.

(٦) هوة تيهاء: مضلة والرجام: حجر أو ما يشبهه يربط بخيط ويلقى في الماء ليعلم عمقه.

(٧) كنهوَرًا: قطعاً. والركام: المتجمع.

لا يبعدنَّ ابنُ الوليدِ فإنه قد نالَ مِنْ كُلِّ الأمورِ جساما
لو مِنْ سوى رَهطِ النَّبِيِّ خليفَةً يُدْعَى لكانَ خليفَةً وإماما

[يرثي شبيه أخا ثمامة]

قال ابن أبي سعد: ودخل نُصَيْبٌ على ثُمامة بعد وفاة أخيه شبية، وهو يفرِّق خيله على الناس، فأمر له بفرس منها؛ فأبى أن يقبله؛ وبكى، ثم قال: [البسيط]

يا شبية الخيرِ إِمَّا كُنْتَ لِي شَجَنًا أَلَيْتُ بَعْدَكَ لَا أَبْكِي عَلَى شَجَنِ
أَضَحَّتْ جِيادُ أَبِي القَعْقَاعِ مَقْسَمَةً فِي الْأَقْرَبِينَ بِلَا مَنٍّ وَلَا ثَمَنِ
وَرِثْتَهُمْ فَتَعَزَّوْا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا وَمَا وَرِثْتُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ

فَجَعَلَ ثُمامة وَمَنْ عِنْدَهُ حاضِرٌ مِنْ أَهْلِهِ وَإِخوانِهِ يَكُونُ بِنَ الوليدِ هَذَا وَأَخُوهُ مِنْ وَجْهِهِ قِوَادِ المَهْدِيِّ. وَفِي شِيبَةِ يَقُولُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِيُّ يَهْجُوهُ، وَكَانَ عَارِضَهُ فِي شَيْءٍ مِنَ النُّحُوحِ بِحَضْرَةِ المَهْدِيِّ:

عِشْ بِجَدٍّ فَلَنْ يَضُرَّكَ نَوْكُ إِنَّمَا عِيشُ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ^(١)
عِشْ بِجَدٍّ وَكُنْ هَبْنَقَةَ الْقَبْرِ سَيِّئُ جَهْلًا أَوْ شِيبَةً بِنَ الْوَلِيدِ^(٢)

أخبرنا بذلك محمد بنُ العباسِ اليزيديُّ عن عمه عن أبيه.

أخبرني عمي قال: حدثنا القاسم بن محمد الأنباري، قال: حدثنا عبد الله بن بشر البجلي عن النضر بن طاهر قال: أتى نُصَيْبٌ مولى المَهْدِيِّ عبدَ الله بن محمد بن الأشعث، وهو يتقلد صنعاء للمَهْدِيِّ، فمدحه، فلم يُبَيِّه، واستكساه بُرداً فلم يكسه، فقال يَهْجُوهُ:

سَأَكْسُوكَ مِنْ صِنْعَاءِ مَا قَدْ كَسَوْتَنِي مَقْطُوعَةً تَبْقَى عَلَى قَدَمِ الدَّفْنِ
إِذَا طُلُوَيْتُ كَانَتْ قُضُوحُكَ طَيِّهاً وَإِنْ نُشِرَتْ زَادَتْكَ حِزْباً عَلَى النَّشْرِ^(٣)
أَغْرَكَ أَنْ بَيَّضْتَ بَيْتَ حَمَامَةٍ وَقُلْتَ: أَنَا شَبِيعَانُ مُنْتَفِجِ الْحَضَرِ
لَقَدْ كُنْتَ فِي سَلَحٍ سَلَحَتْ مَخَافَةُ الدِّ حُرُورِيَّةَ الشَّارِبِينَ دَاعٍ إِلَى الضَّرِّ^(٤)

(١) النَّوْكُ: الغيابة. والجُود: جمع جَدٍّ وهو: الحظ.

(٢) هَبْنَقَةُ القيسي: يزيد بن ثروان، يلقب بذي الودعات وكان مضرب المثل في الخفلة.

(٣) الخزي: الفضيحة.

(٤) الحرورية: طائفة من الخوارج في اليمن.

ولكنه يَأْبَى بِكَ الْبُهِرُ كُلَّمَا جَرَيْتَ مع الجاري وضيق من الصدر^(١)

[تساجل مع الربيع حول فرسه]

قال النضر: وكان النُصيب مَلْعُونًا، هَجَاء، فأهدى للربيع بن عبد الله بن الربيع الحارثي قَرَسًا فقبله، ثم ندم خوفاً من ثِقَلِ الثَّوَابِ، فجعل يَعييبُ الفرس، ويذكر بُطْأَهُ وعُجْزَهُ، فبلغ ذلك النُصيبَ، فقال: [الوافر]

أَعَيْتَ جِوَادِنَا وَرَغِبْتَ عَنْهُ وَمَا فِيهِ لَعَمْرُكَ مِنْ مَعَابٍ
وَمَا بِجِوَادِنَا عَجْزٌ وَلَكِنْ أَظْنُكَ قَدْ عَجَزْتَ عَنِ الثَّوَابِ
فأجابه الربيعُ فقال: [الوافر]

رُؤَيْدَكَ لَا تَكُنْ عَجَلًا إِلَيْنَا أَنْتَاكَ بِمَا يُسَوِّدُكَ مِنْ جَوَابٍ
وَجِدْتُ جِوَادَكُمْ قَدْ مَأْ بَطِيئًا فَمَا لَكُمْ لَدَيْنَا مِنْ ثَوَابٍ^(٢)

فلما كان بعد أيام رأى النُصيبُ الفرسَ تحتَ الربيعِ فقال له: [الوافر]

أَخَذْتَ مُشْهَرًا فِي كُلِّ أَرْضٍ فَعَجَّلْ يَا رِبِيعُ مَشْهَرَاتِي
يَمَانِيَّةَ تَخْيِرَهَا يَمَانٍ مِنْمَنَمَةَ الْبَيُوتِ مُقَطَّعَاتٍ
وَجَارِيَّةَ أَضَلَّتْ وَالذَّيْهَهَا مَوْلَدَةً وَبَيْضًا وَافِيَاتٍ
فَعَجَّلْهَا وَأَنْفِذْهَا إِلَيْنَا وَدَعْنَا مِنْ بَنَاتِ الثَّرَاهَاتِ^(٣)

فأجابه الربيعُ فقال: [الوافر]

بَعَثْتُ بِمَقْرِفٍ حَطَمَ إِلَيْنَا بِطِيءِ الْحُضْرِ ثُمَّ تَقُولُ: هَاتِ^(٤)

فقال النُصيبُ: [الرميل]

فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْدَى قَرَسِي ثُمَّ عُثِّلْتُ بِأَبْيَاتِ هَزَجٍ
كُنْتُ أَرْجُو مِنْ رِبِيعٍ فَرَجًا فَإِذَا مَا عِنْدَهُ لِي مِنْ قَرَجٍ

(١) البُهِرُ: انقطاع النفس من الإعياء.

(٢) القدم: العيب.

(٣) التَزَمَات: الأباطيل.

(٤) المقرِف: الذي أمه عربية وأبوه غير عربي. وحطم: منكسر. والحطيم: المصاب بداء في قوائمه والحُضْر: شدة عدو الفرس.

[الربيع يجيزه دراهم عوضاً عن جارية وعده بها]

قال: ثم خرج الربيع إلى مكة، وقد كان وعد النُصيب جارية، فلم يعطه، وأمر ابنه أن يدفع إليه ألفي درهم ففعل، فقال النُصيب: [الطويل]

ألا أبْلِغَا عَنِّي الرَّبِيعَ رِسَالَةً رِيعَ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ الْأَكَارِمِ
أَعَزَّتْ عَلَيْكَ الْبَيْضُ لَمَّا أَرَعْتُهَا فَرَعْتُ إِلَى إِعْدَادِ بَيْضِ الدَّرَاهِمِ^(١)
أَلَمْ تَرَ أَنِي غَيْرُ مُسْتَطَرِفٍ الْغَنَى حَلِيتُ وَأَتَى مِنْ ذُؤَابَةِ هَاشِمٍ^(٢)
وَأَنْتَ لَمْ تَهْبِطْ مِنَ الْأَرْضِ ثَلْعَةً وَلَا نَجْوَةً إِلَّا بَعْهَدِي وَخَاتَمِي
قال: ثم قدم الربيع فأهدى إلى دُفَافَةَ بن عبد العزيز العبسي طبق تمر، فقال فيه دُفَافَةُ: [الطويل]

بَعَثْتُ بِتَمَرٍ فِي طَبِيقٍ كَأَنَّمَا بَعَثْتُ بِتَمَرٍ فِي طَبِيقٍ كَأَنَّمَا
فَلَوْ أَنَّ مَا تُهْدِي سَنِيًّا قَبْلَتُهُ وَلَكِنَّمَا أَهْدَيْتَ مِثْلَكَ فِي الْقَدْرِ
كَأَنَّ الَّذِي أَهْدَيْتَ مِنْ بَعْدِ شَقَّةٍ إِلَيْنَا مِنَ الْمُلْقَى عَلَى ضِفَّةِ الْجَسْرِ^(٣)
فَأَجَابَهُ الرَّبِيعُ فَقَالَ:

سَلِ النَّاسَ إِمَّا كُنْتُ لَا بَدَّ طَالِبًا إِلَيْهِمْ بِأَلَا يَحْمِلُونَكَ عَلَى الْقَدْرِ
فَإِنَّكَ إِنْ تُحْمَلَ عَلَى الْقَدْرِ لَا تَنَلْ يَدَ الدُّغْرِ مِنْ بَرٍّ قَتِيلًا وَلَا بَحْرِ
لَقَدْ كُنْتُ مَنِي فِي غَدِيرٍ وَرَوْضَةٍ وَفِي عَسَلٍ جَمٍّ وَمَا يُثْبِتُ مِنْ خُمْرِ
وَمَا كُنْتُ مَثَانًا وَلَكِنْ كَفَرْتَنِي وَأَظْهَرْتَ لِي ذَقًّا فَأَظْهَرْتُ مِنْ عَذْرِي
لَعَمْرِي لَقَدْ أُعْطِيتَ مَا لَسْتُ أَهْلُهُ وَلَا أَهْلَ مَا يُلْقَى عَلَى ضِفَّةِ الْجَسْرِ
فَبَلَغْتَ أَيَّاهُمَا نَصِيًّا، فَشِمْتُ بِالرَّبِيعِ، وَقَالَ فِيهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ: [الطويل]

رَضِيتُكُمْ جَرَصًا وَمَنْعًا وَلَمْ يَكُنْ يَهْيِجُكُمْ إِلَّا الْحَقِيرُ مِنَ الْأَمْرِ
مَتَى يَجْتَمِعُ يَوْمًا حَرِيصٌ وَمَانِعٌ فَلَيْسَ إِلَى حَمْدٍ سَبِيلٌ وَلَا أَجْرٌ
أَحَارِ بْنِ كَعْبٍ إِنْ عَبَسَا تَغْلَغَلْتُ إِلَى السَّيْرِ مِنْ نَجْرَانٍ فِي طَلَبِ الثَّمَرِ
فَكَيْفَ تَرَى عَبَسًا وَعَبَسٌ حَرِيصَةٌ إِذَا طَمِعَتْ فِي الثَّمَرِ مِنْ ذَلِكَ الْغُبْرِ^(٤)
لَقَدْ كُنْتُمَا فِي الثَّمَرِ اللَّهُ أَنْتُمَا شَبِيهَتَنِ بِالْمُلْقَى عَلَى ضِفَّةِ الْجَسْرِ

(١) أَرَعْتُهَا: طَلَبْتُهَا. وَرَعْتُ: مَلْتُ وَجَدْتُ.

(٢) مُسْتَطَرِفُ الْغَنَى: حَلِيَّةٌ. وَذُؤَابَةُ الْقَوْمِ: سَيْدُهُمْ وَأَعْلَاهُمْ مَقَامًا.

(٣) الشَّقَّةُ: السُّفْرُ الْبَجِيدُ.

(٤) الْغُبْرُ: الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

[مدحه الفضل بن يحيى]

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا محمد بن يزيد النحوي، قال: حَدَّثْتُ من غير وجه، أَنَّ النُّصَيْب دخل على الفضل بن يحيى بن خالد مسلماً، فوجد عنده جماعة من الشعراء قد امتدحوه، فهم يُنشدونه، ويأمر لهم بالجوائز، ولم يكن امتدحه، ولا أعدَّ له شيئاً. فلما فرغوا - وكان يُرَوِّي قولاً في نفسه - استأذن في الإنشاد، ثم أنشد قصيدته التي أولها قوله: [الكامل]

طَرَقَتْكَ مَيَّةٌ وَالْمِزَارُ شَطِيبٌ وَتُشِيبُكَ الْهَجْرَانُ وَفِي قَرِيبٍ^(١)
 اللَّهُ مَيَّةٌ خُلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا تَجْزِي الْوِدَادَ بَوْدَهَا وَتُشِيبُ
 وَكَأَنَّ مَيَّةً حِينَ أَتَلَعَ جِيدَهَا رَشَاءً أَغْرُ مِنَ الظَّبَاءِ رَبِيبُ^(٢)
 نَصْفَانِ مَا تَحْتَ الْمُؤَزَّرِ عَاتِكَ دَغَصُ أَغْرُ وَفَوْقَ ذَاكَ قَضِيبُ^(٣)
 مَا لِلْمَنَازِلِ لَا تَكَاذُ تَجِيبُ أَنِي يُجِيبُكَ جَنْدَلٌ وَجَبُوبُ^(٤)
 جَادَتْكَ مِنْ سَبَلِ الثُّرَيَّا دِيمةٌ رِيًّا وَمِنْ نَوَى السَّمَاءِ ذَنُوبُ^(٥)
 فَلَقْدَ عَهْدْتُ بِكَ الْحَلَالَ بِغِبْطَةٍ وَالذُّغْرُ غَضٌّ وَالْجَنَابُ خَصِيبُ
 إِذْ لِلشَّبَابِ عَلَيَّ مِنْ وَرَقِ الصَّبَا ظِلٌّ وَإِذْ غَضَضَ الشَّبَابُ رَطِيبُ
 طَرِبَ الْفَوَادُ وَلَاتَ حِينَ تَطْرُبُ إِنْ الْمَوَكَّلُ بِالصَّبَا لَطَرُوبُ
 وَتَقُولُ مَيَّةٌ مَا لِحِثْلِكَ وَالصَّبَا وَاللَّوْنُ أَسْوَدُ حَالِكَ غَرِيبُ؟
 شَابَ الْغُرَابُ وَمَا أَرَاكَ تَشِيبُ وَطَلَابُكَ الْبَيْضُ الْحِسَانُ عَجِيبُ^(٦)
 أَعْلَاقُ أَسْبَابُهُنَّ وَإِنَّمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ فُلُفْلُ وَرَبِيبُ
 لَا تَهَزِّي مِنِّي فَرُئْتُ عَائِبُ مَا لَا يَعِيبُ النَّاسَ وَهُوَ مَعِيبُ
 وَلَقَدْ يَصَاحِبُنِي الْكِرَامُ وَطَالَمَا يَسْمُو إِلَيَّ السَّيِّدُ الْمُحْجُوبُ
 وَأَجْرُ مِنْ حُلَلِ الْمُلُوكِ طَرَائِفُ مِنْهَا عَلَيَّ عَصَائِبُ وَسَبِيبُ^(٧)

(١) الشطيب: البعيد.

(٢) أتلعت جيدها: رفعت عبقها. والرشاء: ولد الظبية.

(٣) العاتك: الخالص من الأكران. ويقال: أحمر عاتك: أي شديد الحمرة.

(٤) الجندل: الصخر. والجبوب: وجه الأرض الصلب.

(٥) السبل: المطر الهاطل. والديمة: المزنة. والنوى: النجم إذا مال للغروب.

(٦) شيب الغراب: ضرب من المستحيل.

(٧) السيب: جمع سبية: ضرب من الثياب الرقيقة.

وَأَسَالِبُ الْحَسَنَاءِ فَضَّلَ إِزَارَهَا
وَأَقُولُ مَنْقُوحَ الْبِدِيِّ كَأَنَّهُ

يقولُ فيها في مدح الفضل:

وَالْبَزْمَكِيُّ إِذَا تَقَارَبَ سِنَّهُ
خَرَقَ الْعِطَاءَ إِذَا اسْتَهْلَّ عَطَاؤُهُ
يَا آلَ بَرْمَكٍ مَا رَأَيْنَا مِثْلَكُمْ
وَإِذَا بَدَأَ الْفَضْلُ بَنُ يَحْيَى هِبْتُهُ
قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الْعِدَا وَكَأَنَهَا
قُبَابٌ تُبَارِي فِي الْأَعْنَةِ شُرْبَا
مِنْ كُلِّ مُضْطَرِبِّ الْعِنَانِ كَأَنَّهُ
تَهْوِي بِكُلِّ مَغَاوِرِ عَادَاتِهِ
حَتَّى صَبَحَنَ الطَّالِبِيَّ بِعَارِضِ
خَافَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَا خُوفَتُهُ
وَلَقَدْ رَأَى الْمَوْتَ إِلَّا أَنَّهُ
فَرَمَى إِلَيْكَ بِنَفْسِهِ فَتَجَا بِهَا
فَكَسَوْتَهُ تَوْبَ الْأَمَانِ وَإِنَّهُ
شِمْنَا إِلَيْكَ مَخِيلَةً لَا خُلْبَاءَ
إِنَّا عَلَى ثِقَةٍ وَظَنٍّ صَادِقِ

فَأَصَوْرُهَا وَإِزَارُهَا مَسْلُوبٌ^(١)
بَرْدٌ تَنَافَسَهُ التَّجَارُ قَشِيبٌ^(٢)

أَوْ بَاعَدَتْهُ السَّنُّ فَهُوَ نَجِيبٌ
لَا مُتَّبِعَ مَنَّا وَلَا مَحْسُوبٌ
مَا مِنْكُمْ إِلَّا أَغْرٌ وَهَوْبٌ
لِجَلَالِهِ إِنَّ الْجَلِيلَ مَهِيْبٌ
رَجُلُ الْجِرَادِ تَسُوقُهُنَّ جُنُوبٌ
تَدْعُ الْحَزُونَ كَأَنَّهُنَّ مُهَوَّبٌ^(٣)
ذُئِبٌ يَبَادُرُهُ الْفَرِيسَةُ ذَيْبٌ
صَدِيقُ اللَّقَاءِ فَمَا لَهُ تَكْذِيبٌ
فِيهِ الْمَنَايَا تَغْتَلِي وَيُؤْوِبٌ
فَجَفَاكَ ثُمَّ أَنَاكَ وَهُوَ مُنِيبٌ
بِالظَّنِّ يُخْطِئُ مَرَّةً وَيُصِيبُ
أَجَلَ إِلَيْهِ يَنْتَهِي مَكْتُوبٌ
لَا حَبْلُهُ وَاهٍ وَلَا مَقْضُوبٌ^(٤)
فِي الشَّيْمِ إِذْ بَعْضُ الْبُرُوقِ خَلُوبٌ^(٥)
مِمَّا نَوْمُلُهُ فَلَيْسَ نَخِيبُ

قال: فاستحسنها الفضل، وأمر له بثلاثين ألف درهم، فقَبَضَهَا، وَوَتَبَ
قَاتَمًا، وَهُوَ يَقُولُ:

إِنِّي سَأَمْتَلِحُ الْفَضْلَ الَّذِي حُنِينَتْ

مَنَا عَلَيْهِ قُلُوبُ الْبِرِّ وَالضَّلَعِ^(٦)

(١) فضل الإزار: ما تَدَلَّى مَتَهُ. وأصورها: أميلها.

(٢) البدي: البديهة. والبرد القشيب: الثوب الجديد.

(٣) القَبْ: الضوامر. والشَّرْبُ: جمع شازب وهو الخشن اليابس. والحزون: الأراضي الغليظة.

(٤) مقضوب: مقطوع.

(٥) المخيلة: السحابة التي تتخالها ماطرة لرعدها وبرقها. والخلوب: السحاب يومض برقه حتى يُرْجَى مطره، ثم يخلف ولا يهطل المطر.

(٦) الضَّلَعُ هنا: الإغاثة.

فكلنا بربيع الفضل مرتبِع
فاليوم عند أبي العباسِ نَتَجِعُ
ضَنَكٌ وَأَزَمٌ فعند الفضلِ مَتَسِعُ^(١)
فما أبالي أقامَ الناسُ أم رَجَعُوا
فلن يضرَّ أبا الحَجَناءَ ما مَنَعُوا
يَوْمَ الشُّرُوعِ ففي غُذْرَايَكَ الشُّرْعُ^(٢)
منها الزَّلَازِلُ والأمرُ الذي يَقَعُ
وأحْكَمَتِكَ النُّهى والأزَلَمُ الجَدْعُ^(٣)
سَهْلُ الجَنابِ يسيراً حين يَتَّبَعُ
دَهْيُ الرِّجالِ وللسَّؤالِ تَنخَدَعُ^(٤)
كما أبوك بِثِقَلِ المُلْكِ مُضْطَلَعُ

جَادَ الرِّبِيعُ الَّذِي كُنَّا نَوُمُّهُ
كانت تَطُولُ بِنَا في الأرضِ نَجْعُنَا
إِنْ ضَاقَ مَنَهِبُنَا أو حَلَّ سَاحَتُنَا
ما سَلَّمَ اللهُ نَفْسَ الفضلِ من تَلَفٍ
إِنْ يَمْنَعُوا ما حوِثَ مِنَّا أَكْفَهُمْ
أو حَلَّوْنَا وَزَادُوا عَن حَيَاضِهِمْ
يا مَمْسِكاً بِعُرا الدُّنْيَا إذا خُشِيتْ
قد ضَرَّسَتْكَ الليالي وهي خَالِيَةٌ
فقادرا مِنكَ حَزْناً عَن مُعَاسِرَةٍ
لم يَفْتَلِثْكَ نَقِيرٌ عَن مُخَادَعَةٍ
فَأَنْتَ مُصْطَلِحٌ بِالْمَلِكِ تَحْمِلُهُ

[مدحه لزبيدة في الحج]

قال ابن أبي سعد: لما حَجَّتْ أم جعفر زُبَيْدَةُ لَقِيَهَا النُّصَيْبُ، فترجَّلَ عن فرسه
وأنشأ يقول:

بِأَمِّ وَلِيِّ العَهْدِ زَيْنِ المَواثِمِ
سَتَحْمَلُ ثِقَلَ الغُرمِ عَن كُلِّ غارِمٍ^(٥)
وَأُمِّ وَلِيِّ العَهْدِ زَيْنِ لِهَاشِمِ
كَرامِ لأَبْناءِ المَلُوكِ الأَكْرامِ
عَلَيْهِمْ بِهِ تَسْمُو أُمُّ المُتَقادِمِ
يَقْصُرُ عَلَيْهِ النَّاسُ أَحْلامَ نائِمِ
فأمرت له بعشرة آلاف درهم وفرس، فأعطيه بلا سرج؛ فتلقَّاهما لما رحلت

سَيَسْتَبْشِرُ البَيْتُ الحَرَامَ وَزَمَزَمَ
وَيَعْلَمُ مَنْ وَافَى المُحَصَّبِ أَنَّهَا
بَنُو هاشِمِ زَيْنُ البَرِيَّةِ كُلُّهَا
سَلِيلَةُ أَمْلَإِكَ تَفَرَّغَتِ الثُّرى
فوالله ما تُدرى: أَفْضَلُ حَديثِها
يَظُنُّ الَّذِي أَعْطَتْهُ مِنْها رَغِيبَةً

(١) أزم: شقة.

(٢) حلَّوْنَا: منعونا الشرب.

(٣) الأزلم الجذع: الدهر الكثير البلى.

(٤) الدهي: الدعاء.

(٥) المحصَّب: موضع رمي الجمار بمنى. (معجم البلدان ٦٢/٥).

وقال:

[الوافر]

وميت ما خلا الملك الهماما
إذا الأنساب أخلصت الكراما
نزلت الأنف منها والسناما
وجاوزت الكلام فلا كلاما
يريد السرج منكم واللجاما

لقد سادت زبيدة كل حي
نقى وسماحة وخلوص مجيد
إذا نزلت منازلها قريش
بلغت من المفاخر كل فخر
وأعطيت اللهى لكن طرقي

فأمرت له بسرج ولجام.

[الحجباء تمدح المهدي وابنته العباسة]

قال ابن أبي سعد: خرج المهدي ينتزه بعيسى باذ^(١)، وقدم النصيب، ومعه ابنته حجباء، فدخل على المهدي، وهي معه، فأنشدته قولها فيه: [الخفيف]

وبهاء بمشريق الميذان
من بهار وزاهر الحوذان^(٢)
ضمر يزهر شقائق النعمان
قصرت دون طوله القينان^(٣)
بخيام في العين كالظلمان^(٤)
لئ الشريا يحفها النمران^(٥)
لئ المها في صرائم الكفبان^(٦)
أسعداني يا نخلتي حلوان^(٧)
لمه وأبقى خليفة الرحمن
عنده من شوايد الخزلان

رُبَّ عَيْشٍ وَلِنَّةٍ وَنَعِيمٍ
بَسَطَ اللَّهُ فِيهِ أَبْهَى بِسَاطِ
ثُمَّ مِنْ نَاضِرٍ مِنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ
مَدَّهُ اللَّهُ بِالتَّحَاسِينِ حَتَّى
خُفِّقَتْ حَافَتَاهُ حَيْثُ تَنَاهَى
زَيْنُوا وَسَطَهَا بِطَارِمَةٍ مِثْلُ
ثُمَّ خَشُوا الْخِيَامَ بِيضٌ كَأَمْثَا
يَتَجَاوِزْنَ فِي غِنَاءٍ شَجِيٍّ
فَبَقِصَرِ السَّلَامِ مِنْ سَلَمِ الْ
وَلَدِيهِ الْخِزْلَانُ بَلْ هُنَّ أَبْهَى

(١) عيسى باذ: محلة كانت بشرقي بغداد منسوبة إلى عيسى بن المهدي. انظر: (معجم البلدان ٤/ ١٧٢).

(٢) الحوذان: بقلة لها نور أصفر طيب الرائحة.

(٣) التحاسين: جمع تحسين: وهو ما يوضع للزينة.

(٤) الظلمان: جمع ظلم وهو ذكر النعامة.

(٥) الطارمة: بيت من خشب كالقبة.

(٦) صرائم: جمع صريمة وهي: القطعة من الرمل.

(٧) نخلتا حلوان: انظر معجم البلدان ٢/ ٢٩٠ - ٢٩٣.

يا له منظرأ ويوم سرور شهدت لذتيه كل حصان^(١)

فأمر لها المهدي بعشرة آلاف درهم، وله بمثلها؛ قال: ثم دخلت الحجناء على العباسة بنت المهدي، فأشدتها تقول: [الطويل]

أتيناك يا عباسة الخير والحياء وقد عَجَفَتْ أذمُّ المَهاري وكَلَّتِ^(٢)
وما تَرَكَتْ منا السُّنُونُ بقيَّةً سوى رَمَّةٍ منا من الجَهدِ رَمَتْ
فقالَ لنا مَنْ يَنْصَحُ الرأيَ نَفْسُهُ وقد وَلَّتِ الأموالُ عِنا فقلَّتِ
عليك ابنة المهدي عُوْذي ببابها فإنَّ محلَّ الخَيْرِ في حيث حَلَّتِ

فأمرت لها بثلاثة آلاف درهم وكسوة وطيب، فقالت: [البسيط]

أغنيَنِي يا بِنْتَ المَهدي أَيَّ غِنَى بأعجَرين كثيرَ فيهما الوَرَقُ
- أي: أغنيتي على عقب ما أغناني أخوك. بأعجَرين: بكيسين ..

من ضرب تسع وتسعين مُحَكَّكَةً مثل المصابيح في الظُّلُماء تَأْتِلُ
أما الحَسودُ فقد أَمسى تَغِيظُهُ غَمًّا وكادَ يَرْجِعُ الرِّيقَ يَخْتِنِقُ
وذو الصداقة سرورُ بنا قَرَحَ بادي البِشارة ضاحٍ وجهُهُ شَرِقُ

[مدحه صديقه إسحاق بن الصباح]

وقال ابن أبي سعد: كان إسحاق بن الصباح الأشعثي صديقاً للنصيب، وقدم قدمة من الحجاز، فدخل على إسحاق؛ وهو يهب لجماعة وردوا عليه بُرّاً^(٣) وتمراً، فيحملونه على إيلهم ويمضون، فوهب لنصيب جارية حسناء يقال لها مسرورة، فأردفها خلفه، ومضى وهو يقول: [الطويل]

إذا احْتَقَبُوا بُرّاً فَأَنْتِ حَقِيبَتِي مِنَ البَشَرِيَّاتِ الشِّقالِ الحَقَائِبِ^(٤)
ظَفِرْتُ بها من أشعثي مهذب أغرَّ طويل الباع جَمَّ المواهبِ
فدَى لك يا إسحاقُ كُلَّ مَبْخَلٍ ضجور إذا عَصَّتْ شِدادُ النَّوائِبِ
إذا ما بَخِيلُ القَوْمِ غَيَّبَ مالَهُ فمالكُ عِدَّ حاضرٍ غيرُ غائبِ

(١) الحصان: المرأة العفيفة.

(٢) عَجَفَتْ: هزلت. والأدم: جمع أدماء وهي السمراء.

(٣) بُرّاً: قمحاً.

(٤) احتقبوا: حملوا في حقائبهم.

إذا اكْتَسَبَ القَوْمُ الثَّرَاءَ فَإِنَّمَا

وقال فيه أيضاً:

فَتَى مِنْ بَنِي الصَّبَّاحِ يَهْتَرُ لِلنَّدَى
فَتَى لَا يَلْذُمُ الضَّيْفَ وَالْجَارُ رَفْدَهُ
أَغْرُ لَابْنَاءِ السَّبِيلِ مَوَارِدُ
وإنْ عُدَّ أَنْسَابُ الْمُلُوكِ وَجَدْنَهُ
فَمَا فِي بَنِي الصَّبَّاحِ إِنْ بَعْدَ الْمَدَى
وَإِنِّي لِمَنْ شَاحَنْتُمْ لِمَشَاحِرُنْ

[زيارته لخزيمة ومدحه]

قال: وكان التَّصْيُبُ إذا قَدِمَ عَلَى الْمَهْدِيِّ اسْتَهْدَاهُ الْقَوَادُ مِنْهُ، وَسَأَلُوهُ أَنْ يَأْمُرَهُ بِزِيَارَتِهِمْ، فَكَانَ فِيمَنْ اسْتَزَارَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ خَازِمٍ، فَوَصَلَهُ وَحَمَلَهُ، وَقَالَ فِيهِ:

[الوافر]

بِمَا تَحْوِي وَذَا حَسَبٍ صَمِيمٍ
وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرُ بَنِي تَمِيمٍ
وَأَنْتَ قُلِيدَتْ مِنْ ذَاكَ الْأَدِيمِ

[البسيط]

إِذَا تَفَاضَلَ يَوْمًا مَعْجَمُ الْغُودِ^(١)
وَذَا خَزِيمَةُ أَضْحَى وَاحِدَ الْجُودِ
فَأَنْتَ فِي نَائِلٍ مِنْهُ وَمَوْعُودِ
أَلْقَتْ إِلَيْكَ جَمِيعًا بِالْمَقَالِيدِ
إِنَّ الصَّنَادِيدَ أَبْنَاءَ الصَّنَادِيدِ

وَجَدْتُكَ يَا خُزَيْمَةُ أَرْجِيًّا
تَمِيمٌ كَانَ خَيْرَ بَنِي مَعَدٍ
سِوَى رَهْطِ النَّبِيِّ وَهُمْ أَدِيمٌ

وقال فيه أيضاً:

يَا أَفْضَلَ النَّاسِ عُودًا عِنْدَ مَعْجَمِهِ
إِنِّي لَوَاحِدٌ شَعِرٌ قَدْ عُرِفْتُ بِهِ
إِنْ يُعْطِكَ الْيَوْمَ مَعْرُوفًا يَعْذُكَ غَدًا
وَقَدْ رَأَيْنَا تَمِيمًا غَيْرَ مُكْرَهَةٍ
فَأَنْتَ أَكْرَمُهَا نَفْسًا وَأَفْضَلُهَا

وقال: وَكَانَ فِي غَزَاةِ سَمَالُو^(٢) مَعَ الْمَهْدِيِّ، فَوَقَّفَ بِهِ فَرَسَهُ، وَمَرَّ بِهِ جَعَدٌ

(١) الرُفْدُ: الْعَطَاءُ. وَيَجْتَرِيهِ: يَكْرِهُهُ.

(٢) شَاحَنْتُمْ: عَادَيْتُمْ. وَالْمَشَاحِنَةُ: الْعَمَادَةُ.

(٣) عَجِمَ عَوْدُهُ: امْتَحَنَهُ، اخْتَبَرَهُ.

(٤) سَمَالُو أَوْ سَمَالُ: مِنْ ثُغُورِ الشَّامِ قَرِبَ الْمَصِيصَةِ وَطَرَسُوسَ. وَأَصْلُهَا بِالضَّادِ مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤٢٣/٣.

مولى عبد الله بن هشام بن عمرو، وبين يديه فرس يُجَنَّب^(١) فقال له: قد ترى قيام فرسي تحتي، فاردد إليّ جنيبك حتى يتروّج فرسي ساعة، فسكّ، ولم يُجِبْهُ فقال فيه:

[الطويل]

أناذي بأعلى الصّوت جَعْدًا وقد يَرَى
ولم يرني أهلاً لِحُسْنِ إجابةٍ
فلو أنّني جازيتُ جَعْدًا بفعله
ولكنّني جافيتُ عنه لغيره
رَأَيْتُكَ لَمْ تَحْفَظْ قَرَابَةً بَيْنَنَا
وما زالتِ القُرى لدى الناسِ تَنفُغُ
مكاني ولكن لا يُجِيبُ وَيَسْمَعُ
ولا سُوئها إني إلى الله أرجعُ
لقد لاح لي فيه من الشعرِ موضعُ
بُحْسْنِ الذي يأتي إليّ وَيَصْنَعُ
وما زالتِ القُرى لدى الناسِ تَنفُغُ

قال: وسأل عبيد الله بن يحيى بن سليمان مركباً، فأعطاه إياه، وجعل معه شريكاً له فيه، فقال:

[البسيط]

لقد مدحتُ عبيداً إذ ظمعتُ به
فعادَ يسألُ ما أصبحتُ سائلهُ
أحينَ سارَ مديحي فيكم طُرُقاً
قَطَعْتَ حَبْلَ رَجاءٍ كنتُ أملُهُ
قد كان أوزقُ عودي من أبيك فقد
مَنْ نازَعَ الكَلْبَ عَرَقاً يرتجي شَبَعاً
وقد تملّقته لو ينفعُ المَلَقُ^(٢)
فَكُلُّنا سائلٌ في الجِرْصِ مُتَفِقُ
وحيث غنّت به الركبانُ والرُقُوقُ
فيما لديك فأضحى وهو مُنْحَذِقُ^(٣)
لحيثُ عودي فجئتُ العودَ والوزقُ
كمصطلٍ بحريقٍ وهو يحترقُ

أخبرني الحرّمي بن أبي العلاء قال: حدثنا الزبير بن بكار قال: كتب إليّ أبو محمد إسحاق بن أبي إبراهيم يقول: أنشدتُ الفضل بن يحيى قولَ أبي الحُجَناء نصيب:

[الكامل]

عند الملوِكِ مَضِرَّةٌ ومنافعُ
إن العُروق إذا استسرّ بها الثُرى
فلإذا نَكِرتُ مِن أُمريءِ أعراقه
وأرى البرامِك لا تضرُّ وتَنفَعُ
أشَرَ النِباتِ بها وطابَ المَزْرَعُ^(٤)
وقديمه فأنظرُ إلى ما يَصْنَعُ

قال: فأعجبه الشعر، فقال: يا أبا محمد، كاني والله لم أسمع هذا القول إلا

(١) فرس يجنب: يقاد إلى جنب آخر.

(٢) الملق: الرجاء، التضرع.

(٣) منحذق: منقطع.

(٤) أشر النبات: ازدهر.

الساعة، وما له عندي عيب إلا أنني لم أكافئه عليه. قال: قلت: وكيف ذلك أصلحك الله، وقد وهبت له ثلاثين ألف درهم! فقال: لا والله ما ثلاثون ألف دينار بمكافئة له، فكيف ثلاثون ألف درهم!

أخبرني أحمد بن عبد الله بن عمار قال: أخبرني أحمد بن سليمان بن أبي شيخ قال: كان أبي يستملح قول نصيب وقد رأى كثرة الشعراء على باب الفضل بن يحيى. فلما دخل الناس إليه قال له: [الخفيف]

ما لقينا من جود فضل بن يحيى ترك الناس كلهم شعراء
ويقول: ما في الدنيا أحسن من هذا المعنى، وعلى أنه قد أخذ منهم مالا جليلاً ولكن قلما سمعت بطقته مثله.

صوت

طاف الخيال ولا ت حين تطرب أن زار طيف موهناً من زينب^(١)
طرقت فنقرت الكرى عن نائم كانت وسادته ذراع الأرحبي
فبكى الشباب وعهده وزمانه بعد المشيب وما بكاء الأشيبي!

عروضه من الكامل، الشعر لأبي شراة القيسي، والغناء لدعامة البصري خفيف رمل بالنصر من كتاب الهشامي.

(١) الموهن: نصف الليل أو بعده ساعة.

أخبار أبي شراعة ونسبه

[نسبه وبعض أخباره]

هو - فيما كتب به إلينا ابنه أبو الفياض سوار بن أبي شراعة من أخباره ونسبه - أحمد بن محمد بن شراعة بن ثعلبة بن محمد بن عمير بن أبي نعيم بن خالد بن عبدة بن مالك بن مرة بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. شاعرٌ بصرى من شعراء الدولة العباسية جُيِّد الشعر جزله، ليس برقيق الطبع، ولا سهل اللفظ، وهو كالبديوي الشعر في مذهبه، وكان فصيحاً يتعاطى الرسائل والخُطب مع شعره، وكانت به لُوة^(١) وهُوج.

وأمه من بني تميم من بني العنبر، وابنه أبو الفياض سوار بن أبي شراعة أحد الشعراء الرواة، قدم علينا بمدينة السلام بعد سنة ثلاثمائة، فكتب عنه أصحابنا قطعاً من الأخبار واللغة، وفاتني فلم ألقه، وكتب إلي وإلى أبي - رحمه الله - بإجازة أخباره على يدي بعض إخواننا، فكانت أخبار أبيه من ذلك.

فمنها ما حكاه عنه أنه كان جواداً لا يُليق^(٢) شيئاً، ولا يُسأل ما يقدر عليه إلا سَمَح به، وأنه وقف عليه سائل يوماً فرمى إليه بنعله وانصرف حافياً، فعَثَرَ فَدَمِيثُ إصبه فقال في ذلك:

ألا لا أبالي في العُلا ما أصابني وإن نَقِبت نَعلاي أو حَفِيت رجلي^(٣)
فلم تَر عَيْنِي قط أحسنَ منظرأ مِن النكبِ يَدْمَى في المواساة والبذلِ

(١) اللوة: الحمق.

(٢) لا يُليق شيئاً: لا يمسك شيئاً.

(٣) نقبت نعله: تخرقت.

ولستُ أبالي مَنْ تَأَوَّبَ منزلي إذا بقيتُ عندي السراويلُ أو نَغلي^(١)
[أخوه يتهمه بالجنون فينشد شعراً]

قال: وبلغه أن أخاه يقول: إن أخي مجنون، قد أقرناً ونفسه، فقال:

[الطويل]

أَنْبَرُ مَجْنُوناً إِذَا جُدْتُ بِالَّذِي أَتَبَرُّمُ عَلَى الزُّورِ الَّذِي قُرِفُوا بِهِ
فَدَامُوا عَلَى الزُّورِ الَّذِي قُرِفُوا بِهِ
أَبَيْتُ وَتَأَبَّى لِي رَجَالُ أَشْحَةٍ
وَدَمْتُ عَلَى الْإِعْطَاءِ مَا جَاءَ سَائِلُ^(٢)
عَلَى الْمَجْدِ تَنْبِيهِمْ تَمِيمٌ وَوَائِلُ^(٣)
قال: وقال أيضاً في ذلك:

[الطويل]

أَيْنُ كُنْتُ فِي الْفَتَيَانِ أَلَوْتُ سَيِّدًا
كثِيرُ شُحُوبِ اللَّوْنِ مَخْتَلِفِ الْعَصَبِ
فَمَا لَكَ مِنْ مَوْلَاكَ إِلَّا حِفَاطُهُ
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا بِاللِّسَانِ وَبِالْقَلْبِ
هَمَا الْأَصْغَرَانِ الذَّائِدَانِ عَنِ الْفَتَى
مَكَارِهِهُ وَالصَّاحِبَانِ عَلَى الْخَطْبِ
فَلَا أُطِيقُ سَعْيَ الْكَرَامِ فَلَانِسِي
أَفْكَ عَنِ الْعَائِي وَأَضِيرُ فِي الْحَرْبِ

أخبرني عمي قال: أخبرني ميمون بن هارون قال: حدثني إبراهيم بن المدبر قال: كان عندي أبو شُرَاعَةَ بِالْبَصْرَةِ، وَأَنَا أَتَوَلَّاهَا، وَكَانَ عِنْدِي عَمِيرُ الْمَغْنِي الْمَدْنِي، وَكَانَ عَمِيرُ بْنُ مَرَّةٍ غَطَفَانِيًّا، وَكَانَ يَغْنِي صَوْتًا يُجِيدُهُ، وَاخْتَارَهُ عَلَيْهِ وَهُوَ:

[الطويل]

أَتَحْسِبُ ذَاتَ الْخَالِ رَاجِيَةً رُبًّا
وَقَدْ صَدَعْتَ قَلْبًا يُجَرُّ بِهَا حُبًّا
فَاقْتَرَحَهُ أَبُو شُرَاعَةَ عَلَى عَمِيرٍ، فَقَالَ: أَعْطِنِي ذَرَاهِمَ، حَتَّى أَقْبَلَ اقْتِرَاحَكَ، فَقَالَ لَهُ أَبُو شُرَاعَةَ: أَخْذُ الْمَغْنِي مِنَ الشَّاعِرِ يَدُلُّ عَلَى ضَعْفِ الشَّاعِرِ، وَلَكِنِّي أَعْرِضُكَ لِأَبِي إِسْحَاقَ، فَغَنَاهُ إِيَّاهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَقَدْ شَرِبَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ، وَقَالَ:

[الطويل]

عَدَوْتُ إِلَى الْمُرْيِ عَدَوَةً فَاتِكِ
مَعَنَ خَلِيعٍ لِلْعَوَازِلِ وَالْعُذْرِ^(٤)

(١) تَأَوَّبَ منزلي: زارني ليلاً.

(٢) الزُّور: الكذب. وقُرِفُوا بِهِ: وُصِفُوا.

(٣) رَجَالُ أَشْحَةٍ: جمع شحيع: وهو البخيل.

(٤) المعن: الكثير المتألم.

فَقَالَ لشيءٍ مَا أَرَى قَلْتُ: حَاجَةٌ
فَلَمَّا لَوَانِي يَسْتَشِيرُ رَجَرْتُهُ
أَلَيْسَ أَبُو إِسْحَاقَ فِيهِ غَنَى لَنَا
فَغَنَى بِذَاتِ الْخَالِ حَتَّى اسْتَحَقَّنِي
مُغْلَغَلَةً بَيْنَ الْمَخْنَقِ وَالنَّحْرِ^(١)
وَقُلْتُ: أَغْتَرَفْتُ إِنَّا كَلَانَا عَلَى بَحْرِ^(٢)
فَيُجِدِّي عَلَى قَيْسٍ وَأَجِدِّي عَلَى بَكْرِ
وَكَادَ أَدِيمُ الْأَرْضِ مِنْ تَحْنُنِي يَجْرِي^(٣)

[يَمْدَحُ صَدِيقَهُ ابْنَ الْمَدْبَرِ وَقَدْ وَهَبَهُ مَالاً]

حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ الْأَخْفَشُ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الْمَبْرَدِيُّ قَالَ:
كَانَ أَبُو شُرَاعَةَ صَدِيقًا لِابْنِ الْمَدْبَرِ أَيَّامَ تَقْلَدِهِ الْبَصْرَةَ، وَكَانَ لَا يُفَارِقُهُ فِي سَائِرِ
أَحْوَالِهِ، وَلَا يَمْنَعُهُ حَاجَةٌ يَسْأَلُهُ إِيَّاهَا، وَلَا يَشْفَعُ لِأَحَدٍ إِلَّا شَفَعَهُ، فَلَمَّا غَزَى إِبْرَاهِيمُ
بْنَ الْمَدْبَرِ شِيعَةَ النَّاسِ، وَشِيعَهُ أَبُو شُرَاعَةَ، فَجَعَلَ يَرُدُّ النَّاسَ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ غَيْرُهُ،
فَقَالَ لَهُ: يَا أَبَا شُرَاعَةَ غَايَةُ كُلِّ مَوْدَعٍ الْفِرَاقُ، فَانصَرَفَ رَاشِدًا مَكْلُوءًا مِنْ غَيْرِ
قَلْبِي^(٤) وَاللَّهِ وَلَا مَمْلَ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ، فَعَانَقَهُ أَبُو شُرَاعَةَ، وَبَكَى؛
فَاطَالَ، ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ:
[الرَّمْلُ]

يَا أَبَا إِسْحَاقَ مِرْفِي دَعَا
لَيْتَ شَعْرِي أَيْ أَرْضٍ أَجْدَبَتْ
نَزَلَ الرُّحْمُ مِنَ اللَّهِ بِهِمْ
إِنَّمَا أَنْتَ رَبِيعٌ بَاكِرٌ
وَامضْ مَضْحُوبًا فَمَا مِنْكَ خَلْفٌ
فَأُغْيِثْ بِكَ مِنْ جَهْدِ الْعَجْفِ^(٥)
وَحُزْمِنَاكَ لِذَنْبٍ قَدْ سَلَفَ
حَيْثُمَا صَرَفَهُ اللَّهُ انصَرَفَ

قَالَ أَبُو الْفَيَاضِ سَوَّارُ بْنُ أَبِي شُرَاعَةَ: دَخَلَ أَبِي عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَدْبَرِ
وَعِنْدَهُ مُنْجَمٌ، فَمَارَاهُ^(٦) إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَدْبَرِ فِي رُؤْيَا الْهَلَالِ لَشَهْرِ رَمَضَانَ؛
فَحَكَّمَ الْمُنْجَمَ بِأَنَّهُ يُرَى، وَخَلَفَ إِبْرَاهِيمُ بِوَقْتِ غِلْمَانِهِ أَنَّهُ لَا يُرَى، فَرَوَيْ فِي
تِلْكَ اللَّيْلَةِ. فَأَعْتَقَ غِلْمَانَهُ، فَلَمَّا أَصْبَحَ دَخَلَ النَّاسُ يَهْتُونَهُ بِالشَّهْرِ، فَأَنْشَدَهُ أَبُو
شُرَاعَةَ يَقُولُ:

[الْخَفِيفُ]
أَيُّهَا الْمَكْشُرُ التَّجَنَّبِي عَلَى الْمَا لِي إِذَا مَا خَلَا مِنَ الشُّرَائِلِ

(١) حاجة مغلغلة: ممعنة. المخنق: موضع الخناق.

(٢) يستشير: يطلب الثواب.

(٣) أديم الأرض: سطح الأرض.

(٤) القلى: البغض.

(٥) العجف: اليباس.

(٦) ماراه: عارضه.

أَفْتِنَا فِي الذِّينَ أَعْتَقْتَ بِالْأَمِّ
لَمْ يَكُنْ وَتَحْدُكَ الْهَلَالُ وَلَكِنْ
إِنَّمَا لَذَّتْكَ فِي الْمَالِ شَتَّى
مَا نُبَالِي إِذَا بَقِيَتْ سَلِيمًا
سِ مَوَالِيكَ أَمْ مَوَالِي الْهَلَالِ؟
تَسْأَلُنِي لِصَالِحِ الْأَعْمَالِ
صَوْنُكَ الْعِرْضَ وَابْتِذَالِ الْمَالِ
مَنْ تَوَلَّى بِهِ صُرُوفَ اللَّيَالِي

قال أبو الفَيَّاض: وكان أبو شُرَاعَةَ صديقَ السُّدْرِي، فدعا يوماً إخوانه، وأغفل أبا شُرَاعَةَ. فمرَّ به الرياشي. فقال: يا أبا شُرَاعَةَ، أَلَسْتَ عِنْدَ السُّدْرِي معنا؟ فقال: لم يدعنا. ومرَّ به جماعة من إخوانه، فسألوه عن مثل ذلك، ومرَّ به عيسى ابن أبي حرب الصَّفَّار - وكان ممن دُعِيَ - فجلس وخلف ألا يبرِّحَ حتى يأتِيَه السُّدْرِي، فَيَعْتَذِرَ إِلَيْهِ، ويدعوه، فقال أبو شُرَاعَةَ: [الرجز]

أَيُّرُ حِمَارٍ فِي جِرَامٍ شِعْرِي
إِنْ أَنَا لَمْ أَشَقَّغْهُمَا بِوَفَرٍ
أَوْ كَانَ مِنْ هَمِّ هِشَامٍ أَمْرِي
وَابْنُ الرِّيشِيِّ الضَّعِيفُ الْأَمْرُ
وَأَنْتَ يَا عَيْسَى سَقَاكَ الْمُنْرِي
وَحُصْبَتَاهُ فِي جِرَامٍ قَذْرِي
لَوْ كُنْتُ ذَا وَفَرٍ دَعَانِي السُّدْرِي
أَوْ رَاحَ إِسْرَاهِيمُ يَطْرِي ذِكْرِي^(١)
يَخَافُ إِنْ أَرَدَتْ أَلَا يَجْرِي
نِعْمَ صَدِيقُ عُسْرَةٍ وَيُسْرِ^(٢)

قال أبو الفَيَّاض: سقطت دارنا بالبصرة، فعوتب أبي علي بنائها، وقيل له: استعن بإخوانك إن عجزت عنه فقال: [الطويل]

تَلُومُ ابْنَةَ الْبَكْرِيِّ حِينَ أَوْوِيهَا
وَقَالَتْ: لِحَاكَ اللَّهُ تَسْتَحِينُ الْعَرَا
وَحَوْلِكَ إِخْوَانُ كِرَامٍ لَهْمٌ غَنَى
ذَرِينِي أُمْتُ قَبْلِ اخْتِلَالٍ مُحَلَّةٍ
سَافِدِي بِمَالِي مَاءَ وَجْهِي إِنَّنِي
هَزِيلًا وَيَغْضُ الْأَتْبِينَ سَمِينُ
عَنِ الدَّارِ إِنْ النَّائِبَاتِ فُنُونُ^(٣)
فَقُلْتُ لِإِخْوَانِي الْكَرَامِ عُيُونُ
لَهَا فِي وُجُوهِ السَّائِلِينَ غُضُونُ
بِمَا فِيهِ مِنْ مَاءِ الْحَيَاءِ ضَنْبُونُ

قال سَوَّارُ بْنُ أَبِي شُرَاعَةَ: كَانَ إِخْوَانُ أَبِي يَجْتَمِعُونَ عِنْدَ الْحُسَيْنِ بْنِ أَيُّوبَ بْنِ

(١) يطري: يثني.

(٢) المرى: السحاب يعيقه المطر.

(٣) لحاء الله: لعنه الله، قبحه الله.

جعفر بن سليمان في ليالي شهر رمضان، فيهم الرياشي والجمّاز، فقال أبي في ذلك: [السيط]

لو كنتُ من شيعَةِ الجمّازِ أقعدني مقاعداً قريبهُنَّ الريفُ والشُّرفُ
لكُنّني كنتُ للعباسِ مثبّعاً وليس في مركبِ العباسِ مرتدّثُ
قد بقيتُ من ليالي الشهرِ واحدةً فعادوا مالحَ البقالِ وأنصرفوا

[طلق ليلة تزوج نديمه بيتان]

قال: وتزوج نديمٌ لأبي شراة يقال له بيتان امرأة، فاتفق عرسُهُ في ليلة طلقَ فيها أبو شراة امرأته، فعوتبَ في ذلك، وقيل: بات بيتان عروساً، وبثَّ عزباً، فقال في ذلك: [الطويل]

راثُ عرسِ بيتانٍ فهبّت تلومني رُوَيْدُكَ حتى يرجع البرُّ أهله
إذا قالَ للطحّانِ عند حسابِهِ أعذُ نظراً إنّي أَظُنُّكَ تَغْلَطُ
فما راعهُ إلا دعاءُ وليدةٍ هلُمَّ إلى السّواقِ إن كنت تُنْشِطُ
هنالك يَدْعُو أُمُّهُ فيسبّها ويلتبسُ الأجرَ العَقوقُ فيحبِطُ^(١)
فياذا العُلا إنّي لِفَضْلِكَ شاكِرٌ أبيتُ وحيداً كلما شئتُ أضَرَطُ

[شمت بيتان لأنه عجز عن امرأته]

قال: ثم بلغه عن بيتان هذا أنه عجز عن امرأته، ولم يصل إليها، ولقي منها شراً، فقال في ذلك: [الطويل]

رمى الدُّفُرُ في صَحبي وفرّق جُلأبي وياعلهم عني بظعنٍ وإعراسِ^(٢)
فكلُّهُم يَبْغِي غِلافاً لأيره وأقعدني عن ذاك فقري وإفلاسي
فشكراً لرئيّ خان بيتان أيره وأسعى بأيري في الظلام على الناسِ
يَمْسَحُهُ بالكفِّ حتى يُقيمه وهل يَنْفَعُ الكفّانِ من ثقلِ الراسِ
وقال أبو الفياض سوار: نظر إليّ أبي يوماً وقد سألتُ عَمّي حاجة فردّني،

(١) يُغْبِطُ: يُخَسِدُ.

(٢) يلتبس الأجر: يلتصقه. وحبط عمله. بطل.

(٣) الظنن: الرحيل. والإعراس: الزواج.

فبكى، ثم قال:

[البيط]

حُبِّي لِإِغْنَاءِ سَوَارٍ يُجَشِّمُنِي خَوْضَ الدُّجَى وَاعْتَسَافِ الْمَهْمُ الْبِيدِ^(١)
كَي لَا تَهْوَنَ عَلَى الْأَعْمَامِ حَاجَتُهُ وَلَا يَعْغُلُ عَنْهَا بِالْمَوَاعِيدِ
وَلَا يُولِيهِمْ إِنْ جَاءَ يَسْأَلُهَا أَكْتَفَتْ مَعْرُضَةً فِي الْعَيْسِ مَرْدُودِ
إِذَا بَكَى قَالَ مِنْهُمْ ذُو الْحِفَافِ لَهُ لَقَدْ بُلِيَتْ بِخُلُقِي غَيْرِ مَحْمُودِ

قال: وَتَمَارَى أَبُو شُرَاعَةَ وَرَجُلٌ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ فِي النَّبِيدِ، فَجَعَلَ الْبَغْدَادِيُّ
يَذُمُّ نَبِيدَ التَّمْرِ وَالذُّبُسِ، فَقَالَ أَبُو شُرَاعَةَ: [الرجز]

إِذَا انْتَحَبَتِ حَبَّةٌ وَدِبَسَهُ ثُمَّ أَجَذَتْ ضَرْبَهُ وَمَرَسَهُ^(٢)
ثُمَّ أَطْلَتِ فِي الْإِنْسَاءِ حَبْسَهُ شَرِبَتْ مِنْهُ الْبَابِلِيُّ نَفْسَهُ

قال: وَأَعُوذُ أَبَا شُرَاعَةَ يَوْمَئِذٍ النَّبِيدُ، فَطَلَبَ مِنْ نَدِيمَيْنِ كَانَا لَهُ، فَاعْتَلَّ
أَحَدُهُمَا بِحِلَاوَةِ نَبِيدِهِ، وَالْآخَرُ بِحُمُوضَتِهِ، فَاشْتَرَى مِنْ نَبَاذٍ يُقَالُ لَهُ أَبُو مَظْلُومَةٍ
دَسْتِجَةٌ^(٣) بِدِرْهَمَيْنِ، وَكُتِبَ إِلَيْهَا: [الوافر]

سُيْغَنِي عَنْ حِلَاوَةِ دُبُسٍ يَحْبِي وَيُغْنِي عَنْ حُمُوضِ أَبِي أُمِيَّةٍ
أَبُو مَظْلُومَةِ الشَّيْخِ الْمَوْلِي إِذَا اتَّزَنْتَ يَدَاهُ دِرْهَمِيَّةٍ

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ قَالَ: كَانَ أَبُو شُرَاعَةَ قَبِيحَ
الْوَجْهِ جَدًّا، فَنَظَرَ يَوْمًا فِي الْمَرَاةِ، فَأَطَالَ، ثُمَّ قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَحْمَدُ عَلَى
الشَّرِّ غَيْرُهُ.

[فَضَّلَ النَّبِيدَ عَلَى امْرَأَتِهِ فَطَلَّقَهَا]

قال سَوَّارُ بْنُ أَبِي شُرَاعَةَ: حَلَفْتُ أَبِي أَلَّا يَشْرَبَ نَبِيدًا بِطَلَاقِ امْرَأَةٍ كَانَتْ
عِنْدَهُ، فَهَجَرَهُ حَوْلَيْنِ، ثُمَّ حَيْثُ^(٤)، فَشَرِبَ، وَطَلَّقَ امْرَأَتَهُ وَأَنْشَأَ يَقُولُ: [الطويل]

قَمَنْ كَانَ لَمْ يَسْمَعْ عَجِيبًا فَإِنَّنِي عَجِيبُ الْحَدِيثِ يَا أُمَيْمٌ وَصَادِقُهُ
وَقَدْ كَانَ لِي أَنْسَانٍ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَكُلُّ إِذَا فَتَّشْتَنِي أَنَا عَاشِقُ

(١) اعتسف المهمة: سار فيه على غير هدى. والمهمة: المفازة البعيدة.

(٢) الحب: وعاء يشبه الجرة. المرسى: الذللك.

(٣) الدستجة: إناء كبير يحول باليد ويقل، جمعها: دساتج.

(٤) حنث في يمته: لم يزر بها.

عزیزة والكأس التي من یحلّها
تحرّرتنا عندي فعطلت ذنّها
وحرّمها حولین ثم أرلّنی
فلما شربت الكأس بانث بأختها
فما أطيب الكأس التي اعتضت منكم

تخادعهُ عن عقله فتصادفه
وأكوابها والدّهر جمّ بوائقه^(١)
حديث النّدامي والنشيد أوافقه
فبان الغزال المستحبّ خلائفه
ولكنّها ليست بریم أعانقه

قال أبو الفیاض: قال أبي: قصدت الحسن بن رجاء بالأهواز، فصادفت يابه
دعبل بن عليّ الخزاعيّ وجماعة من الشعراء، وقد اعتلّ عليهم بدین لزمه
ومصادرة^(٢) فكتب إليه:

المال والعقل شيءٌ يُستعان به
وأنت تعلم أني منهما عطلّ
هل تعلم اليوم بالأهواز من رجلٍ

على المقام بأبواب السلاطين
إذا تأملتني يابن اللّهاقين^(٣)
سواك يصلح للدنيا وللدين

قال: فوعدنا وعداً قريبه، ثم تدافع، فكتب إليه: [الخفيف]

أذنت جُبّتي بأمر قبّيح
فكأنني بمن يزيد على الجبّ
أنت روح الأهواز يابن رجاء

من فراق اللطيلسان الفسيح
في ظلّ دار سهل بين نوح
أي شيء يعيش إلا بروح

فأذن لي وللجماعة، وقضى حوائجنا.

قال أبو الفیاض: وحدثني أبي قال: حجّجت، فأتيت دار سعيد بن سلم،
فنحرت فيها ناقةً، وقلت:

ورّدت دار سعيد وهي خالية
فارتحلت فيها أصيلاً عند ذكرته
فابتعت من إبل الجمال دهشة
نحرّتها عن سعيد ثم قلت لهم:

وكان أبيض مطعاماً ذرى الإبل
وصُخبتي بمنى لاهون في شغل
موسومة لم تكن بالحقّة العطل^(٤)
زوروا الحطيم فإني غير مرتجل^(٥)

(١) الذّن: وعاء الخمر. والبوائق: جمع باقة وهي: العيب.

(٢) المصادرة: المطالبة.

(٣) اللّهاقين: جمع دهقان، وهو رئيس الإقليم عند الفرس.

(٤) دهشة: ناقة كبيرة. والحقّة: الناقة التي دخلت في السنة الرابعة. والعطل: الإبل التي لا راعي لها.

(٥) الحطيم: حجر الكعبة أو جدارها حيث يتحطم الناس للدعاء.

قال: وبلغت الأبيات وقُتلي ولَدَه، فأحسنوا المكافأة، وأجزلوا الصلّة؛ قال:
فقال له صديق له: وأنت أيضاً قد استجِدْتَ لهم التَّحِيرَةَ! فضحك، ثم قال: أعزَّكَ
وصفي لها؟ أشهد الله أنني ما بلغتُ بها دار سعيد إلا بين عمودَيْن.

[عَبَّرَ أَبَا إِمَامَةَ لِأَنَّهُ عَالَةٌ عَلَى أُمِّهِ]

وقال أبو الفياض: كان أبو إمامة محمدُ بن محمد بن عبد الرحمن بن سعيد
بن سلم - وأمه سُعدى بنت عمرو بن سعيد بن سلم - صديقاً لأبي سُراعة، وكانت
أُمُّهُ سُعدى تقولُه، فكان أبو سُراعة لا يزال يعبثُ به، وبلغه أن أبا إمامة يقول: إنما
معاشُ أبي سُراعة من السلطان ورَفْدُه، ولولا ذلك لكان فقيراً؛ فقال فيه: [البسيط]

عَبَّرْتَنِي نَائِلَ السُّلْطَانِ أَطْلُبُهُ يَا ضَلَّ رَأْيُكَ بَيْنَ الْخُرْقِ وَالنَّزْقِ
لَوْلَا امْتِنَانُ مِنَ السُّلْطَانِ تَجَهَّلُهُ أَصْبَحْتُ بِالسُّودِ فِي مُقْعَوَسٍ خَلَقِي^(١)

- السُّود: موضع تنزله باهلةً بالبادية -.

رثَّ الرُّدَا بَيْنَ أَهْدَامِ مَرْقَعَةٍ يَبِيْتُ فِيهَا بَلِيلَ الْجَائِعِ الْفَرَقِ^(٢)
لَا شَيْءَ أَنْبَتُ بِالْإِنْسَانِ مَعْرِفَةً مِنَ الَّتِي حَزَمْتُ جَنْبِيهِ بِالْخُرْقِ
فَأَيْنَ دَارُكَ مِنْهَا وَهِيَ مُؤَمَّنَةٌ بِاللَّهِ مَعْرُوفَةُ الْإِسْلَامِ وَالشَّفَقِ!
وَأَيْنَ رِزْقُكَ إِلَّا مَنْ يَدَيَّ مَرَّةً مَا يَبْتُ مِنْ مَالِهَا إِلَّا عَلَى سَرَقِ!
تَبِيْتُ وَالْهَرَّ مَمْدُوداً عَيْنُونَكُمَا إِلَى تَطْعُمِهَا مَخْضَرَةَ الْحَدَقِ
مَا بَيْنَ رِزْقَيْكُمَا إِنْ قَاسَ دُو فِطْنِ فَرَقٌ يَسُوِي أَنَّهُ يَأْتِيكَ فِي طَبَقِ
شَارِكُهُ فِي صَيْلِهِ لِلْفَارِ تَأْكُلُهُ كَمَا تُشَارِكُهُ فِي الْوَجْهِ وَالْخُلُقِ

قال أبو الفياض: وزاره أبو إمامة يوماً فوجد عنده طَفْشِيلاً^(٣) فأكله كله، فقال
أبو سُراعة يمازحه:

عَيْنُ جُودِي لِبَرْمَةِ الطَّفْشِيلِ وَاسْتَهْلِي فَالضُّبْرُ غَيْرُ جَمِيلِ
فَجَعَلْتَنِي بِهَا يَدٌ لَمْ تَدْعَ لِلدَّ رُفِي صَحْنِ قَلْبِهَا مِنْ مَقِيلِ^(٤)

(١) المقعوس الخلق: البالي المخرق.

(٢) الفرق: الخائف.

(٣) الطفشيل: نوع من العرق.

(٤) اللز: صغار النمل.

كان والله لحمها من قصيل
فخلطنا بلحمه عذس الشا
فأثنا كأنها روضة بالحز
ثم أكفأت فوقها جفنة الحي
فمضى الله لي بفط غليظ
فانتحى دائباً يبدل منها
فتفتى صوتاً لبوضح عندي

راتع يرتعي كريم البقول^(١)
م إلى حصص لنا مبلول
ن تدعو الجيران للتظليل^(٢)
وعلق صحنتي في زبيل^(٣)
ما أراه يُقر بالتنزيل
قلت: إن الثريد للتدبيل
حي أم العلاء قبل الرحيل

[كتب أبوه إلى سعيد بن موسى يستهديه نبياً]

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال: حدثني سوار بن أبي شراة قال:
كتب أبي إلى سعيد بن موسى بن سعيد بن مسلم بن قتيبة يستهديه نبياً، فكتب إليه
سعيد: إذا سألتني - جعلني الله فداءك - حاجة فاشطط، واحتكم فيها حكم الصبي
على أهله، فإن ذلك يسرني، وأسارع إلى إجابتك فيه. وأمر له بما التمس من
النبذ، فمزجه صاحب شرايه، وبعث به إليه. فكتب إليه أبو شراة: أستنسى^(٤)
الله أجلك، وأستعيذه من الآفات لك، وأستعيذه على شكر ما وهب من النعمة
فيك، إنه لذلك ولي، وبه ملي. أتاني غلامك المليح قدّه، السعيد بملكك جدّه
بكتاب قرأته غير مستكره اللفظ، ولا موزور^(٥) عن القصد، ينطق بحكميتك، ويبين
عن فضلك، فوالله ما أوضح لي خفيّاً، ولا زادني بك علماً، وإذا أنت تسأل فيه أن
تهب، وتحب أن تُحمد، ولا غرو^(٦) أن تفعل ذلك، ومن كُتب أخذته، لا عن
كلالة^(٧) وغير كلاله ورثته، موسى أبوك، وسعيد جدك، وعمرو عمك، ولك دار
الصلة، ودار الضيافة، وصاحب البغلة الشهباء وحصين بن الحمام وعروة بن
الورد، ففي أي غلوات^(٨) المجدي يطمع قرينك أن يستولي على المدى، والآمد

(١) القصيل: ولد الناقة بعد فطامه.

(٢) الخزن: الأرض الخليقة.

(٣) الجفنة: القصعة. والزبيل: اللقطة أو الجراب.

(٤) أستنسى: الله أجلك: أطلب منه أن يطيل عمرك.

(٥) موزور: منحرف.

(٦) لا غرو: لا عجب.

(٧) الكلالة: من لا ولد له ولا والد.

(٨) غلوات: جمع غلوة. وهي مقدار رمية سهم، أو أكثر.

دونك. وكتابك إلي أن أتحمم عليك تحم الصبي على أهله، فليشد ما جررت إلي معروفك، ودللت على الأنس بك، وحاشي للمحكوم له والمحكوم عليه في ذات الحسب العتيق، والمنظر الأنيق الذي يسر القلب، ويلائم الروح ويطرد الهم:

[المقارب]

تدب جلال شؤن القى دبب دبی النملة المنتعش^(١)
إذا فتحت فعمت ريحها وإن سيل خمارها قال: خشن^(٢)
- خشن: كلمة فارسية تفسرها: طيب ..

فإن كنت رعيته لها عهداً، وحفظت لها عندك يداً، فانظر رب الحانوت فامطله ديته، واقطع السبب^(٣) بينك وبينه، فقد أساء صحبتها، وأفسد بالماء جسها، وسلط عليها عدوها، واعلم بأن أباك المتمثل بقوله:

يرى درجات المجد لا يستطيعها فيقع وسط القوم لا يتكلم
وقد بسطت قدرتك لسانك، وأكثر لك الحمد، فدونك نهزة^(٤) البديهة منه:

[الطويل]

ويادز بمعروف إذا كنت قادراً زوال افتقار أو غنى عنك يعقب
وقد بعثت إليك بقرابة مع الرسول، وأنشأت في أثرها أقول:

إليك ابن موسى الجود أعملت ناقتي مجللة يصفو عليها جلالها^(٥)
كنوم الوحي لا تشتكي ألم السرى سواء عليها موثها واغتلأها^(٦)
إذا شريت أبصرت ما جوف بطنها وإن ظمئت لم يبد منها هزالها
وإن حملت جملاً تكلفت حملها وإن خط عنها لم أقل كيف حالها؟
بمشنا بها تسمو العيون وراءها إليك وما يخشى عليها كلالها
وغنى مغنيننا بصوت فشاقتني متى راجع من أم عمرو خيالها

(١) دبب الثمل: أصفر ما يكون من الجراد، وهنا أصفر ما يكون من النمل.

(٢) فعمت ريحها: ملأت الخياشيم.

(٣) السبب: المودة، القرابة.

(٤) النهزة: الفرصة.

(٥) مجللة: لايسة جلها. وما يوضع على الدابة لتصان به.

(٦) السرى: السير ليلاً.

أَجِبْ لَكُمْ قَيْسَ بْنَ عِيْلَانَ كُلَّهَا وَيُعْجِبْنِي فُرْسَانُهَا وَرَجَالُهَا
وَمَا لِي لَا أَمْوَى بِقَاءِ قَبِيلَةٍ أَبُوكَ لَهَا بَذَرُ وَأَنْتَ هَلَالُهَا

قال: فبعث إليه برسوله الذي حمل إليه النبيذ، واستملحه في شعره،
وبصاحب شرابه، وكل ما كان في خزانته من الشراب وبثلاثمائة دينار.

[مساجلة حول جارية يقال مليحة]

أخبرني الأخفش عن المبرد وسوار بن أبي شراعة جميعاً، أن أبا الفياض
سوار بن أبي شراعة كان يهوى قينة بالبصرة يقال لها مليحة، فدُعِيَتْ ذات يوم إلى
مجلس لم يكن حاضره، وحضر أبو عليّ البصير ذلك المجلس، فجمّشها^(١) بعض
من حضر، فلم تلتفت إليه، وعرف أبو عليّ ذلك فكتب إلى أبي الفياض: [الخفيف]

لك عندي بشارة فاستمعها
كُنْتُ فِي مَجْلِسٍ مَلِيحَةٍ فِيهِ
وَقَدِيمًا عَهْدَتْنِي لَسْتُ فِي حَقِّ
فَتَغْفُلُهَا تَغْفُلُ خَضَمُ
وَرَمَتْهَا الْغُيُوثُ مِنْ كُلِّ أَقْصَى
مِنْ كُفُولٍ وَسَادَةٍ سَمَحَاءَ
وَصَفَاتِ الْقِيَانِ أُولَهَا الْغَدِ
فَتَشَوَّفُ ذَاكَ مِنْهَا وَأَعْدَدِ
فَحَمْتُ جَانِبِ الْمَزَاجِ وَعَمَّتْهُ
وَكِفَانِي وَفَاؤَهَا لَكَ حَتَّى

وأجبنى عنها أبا الفياض
وهي مُقَمُّ الصَّحَاحِ بَرُّ الْمَرَاضِ
لَكَ وَالذَّبُّ عَنْكَ ذَا إِغْمَاضِ
وَتَأْمَلُهَا تَأْمَلُ قَاضِ
وَتَشَاكُوا بِالْوَحْيِ وَالْإِيمَاضِ
بِاللُّهَا بِاخْلِينَ بِالْأَعْرَاضِ^(٢)
رُ عَلَيْهِ فِي وَضْلِهِنَّ التَّرَاضِ
تُ نَكِيرِي وَسُورَتِي وَامْتِعَاضِي
مَ جَمِيعًا بِالْصَّدِّ وَالْإِعْرَاضِ
أَذْنُ اللَّيْلِ جَمْعُهُمْ بَارِفُضَاضِ^(٣)

فأجابه أبو الفياض:

لَيْتَ تُغْفِرِي مَاذَا دَعَاكَ إِلَى أَنْ
ذَكَرْتَنِي بِشِرَاكِ دَاءٍ قَدِيمًا
إِنْ تَكُنْ أَحْسَنْتَ مَلِيحَةً فِي وَضْ

هَجَتْ شَوْقِي وَزِدَتْ فِي إِمْرَاضِي؟
مَنْ سَقَامَ عَلَيَّ لَا شَكَّ قَاضِي
لِي وَعَاصَتْ رِيَاضَةَ الرُّوَاضِ

(١) أي غازلها.

(٢) اللُّها: العطايا. والجمع لهوة، أو أفضل العطاء.

(٣) ارفض القوم: نفرقوا.

وأقامت على الوفاء ولم تَرُ
 فعلى صحّة الوفاء تعاقذ
 وعلينا من العفاف ثياب
 ليس حظي منها سوى النظر الحَذ
 لحظات بَقَعْنَ في ساحة القل
 وابتسام كالبرق أو هو أخفى
 لا أخاف انتقاضها آخر الدَف
 فأبْن لي الست تَحْمَدُ ذا الـ

عَ لوحِي منهم ولا إيماضٍ
 نا وصونِ النفوس والأعراض
 هنَّ أبهى من حاليات الرِّياض
 ل وإنني به لجدلان راضي^(١)
 ب وقوع السهام في الأغراض
 بين يثري تحرُّرٍ وأنقباضٍ
 ر يغدر ولا تخاف انتقاضي
 ودّ وقاك الرّدى أبو الفياض؟

قال أبو الفياض: اتصل بأبي شُراعة أن أبا ناظرة السدوسي يفتابه، وكان مع
 آل أبي شفيان بن ثور فقال يهجوهم:

لَعَنَ الإلهُ بني سدوسٍ كلَّهم
 قد سبَّني غُضُروطهم فسبَّتهم

ورمى بمنجوف ورية قاف^(٢)
 ذنب الدّني يَنَاطُ بالأشراف^(٣)

قال أبو الفياض: وكان بين بعض بني عمنا وبين أبي شُراعة وحشة، ثم
 صالحوه، ودعوه إلى طعامهم، فأبى، وقال: أمثلي يخرُج من صوم إلى طعم، ومن
 شتيمة إلى وليمة؟ وما لي ولكم مثلٌ إلا قول المُتَلَمِّس:

فإن تُقبِلوا بالودُّ تُقبل بِمثلِه
 وإلا فلإننا نَحْنُ أبى وأشمس^(٤)

وقال فيهم:

بني سَوَّارَ إن رثت ثيابي
 فمَطَّرَحَ ومتروكٌ كلامي

وكلَّ عَنِ العشيرة فَضْلُ مالي
 وتحفُّوني الأقاربُ والموالي

ألم أكَ من سَراةِ بني نُعيم
 وحولي كُلُّ أَصِيدٍ تَغْلَبِي

أحلُّ البِيتِ ذا العَمَدِ الطَّوالِ
 أبى الضَّيْمِ مُشْتَرِكُ النِّوالِ^(٥)

(١) النظر الختل: النظر من حيث لا يشعر به.

(٢) المنجوف: السهم العريض. وقاف: اسم جبل.

(٣) الغضروط: اللثيم.

(٤) أشمس: أكثر عصياناً وإباءً وشراسة.

(٥) الأصيد: كل ذي سلطان ونفوذ.

[الوافر]

إِذَا خَضَرَ الْعَدَاءُ فغَيْرُ مَغْنٍ
وَأَبْقَوْنِي فَلَسْتُ بِمُسْتَكِينٍ
وَلَا بِمَمْسُوحِ الْمُثْرَيْنِ كَيْمَا
أَنَا ابْنُ الْعَنْبَرِيَّةِ أَزْرَتْنِي
فَإِنْ يَكُنِ الْغِنَى مَجْدًا فَإِنِّي
وَيُغْنِي حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي^(١)
لصاحبِ ثَرَوَةٍ أُخْرَى اللَّيَالِي
أَمْسَحَ مِنْ طَعَامِهِمْ مِثَالِي
إِذَا الْمَكْرَمَاتِ إِذَا خَالِي
سَادَعُوا اللَّهَ بِالرُّزْقِ الْحَلَالِ

صوت

[الطويل]

إِذَا أَبْصَرْتَكَ الْعَيْنُ مِنْ بُعْدِ غَايَةٍ
وَلَوْ أَنَّ رَكْبًا يَمُومُكَ لِقَادَهُمْ
الشعر لعبد الله بن محمد بن البَوَّاب، والغناء لأحمد بن صدقة الظنبري،
رَمَلٌ مطلق في مجرى البَنْصَرِ في رواية الهشامي.

(١) تشتجر: يتداخل بعضها ببعض. والعوالي: جمع عالية: وهي النصف الذي يلي الشنان من القناة والمراد هنا: الرماح.

أخبار ابن البواب

[اسمه ونشأته]

هو عبد الله بن محمد بن عتاب بن إسحاق، من أهل بخارى^(١). وجّه بجدّه وجماعة معه رهينة إلى الحجاج بن يوسف، فنزلوا عنده بواسط^(٢)، فأقطعهم سيكّة^(٣) بها، فاحتفظوها ونزلوها طول أيام بني أمية، ثم انقطعوا من الدولة العباسية إلى الربيع، فخدموه. وكان عبد الله بن محمد هذا يخلّف الفضل بن الربيع على حجة الخلفاء، وكان أبوه محمد بن عتاب يخلّف الربيع في أيام أبي جعفر، وكان معه فرّاه أبو جعفر مع أبيه، فسأله عنه فأخبره، فكساه قباء خزّ، وكساه تحت قباء كتان مرقوع القبّ، وقال له: هذا يخفي تحت ذاك.

ذكر لي ذلك أحمد بن القاسم بن يوسف عن محمد بن عبد الله بن محمد البواب عن أبيه.

وكان عبد الله صالح الشعر قليله، وراوية لأخبار الخلفاء عالماً بأمورهم، روى عنه أبو زيد عمر بن شبة ونظراؤه، وقد مضت في هذا الكتاب وتأتي أخبار من روايته.

[أعطاه الأمين فمدحه]

قال أحمد بن القاسم اليوسفي: حدثني محمد بن عبد الله البواب قال:

(١) بخارى: من أعظم مدن ما وراء النهر وأجلها (معجم البلدان ١/٣٥٣).

(٢) واسط: اسم لمدينة مواضع. (انظر معجم البلدان ٥/٣٤٧).

(٣) سكة: زقاق.

حدثني أبي قال: حجبت موسى وهارون خليفة للفضل بن الربيع.

وخدم محمداً الأمين فأغناه وأعطاه، ومدحه، ونال من المأمون وعرض به، فأخبرني إسماعيل بن يوسف قال: حدثني عبد الله بن أحمد الباهلي قال: حدثني الحسين بن الضحاك قال: لما أتى المأمون بشعر ابن البواب الذي يقول فيه:

[الطويل]

صوت

أَيَبْخَلُ فَرْدُ الْحَسَنِ فَرْدُ صِفَاتِهِ عَلَيَّ وَقَدْ أَفْرَدْتُهُ بِهَوَى فَرْدٍ!
رَأَى اللَّهُ عَبْدَ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ فَمَلَّكَهُ وَاللَّهُ أَغْلَمُ بِالْعَبْدِ
أَلَا إِنَّمَا الْمَأْمُونُ لِلنَّاسِ عَصْمَةٌ مُمَيَّزَةٌ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالرُّشْدِ
- لعلوه في هذه الأبيات زمل بالوسطى -

[الطويل]

قال: فقال المأمون: أليس هو القاتل:

أَعَيْنِي جُوداً وَابْكِيَا لِي مُحَمَّدَا وَلَا تَذَخِرَا دَمْعاً عَلَيْهِ وَأَسْعِدَا
فَلَا فَرَحَ الْمَأْمُونُ بِالْمُلْكِ بَعْدَهُ وَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا طَرِيداً مُشْرِدَا!
هيهات، وواحدةً بواحدة! ولم يَصِلْهُ بشيء.

هكذا روي عن الحسين بن الضحاك. وقد روي أن هذين الشعرين جميعاً للحسين، وأن قول المأمون هذا بعينه فيه.

[نسب إلى إسحاق شعراً ذمياً رديئاً]

وقال أحمد بن القاسم: حدثني جزء بن قطن. وأخبرني بهذا الخبر الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق، قالاً جميعاً: وقع بين إسحاق وبين ابن البواب شرٌّ فقال ابن البواب شعراً ذمياً رديئاً، ونسبه إلى إسحاق وأشاعه ليُعيَّره به وهو:

[الخفيف]

إِنَّمَا أَنْتَ يَا عَنَانُ سَرَاةٍ زَيَّنْتُ الظُّرْفَ وَالْفَتِيلَةَ عَقْلُ
قَبَادِهِ لِّلشَّقَاءِ مَنِي فُؤَادِي رَجُلٌ حُبٌّ لِّكُم وَلِلْحُبِّ رَجُلُ
هَضَمَ الْيَوْمَ حُبُّكُمْ كُلَّ حُبٍّ فِي فُؤَادِي قَصَارَ حُبِّكَ فُجَلُ

أنت ربحانة وراح ولكن كُلُّ أنثى سواكِ خَلٌّ وَبَقْلٌ
وقال حماد في خبره: وبلغ ذلك أبي فقال له: [الكامل]

الشَّعْرُ قد أَغْبَا عَلَيْكَ فَخَلِّهِ وَخُذِ الْعَصَا واقْعُدْ عَلَى الْأَبْوَابِ
فجاء ابنُ البواب إلى إبراهيم جدي فشكا أبي إليه فقال له: ما لك وله يا
بُني؟ فقال له أبي: تعرَّضَ لي فأجبتُه، وإن كَفَّ لم أرجع إلى مساءته. فَنَتَارَكَا.

[خبره مع جارية يهواها اسمها عبادة]

قال أحمد بن القاسم: أخبرني محمد بن الحسن بن الفضل قال: أخبرني
إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحيم قال: كان بالكُرخ نَخَّاس يُكْنَى أبا عُمَيْرٍ، وكان له
جوارِ قِيَانٌ لَهُنَّ ظُرْفٌ وأدب، وكان عبد الله بن محمد البواب يَأْلَفُ جارية منهم
يقال لها عَبَّادَةٌ، ويكثر غُشْيَانُ مَنْزِلِ أَبِي عُمَيْرٍ من أجلها، فضاقت ضيقة شديدة،
فانقطع عن ذلك، وكره أن يقصُر عما كان يستعملُه من بَرِّهِم فتعلم بضيقته، ثم
نازعتَه نفسه إلى لقائِها وزيارِتها، وصُغِبَ عليه الصبرُ عنها، فاتاه فأصاب في منزله
جماعة ممن كان يَأْلَفُ جوارِيه، فرحَّب به أبو عمير والجارية والقومُ جميعاً،
واستَبْطَأوا زيارته، وعاتبوه على تأخره عنهم، فجعل يجمعهم^(١) في عذره، ولا
يصرِّح، فأقام عندهم، فلما أخذ فيه النيِّدُ أنشأ يقول: [الخفيف]

لو تَشَكَّى أَبُو عُمَيْرٍ قَلِيلاً لَأَتَيْنَاهُ مِنْ طَرِيقِ الْعِبَادَةِ
فَقَضَيْنَا مِنَ الْعِبَادَةِ حَقّاً وَنَظَرْنَا فِي مُقَلَّتِي عَبَّادَةٍ

فقال له أبو عمير: ما لي ولك يا أخي؟ انظر في مُقَلَّتِي عَبَّادَةٍ متى شئتَ غير
ممنوع، ودغني أنا في عافية، لا تتمنَّ لي المرضَ لتعودني.

وقال أحمد بن القاسم: كان عبد الله بن إسماعيل بن علي بن رَظَّة يَأْلَفُ ابن
البواب ويعاشِرُه، فشرب عنده يوماً حتى سكر ونام، فلما أفاق في السَّحَرِ أراد
الانصراف، فحلَّفَ عليه واحتسبه، وكان عبد الله يهوى جارية له من جوارِي عمرو
ابن بانة، فبعث إلى عمرو بن بانة فدعاه وسأله إحضار الجارية، فأحضرها، وانتبه

(١) جمجم في كلامه: لم يبن كلامه.

عبد الله بن إسماعيل من نومه، وهو يتململ خُمَاراً. فلما رآها نَشِط، وجلس فشرب، وتَمَمُوا يومهم، فقال عبد الله بن محمد بن البواب في ذلك: [المنيد]

وكريم المَجْدِ مَخْضِ أبوه
هاشمي لَقُروم إذا ما
رَمَتِ القهوةُ بالنومِ وهناً
فهو من طَرْفٍ يُفْدِيكَ طُوراً
ساعةً ثُمَّ انْتَفَى حِينَ دَبَّتْ
وَابَتْ عَيْنِي اغْتِمَاضاً فَلَمَّا
قُلْتُ: عبد الله حَافِزَتِ أَمراً
فاسْتَوَى كَالْهُنْدَاوَنِيِّ لَمَّا
قُلْتُ: خَذَهَا مِثْلَ مَصْبَاحِ لَيْلٍ
أَقْبَلْتُ قَظْراً يَطَافاً وَلَمَّا
هي كَالْيَاقوتِ حَمراءِ شَيْبَتِ
كَالدنانيرِ جَرَى فِي ذُرَاهَا
تُنْطِقُ الحُرْسُ وَيَلْصَقُ تَرْمِي

فهو الصَّفْوُ اللبَابُ النُّضَارُ
أَظْلَمْتُ أَوْجُهُ قَوْمِ أَنَارُوا
عَيْنَهُ فَالْجَفْنُ فِيهِ أَكْجَارُ
وَيُعَاطِيكَ اللُّوَاتِي أَدَارُوا
وَمَشَتْ فِيهِ السُّلَافُ الْعُقَارُ
حَانَ مِنْ أُخْرَى التُّجُومِ انْحَدَارُ
لَيْسَ يُغْنِي خَائِفِيهِ الْجَذَارُ
أَنْ رَأَى أَنْ لَيْسَ يُغْنِيهِ الْفِرَارُ
طُيِّرْتُ فِي حَافَتَيْهِ الشُّرَارُ
يُتَعَبُ الْعَاصِرَ مِنْهَا اعْتِصَارُ
وَعَلَا الحُمْرَةَ مِنْهَا اضْغِفَارُ
فِيضَةً فَالْحَسَنُ مِنْهَا قُصَارُ^(١)
مَغْشَرًا نُظْفَقًا إِذَا مَا أَحَارُوا

قال أحمد: وحدثني يعقوب بن العباس الهاشمي أبو إسماعيل النقيب قال: لما طال سخط المأمون على ابن البواب قال قصيدة يمدحه بها، ودس من غناه في بعضها، لما وجد منه نشاطاً. فسأل: من قائلها؟ فأخبر به فريضي عنه، وردة إلى رسمه من الخدمة. وأنشدني أبو إسماعيل القصيدة، وهي قوله: [المبحث]

[قصيدته في مدح المأمون]

هَلْ لِلْمُجِبِّ مُعِينٌ
فَلَيْسَ يَبْكِي لَشَجْوِ الْـ
يَا ظَاعِنًا غَابَ عَنَّا
أَبْكِي الْعُيُونَ وَكَانَتْ

إِذْ شَطَّ عَنْهُ الْقَرِينُ^(٢)
حَزِينٌ إِلَّا الْحَزِينُ
غَدَاةً بَانَ الْقَطَطِينُ
بِهِ تَقَرُّ الْعُيُونَ

(١) القصار: الغاية.

(٢) شَطَّ: بعد.

يا أيها المأمون^(١) الـ
 لقد صفت بك دنيا
 عليك نُسور جلال
 القول منك فَمَال
 ما من يديك شِمال
 كأنما أنت في الجُو
 من نال من كُـلِّ فضلي
 تَأَلَّفَ النَّاسَ مِنْهُ
 كالْبَذْرِ يَبْدُو عَلَيْهِ
 فالرِّزْقُ مِنْ رَاحَتِيهِ
 وكلَّ خَصْلَةٍ فَضْلِي

مبارك المَينُون^(١)
 للمسلمين ودين
 ونور ملك مبين
 والظن منك يقين
 كلنا يذكرك يمين
 والثقة هارون
 ماناله المأمون!
 فضل وجوده ولبين
 سكينته وسكون
 مقسم مضمون
 كانت، فمنه تكون

والآيات التي فيها الغناء المذكور آنفاً أربعة أبيات، أنشدنيها الأخفش وهي قوله:

أَفِقْ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمُعَذَّبُ كَمْ تَصْبُو
 أَقُولُ غَدَاةً اسْتَحْبَرْتُ مِمَّ عَلَيَّ
 إِذَا أَبْصَرْتُكَ الْعَيْنُ مِنْ بَعْدِ غَايَةٍ
 وَلَوْ أَنَّ رَكْباً يَمْمُوكَ لِقَادَهُمْ
 فَلَاحِظُ النَّاسِ عَنِ النَّاسِ
 فَلَاحِظُ النَّاسِ عَنِ النَّاسِ
 فَلَاحِظُ النَّاسِ عَنِ النَّاسِ
 فَلَاحِظُ النَّاسِ عَنِ النَّاسِ

فقال الأخفش: مثل هذا البيت الأخير قول الشاعر:

وَاسْتَوْدَعْتَ نَشْرَهَا الدِّيَارُ فَمَا
 تَزْدَادُ طَلِيباً إِلَّا عَلَى الْقَدَمِ
 أخبرني الحسن بن يحيى عن حماد بن إسحاق قال: رأيت محمد بن عبد الله البواب وقد جاء إلى أبي مسلم فاحتبسه. ورأيت وهو شيخ كبير، وكان ضخماً طويلاً عظيم الساقين كأنهما دنان، وكان يشد في ساقيه خرزاً أسود لثلاث تصيهما العين.

[مدح أبا دلف بعد أن أملق فوهيه مالاً]

وقال محمد بن القاسم: أملق عبد الله بن محمد البواب حين جفاه الخليفة، وعلت سنيته عن الخدمة، فرحل إلى أبي دلف القاسم بن عيسى، ومدحه بقصيدة،

فوهب له ثلاثين ألف درهم، وعاد بها إلى بغداد، فما نَيْدَتْ حتى مات وهي قوله :

[الكامل]

وَنَأَتْ فَلَيْسَ لَهَا إِلَيْكَ مَأْبٌ
مِنْ دُونِ نَيْلِ طَلَابِهَا الْأَبْوَابُ
فَالْحُبُّ فِيهِ بِلِيَّةٌ وَعَذَابُ
نَفَحَاتِهِ لِلْمُجْتَدِينَ رَغَابُ^(١)
قَدْ شَفَّهَا الْإِرْقَالُ وَالْإِتْعَابُ^(٢)
مِمَّا هَوَتْ أَمْوِيَّةٌ وَشِعَابُ^(٣)
نَلَّتِ الْمُنَى وَتَقَصَّصَتِ الْآرَابُ^(٤)
مَجْدًا يُقَصِّرُ دُونَهُ الطَّلَابُ
خَضَعَتْ لِفَضْلِ قَدِيمِهِ الْأَحْسَابُ
فَالنَّاسُ كُلُّهُمْ لَهُمْ أَذْنَابُ
فَعَلَا الْعَمُودُ وَطَالَتْ الْأَطْنَابُ^(٥)
مَنْ أَنْ تُضْمَنَّ مِثْلَهُ الْأَصْلَابُ

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ رَبَابُ
وَتَصَرَّمَتْ مِنْهَا الْعُهُودُ وَغَلَقَتْ
فَلْأَصْدِفَنَّ عَنِ الْهَوَى وَطَلَابِهِ
وَأَخْصُصْ بِالْمَدْحِ الْمُهَذَّبِ مِيدَا
وَالِى أَبِي دُلْفٍ رَحَلْتُ مَطِيَّتِي
تَعْلُو بَنَا قُلُلُ الْجِبَالِ وَدُونَهَا
فَإِذَا حَلَلْتُ لَدَى الْأَمِيرِ بِأَرْضِهِ
مَلِكٌ تَأْتِلُ عَنْ أَبِيهِ وَجَدَّهُ
وَإِذَا وَزَنْتُ قَدِيمَ ذِي حَسَبٍ بِهِ
قَوْمٌ عَلَوْا أَمْلَاكَ كُلِّ قَبِيلَةٍ
ضَرَبْتُ عَلَيْهِ الْمَكْرَمَاتِ قَبَابَهَا
عَقِمَ النِّسَاءُ بِمِثْلِهِ وَتَعَطَّلَتْ

صوت

[مجزوء الوافر]

فَكَيْفَ بِهِ إِذَا اخْتُنِكََا^(٦)
هَوَى قَدْ كَانَ مَشْتَرَكَا
وَقُتِلَنِي لَا يَحِلُّ لَكَ
إِذَا ضَجَّكَ الْخَلِيُّ بِكَى

صَغِيرُ هَوَاكَ عَذْبَنِي
وَأَنْتَ جَمَعْتَ مِنْ قَلْبِي
وَحَبِيسُ هَوَاكَ يَفْقُئُنِي
أَمَا تَرْنِي لِمُكْتَنِبِ

الشعر لمحمد بن عبد الملك الزيات والغناء لأبي حشيشة رمل بالوسطى عن

الهشامي.

(١) رَغَابُ: واسعة.

(٢) الْإِرْقَالُ: ضرب من السير السريع.

(٣) الْقُلُلُ: جمع قلة وهي رأس الجبل. وَأَمْوِيَّةٌ: الأرض المنخفضة. وَالشِعَابُ: جمع شعب: الطريق الوعرة.

(٤) الْآرَابُ: جمع أرب، وهو الهدف والغاية.

(٥) الْأَطْنَابُ: جمع طنْب. وهو جبل تربط به الأوتاد.

(٦) احْتَنَكَ: بعثه التجارب وتقلبات الدهر ذا حكمة أي حكيمًا.

أخبار محمد بن عبد الملك الزيات ونسبه

[١٧٣ - ٢٣٣هـ / ٧٨٩ - ٨٤٧م]

[نسبه وصفاته]

هو محمد بن عبد الملك الزيات بن أبان بن أبي حمزة الزيات، وأصله من جبيل^(١) ويكنى أبا جعفر. وكان أبوه تاجراً من تجار الكرخ الميسير، فكان يحثه على التجارة وملازمتها، فيأبى إلا الكتابة وطلبها، وقصد المعالي، حتى بلغ منها أن وزر ثلاث دفعات، وهو أول من تولى ذلك وتم له.

أخبرني الأخفش علي بن سليمان قال: حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك قال: كان جدِّي موسراً من تجار الكرخ، وكان يريد من أبي أن يتعلّق بالتجارة، ويتشاغل بها، فيمتنع من ذلك ويلزم الأدب وطلبه، ويخالط الكتاب، ويلازم الدواوين، فقال له ذات يوم: والله ما أرى ما أنت ملازمه ينفعك؛ وليضرنك؛ لأنك تدع عاجل المنفعة، وما أنت فيه مكفي، ولك ولأبيك فيه مال وجاه، وتطلب الآجل الذي لا تدري كيف تكون فيه. فقال: والله لتعلمنّ أئنا يتنفع بما هو فيه؛ أنا أم أنت؟ ثم شخّص إلى الحسن بن سهل بقم الصّلع^(٢)، فامتدحه بقصيدته التي أولها:

كانها حين تناعى خطوها
أخسّ موشئ الشوى يرعى القل^(٣)

فأعطاه عشرة آلاف درهم، فعاد بها إلى أبيه، فقال له أبوه: لا ألومك بعدها على ما أنت فيه.

(١) جبيل: قرية كبيرة تقع بين التعمانية وواسط. (معجم البلدان ١٠٣/٢).

(٢) قم الصّلع: نهر كبير فوق واسط بينها وبين جبيل، عليه عدة قرى. (معجم البلدان ٢٧٦/٤).

(٣) الأخس: الثور الوحشي. وموشئ الشوى: ملون الأطراف. والقل: أعالي الجبال.

أخبرني جحظة والصولي، قالاً: حدثنا ميمون بن هارون: قال: لما مدح محمد بن عبد الملك الحسن بن سهل، ووصله بعشرة آلاف درهم مثّل بين يديه وقال له:

[البسيط]

لَمْ أَمْتَدِّحْكَ رَجَاءَ الْمَالِ أَطْلُبُهُ لَكِنْ لَتُلَيْسَنِي التَّحْجِيلَ وَالْعُرْرَا^(١)
وَلَيْسَ ذَلِكَ إِلَّا أَتْنِي رَجُلٌ لَا أَطْلُبُ الْوَزْدَ حَتَّى أَعْرِفَ الصَّدْرَا

وكان محمد بن عبد الملك شاعراً مُجيداً، لا يقاس به أحد من الكتاب، وإن كان إبراهيم بن العباس مثله في ذلك، فإن إبراهيم مقلّ وصاحب قصار ومقطعات، وكان محمد شاعراً يُطيل فيجيد، ويأتي بالقصار فيجيد، وكان بليغاً حسن اللفظ إذا تكلم وإذا كتب.

[عدله وإنصافه الناس]

فحدثني عمي رحمه الله قال: حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك قال: جلس أبي يوماً للمظالم، فلما انقضى المجلس رأى رجلاً جالساً، فقال له: ألك حاجة؟ قال: نعم تُدنيني إليك؟ فأدناهُ، فقال: إني مظلوم، وقد أعوزني الإنصاف، قال: ومن ظلمك؟ قال: أنت، ولست أصل إليك، فأذكر حاجتي! قال: ومن يحجبك عني وقد ترى مجلسي مبدولاً؟ قال: يحجبني عنك هيبي لك وطول لسانك؟ وفصاحتك، واطراد حُججتك، قال: ففيم ظلمتك؟ قال: ضيعتي الفلانية أخذها وكيك غصباً بغير ثمن، فإذا وجب عليها خراج أديته باسمي لثلاث يَبَيَّنْ لك اسم بملكها، فيبطل ملكي، فوكيلك يأخذ غلتها، وأنا أودي خراجها، وهذا مما لم يسمع في الظلم مثله، فقال محمد: هذا قولٌ تحتاج عليه إلى بَيِّنَةٍ وشهود وأشياء، فقال له الرجل: أيؤمنني الوزير من غضبه حتى أجيب؟ قال: قد أمنتك، قال: البيّنة هم الشهود، وإذا شهدوا فليس يحتاج معهم إلى شيء، فما معنى قولك: بيّنة وشهود وأشياء، أي شيء هذه الأشياء إلا العمى والحصر^(٢) والتغطرس؟^(٣) فضحك، وقال: صدقت، والبلاء موكلٌ بالمنطق، وإني لأرى فيك

(١) لتليسنني التحجيل والغررا: يريد الشهرة.

(٢) العمى: العجز عن الكلام. والحصر: العمى في النطق.

(٣) التغطرس: التكبر.

مصطنعاً، ثم وُقِعَ له بردٌ ضيعته وبأن يطلق له كُرٌّ حنطة^(١) وكُرٌّ شعير ومائة دينار يستعين بها على عمارة ضيعته، وصيره من أصحابه، واصطنعه.

[هَدَدَ إبراهيم بن المهدي بقصيدة يخاطب فيها المأمون]

أخبرني الصُّولي: قال: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الطَّالِقَانِيُّ^(٢) قال: حَدَّثَنِي عبيد الله بن محمد بن عبد الملك قال: لَمَّا وَثَبَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ عَلَى الْخِلَافَةِ، اقْتَرَضَ مِنْ مِيَاسِيرِ التَّجَارِمَالَا، فَأَخَذَ مِنْ جَدِّي عَبْدِ الْمَلِكِ عَشْرَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ، وَقَالَ لَهُ: أَنَا أَرُدُّهَا إِذَا جَاءَنِي مَالٌ، وَلَمْ يَتِمَّ أَمْرُهُ فَاسْتَحْفَى، ثُمَّ ظَهَرَ وَرَضِيَ عَنْهُ الْمَأْمُونُ، فَطَالَبَهُ النَّاسُ بِأَمْوَالِهِمْ، فَقَالَ: إِنَّمَا أَخَذْتُهَا لِلْمُسْلِمِينَ، وَأَرَدْتُ قَضَاءَهَا مِنْ فِيهِمْ^(٣)، وَالْأَمْرُ الْآنَ إِلَى غَيْرِي، فَعَمِلَ أَبِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ قَصِيدَةً يَخَاطُبُ فِيهَا الْمَأْمُونُ، وَمَضَى بِهَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ فَأَقْرَأَهَا إِيَّاهَا وَقَالَ: وَاللَّهِ لَنْ لَمْ تُعْطِنِي الْمَالَ الَّذِي اقْتَرَضْتَهُ مِنْ أَبِي لِأَوْصِلَنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ إِلَى الْمَأْمُونِ، فَخَافَ أَنْ يَقْرَأَهَا الْمَأْمُونُ، فَيَتَبَرَّرَ مَا قَالَهُ، فَيُوقِعَ بِهِ، فَقَالَ لَهُ: خُذْ مِنْي بَعْضَ الْمَالِ، وَنَجِّمْ عَلَيَّ بَعْضَهُ، فَعَمِلَ أَبِي ذَلِكَ بَعْدَ أَنْ حَلَفَهُ إِبْرَاهِيمُ بِأَوْكَدِ الْإِيمَانِ أَنَّ يَظْهَرُ الْقَصِيدَةَ فِي حَيَاةِ الْمَأْمُونِ، فَوَقَّى لَهُ أَبِي بِذَلِكَ، وَوَقَّى إِبْرَاهِيمَ بِأَدَاءِ الْمَالِ كُلِّهِ.

والقصيدة قوله:

[الطويل]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ السَّيِّئَ لِلشَّيْءِ عَلَّةٌ
كَذَلِكَ جَرَيْتُ الْأُمُورَ وَإِنَّمَا
وَقَّضْتُ بِإِبْرَاهِيمَ أَنَّ مَكَانَهُ
رَأَيْتُ حُسَيْنًا حِينَ صَارَ مُحَمَّدٌ
فَلَوْ كَانَ أَمْضَى السَّيِّئِ فِيهِ بَضْرِبَةٌ
إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلْجُنْدِ فِيهِ بَقِيَّةٌ
تَكُونُ لَهُ كَالنَّارِ تُقَدِّحُ بِالزَّوْنِ
يَذُلُّكَ مَا قَدْ كَانَ قَبْلُ عَلَى الْبَعْدِ
سُبُعْتُ يَوْمًا مِثْلَ أَيَّامِهِ التُّكْدِ^(٤)
يَغْيِرُ أَمَانِي فِي بَدْيِهِ وَلَا عَقْدِ
قَصِيرُهُ بِالْقَاعِ مُنْعِفِرُ الْخَدِّ^(٥)
فَقَدْ كَانَ مَا خُبِّرْتُ مِنْ خَيْرِ الْجُنْدِ

(١) الكُرُّ: مكيال لأهل العراق وهو: أربعون إردباً.

(٢) الطالقاني: نسبة إلى طالقان وهما بلدتان إحداهما بخراسان بين مرو الروز وبلخ. والأخرى بين قزوین وأبهر. (معجم البلدان ٦/٤).

(٣) الفئ: الغنيمة التي تنال من دون قتال.

(٤) التكد: جمع أنكد، وهو المشؤوم.

(٥) منعفر الخد: متعرج في التراب.

هُم قَتَلُوهُ بَعْدَ أَنْ قَتَلُوا لَهُ
وَمَا نَصَرُوهُ عَنْ يَدٍ سَلَفَتْ لَهُ
وَلَكِنَّهُ الْقَذْرُ الصُّرَاخُ وَخِيفَةُ الْ
فَذَلِكَ يَوْمٌ كَانَ لِلنَّاسِ عِبْرَةً
وَمَا يَوْمُ إِبْرَاهِيمَ إِنْ طَالَ عَمْرُهُ
تَذَكَّرَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَقَامَهُ
أَمَّا وَالَّذِي أَمْسَيْتَ عَبْدًا خَلِيفَةً
إِذَا هَزَّ أَعْوَادَ الْمَنَابِرِ بِأَسْمِهِ
فَوَاللَّهِ مَا مِنْ تَوْبَةٍ نَزَعَتْ بِهِ
وَلَكِنْ إِخْلَاصَ الضَّمِيرِ مُقَرَّبُ
أَتَاكَ بِهَا طَوْعًا إِلَيْكَ بِأَنْفِهِ
فَلَا تَتْرُكَنَّ لِلنَّاسِ مَوْضِعَ شُبْهَةٍ
فَقَدْ غَلِطُوا لِلنَّاسِ فِي نَضْبٍ مِثْلِهِ
فَكَيْفَ يَمُنُّ قَدْ بَايَعَ النَّاسَ وَالتَّقَتْ
وَمَنْ سَكَ تَسْلِيمَ الْخِلَافَةِ سَمِعَهُ
وَأَيُّ امْرِئٍ سَمِيَ بِهَا قَطُّ نَفْسَهُ
وَتَزَعَّمُ هَذِي النَّابِتِيَّةُ أَنَّهُ
يَقُولُونَ سُنِّيٌّ وَأَيُّهُ سُنِّيَّةٌ
وَقَدْ جَعَلُوا رُخْصَ الطَّعَامِ بَعْدَهُ
إِذَا مَا رَأَوْا يَوْمًا غَلَاءَ رَأَيْتَهُمْ
وَإِقْبَالَهُ فِي الْعِيدِ يُوجِفُ حَوْلَهُ
وَرِجَالُهُ يَحْشُونَ بِالْبَيْضِ قَبْلَهُ
فَلِنْ قَلَّتْ قَدَامَ الْخِلَافَةِ غَيْرُهُ

ثَلَاثِينَ أَلْفًا مِنْ كُھُولٍ وَمِنْ مُرْدٍ
وَلَا قَتَلُوهُ يَوْمَ ذَلِكَ عَنْ حَقْدٍ
حُلُومٍ وَبَعْدَ الرَّأْيِ عَنْ سَنَنِ الْقَصْدِ
سَيِّقَى بَقَاءِ الْوَحْيِ فِي الْحَجَرِ الصَّلْدِ^(١)
بِأَبْعَدَ فِي الْمَكْرُوهِ مِنْ يَوْمِهِ عِنْدِي
وَأَيْمَانُهُ فِي الْهَزْلِ مِنْهُ وَفِي الْجَدِّ
لَهُ شَرُّ أَيْمَانِ الْخَلِيفَةِ وَالْعَبْدِ
تَغْنَى بِلَيْلَى أَوْ بِمِئَّةٍ أَوْ هِنْدٍ
إِلَيْكَ وَلَا مَبِيلَ إِلَيْكَ وَلَا وَدَّ
إِلَى اللَّهِ زُلْفَى لَا تُخَيِّبُ وَلَا تُكْذِبُ^(٢)
عَلَى رَغْمِهِ وَاسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْحَمْدِ
فَإِنَّكَ مَجْزِيٌّ بِحَسْبِ الَّذِي تُسَيِّدِ
وَمَنْ لَيْسَ لِلْمَنْصُورِ بَابٌ وَلَا الْمَهْدِي
يَبْتِغِيهِ الرُّكْبَانُ غَوْرًا إِلَى تَجْدِ
يُنَادِي بِهِ بَيْنَ السَّمَاطِينَ مَنْ بُعِدَ^(٣)
فَفَارَقَهَا حَتَّى يُغَيِّبَ فِي اللَّحْدِ
إِمَامٌ لَهَا فِيمَا تُسِيرُ وَمَا تُبْدِي^(٤)
تَقُومُ بِجَوْنِ اللَّوْنِ صَعْلُ الْقَفَا جَعْدِ^(٥)
زَعِيمًا لَهُ بِالْيَمَنِ وَالْكُوكِبِ السَّعْدِ
يَحْشُونَ تَحْنَانًا إِلَى ذَلِكَ الْعَهْدِ
وَجِيفَ الْجِيَادِ وَاصْطَفَا الْقَنَا الْجُرْدِ^(٦)
وَقَدْ تَبِعُوهُ بِالْقَضِيْبِ وَبِالْبُرْدِ
فَلَمْ يَوْتَ فِيمَا كَانَ حَاوِلَ مِنْ جَدِّ

(١) الوحي: الكتابة.

(٢) الزلفى: القرية. وأكدى: خاب.

(٣) سَك: سمعه أصيب بالصمم. والسماط: الصف.

(٤) النابتية: طائفة من الحشوية أحدثوا بدعاً غريبة في الإسلام.

(٥) الجون: الأسود أو الأبيض. وضعل القفا: كناية عن لؤم الحساب. والجعد: البخل.

(٦) يوجف حوله: يسرع والاصطفاق: الاهتزاز والتحرك.

على خطي إذ كان منه ولا عندي
وللعم أولى بالثعمد والرقد^(١)
إليك سقاء الرأي والرأي قد يرد^(٢)
متى يوردوا لا يصدروه عن الورد^(٣)
به وبك الآباء في ذروة المجد
وהל يجمع القين الحسامين في غمد^(٤)
رايت لهم وجداً به أيما وجد
صبور عليها النفس ذي مرة جلد
عليه لذي الحال التي قل من يفدي
علي بن موسى بالولاية والعهد
كريم كفى ما في القبول وفي الرد
وأبدى سلاحاً فوق ذي ميعه نهدي^(٥)
فليس بمنموم وإن كان لم يجد
مقبها والله يهديك للرشد

فلم أجزه إذ حبيب الله سغبه
ولم أرض بعد العفو حتى رفعته
فليس سواء خارجي رمى به
تعاوث له من كل أوب عصابة
ومن هو في بيت الخلافة تلتقي
فمولك مولاه وجندك جنده
وقد رايتني من أهل بيتك أنني
يقولون لا تبعذ من ابن ملمة
فدانا وهانت نفسه دون ملكننا
على حين أعطى الناس صفق أكفهم
فما كان فينا من أبي الضيم غيره
وجرد إبراهيم للموت نفسه
وأبلى ومن يبلغ من الأمر جهده
فهذي أمور قد يخاف ذوو الشهي

[رأيه في يحيى بن خاقان]

أخبرني الصولي، قال: حدثني عبد الله بن الحسين القطرلي، عن جعفر بن محمد بن خلف قال: قال لي المعلى بن أيوب: كيف كان محل يحيى بن خاقان عند محمد بن عبد الملك ومقداره؟ فقلت له: سمعتُ محمداً يذكره، فقال: هو مهزول الألفاظ، عليل المعاني سخيف العقل، ضعيف العقدة، واهي العزم مأفون الرأي.

قال عبد الله: ولما تولى محمد بن عبد الملك الوزارة، اشترط ألا يلبس القباء، وأن يلبس الدراعة ويتقلد عليها سيفاً بحمائل، فأجيب إلى ذلك.

(١) الرقد: المطاء.

(٢) يرد: يعيت.

(٣) أوب: ناحية.

(٤) القين: الحداد.

(٥) الميعه: أول جري الفرس. يريد: ذي نشاط. والتهد: الفرس الجسيم المشرف.

أخبرني الصولي، قال: حدّثني أبو ذكوان، قال: حدّثني طماس قال: قال ميمون بن هارون: كان محمد بن عبد الملك يقول: الرَّحْمَةُ خَوْزٌ^(١) في الطبيعة، وَضَعَفٌ في المنة، ما رحمت شيئاً قط. فكانوا يطعنون عليه في دينه بهذا القول، فلما وُضع في الثقل والحديد قال: ارحموني، فقالوا له: وهل رحمت شيئاً قط فترحم! هذه شهادتك على نفسك وحكمك عليها.

أخبرني الصولي: قال: حدّثني أبو ذكوان، قال: حدّثني طماس، قال: جاء أبو دنقش الحاجب إلى محمد بن عبد الملك برسالة من المعتصم ليحضر، فدخل لبئس ثيابه، ورأى ابن دنقش الحاجب غلماناً لهم روقه^(٢) فقال - وهو يظن أنه لا يسمع -:

وعلى اللواط فلا تلومن كاتباً إِنَّ اللّوَاطَ سَجِيَّةُ الْكُتَّابِ

فقال محمد له:

وكما اللواط سَجِيَّةُ الْكُتَّابِ فكذا الحُلاَقُ سَجِيَّةُ الْحُجَّابِ^(٣)

فاستحيا ابن دنقش، واعتذر إليه، فقال له: إنما بقع العذر لو لم يقع الاقتصاص فأما وقد كافأتك فلا.

[رثاؤه أم ابنه عمر]

أخبرني الصولي، قال: حدّثني محمد بن موسى، قال: أنشدني الحسن بن وهب لمحمد بن عبد الملك أبياتاً، يرثي بها سكرانة أم ابنه عمر، وجعل الحسن يتعجب من جودتها، ويقول:

يَقُولُ لِي الْخِلَانُ لَوْ زُرْتُ قَبْرَهَا فَقُلْتُ: وهل غيرُ الفؤادِ لها قَبْرُ
على حينٍ لم أحدثُ فأجهلُ قدرها وَلَمْ أَبْلُغِ السَّنَ التي معها الصَّبْرُ

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدّثني عبد الرحمن بن سعيد الأزرق، قال: استبطأ عبد الله بن طاهر محمد بن عبد الملك في بعض أموره، واتهمه بعدوله

(١) الخَوْزُ: الضعف.

(٢) الروقة: الجمال والحسن.

(٣) الحُلاَق: الأبنية. والسجية: الطبع.

عن شيء أَرادَه إلى سواه، فكتب إليه محمد بن عبد الملك يعتذر من ذلك، وكتب
في آخر كتابه يقول:

أَتَزْعُمُ أَنَّنِي أَهْوَى خَلِيلًا مِوَاكَ عَلَى التَّدَانِي وَالْبِعَادِ
جَحَدْتُ إِذَا مُوَالَاتِي عَلِيًّا وَقُلْتُ بِأَنَّي مَوْلى زِيَادِ

قرأت في بعض الكتب: كان عبد الله بن الحسن الأصبهاني يَخْلُفُ عمرو بن
مَسْعُدة على ديوان الرسائل، فَكُتِبَ إلى خالد بن يزيد بن مزيد: إن المعتصم أمير
المؤمنين يَنْفُخُ مِنْكَ في غير فَخْم، ويخاطب امرأ غير ذي فهم. فقال محمد بن عبد
الملك: هذا كلامٌ ساقطٌ سخيف؛ جعل أمير المؤمنين يَنْفُخُ بِالزُّقِ^(١) كأنه حَدَّادٌ،
وأبطل الكتاب ثم كتب محمد بن عبد الملك إلى عبد الله بن طاهر: وأنت تُجْري
أَمْرَكَ على الأربع فالأربع، والأرجح فالأرجح، لا تسعى بنقصان، ولا تميل
برجحان، فقال عبد الله الأصبهاني: الحمد لله، قد أظهر من سخافة اللفظ ما دل
على رجوعه إلى صناعته من التجارة بذكره ربح السِّلْع، ورُجْحان الميزان، ونُقْصان
الكيل، والخُسران من رأس المال. فضحك المعتصم، وقال: ما أسرع ما انتصف
الأصبهاني من محمد! وحَقَّدها عليه ابن الزيات، حتى نكبه.

أخبرني الأخفش عن المبرد قال: نظر رجل كان يُعَادِي يونس النحوي إليه
وهو يُهَادِي بين اثنين من الكِبَر، فقال له: يا أبا عبد الرحمن، أبلغت ما أرى؟ فلم
يونس أنه قال له ذلك شامتاً، فقال: هذا الذي كنت أرجو فلا بلغته، فأخذه محمد
ابن عبد الملك الزيات: فجعله في شعر فقال:

وعائب عابني بِشَيْبٍ لَمْ يَغْدُلْ لِمَا لَمْ وَقْتُهُ
فقلتُ إذ عابني بِشَيْبِي: يَا عَائِبَ الشَّيْبِ لَا بَلْغَتُهُ

[سُرِقَ مِنْدِيلُهُ فَأَتَشَدَّ شِعْرًا]

وذكر أبو مروان الخُزَاعِي أن أبا دُهْمَانَ المَغْنِي سَرَقَ من محمد بن عبد
الملك منديلًا دَبِقِيًّا^(٢) فجعله تحتَ عِمَامَتِهِ. وبلغ محمدًا، فقال فيه: [الرمْلُ]
وَنَلْدِيمُ سَارِقٍ خَاتَلَنِي وَهُوَ عِنْدِي غَيْرُ مَذْمُومِ الْخُلُقِ^(٣)

(١) الزُّق: كبر الحداد.

(٢) دَبِقِيًّا: نسبة إلى دبيق. من قرى مصر، تنسب إليها الثياب الدَّبِقِيَّة. انظر معجم البلدان ٢/ ٤٣٧.

(٣) خَاتَلَنِي: خادعني.

ضَاعَفَ الْكَوْزَ عَلَى هَامَتِهِ وَطَوَى مِنْدِيلَنَا طَيِّ الْخِرْقِ
يَا أَبَا دُهْمَانَ لَوْ جَامَلْتَنَا لَكَفَيْنَاكَ مَوْوناتِ السَّرَقِ

أخبرنا أبو مسلم محمد بن بحر الأصبهاني، قال: كنتُ عند أبي الحسين بن أبي البغل لما انصرف عن بغداد بعد إيشخاصه إليها للوزارة وبُطْلان ما نذرَه من ذلك ورجوعه، فجعل يحدثنا بخبره، ثم قال: لله درُّ محمد بن عبد الملك الزيات حيث يقول:

مَا أَعْجَبَ الشَّيْءَ تَرْجُوهُ فَتُخَرِّمُهُ قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي قَدْ مَلَأْتُ يَدِي
مَا لِي إِذَا غِبْتُ لَمْ أَذْكَرْ بِصَالِحَةٍ وَإِنْ مَرِضْتُ فَطَالَ السُّقْمُ لَمْ أَعْدِ

[تبادل المدح مع عبد الله بن العباس]

أخبرني الصُّولِيّ، قال: حدثني عون بن محمد الكندي قال: حدثني عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع، قال: وصفتني محمد بن عبد الملك للمعتصم، وقال: ما له نظيرٌ في ملاحه الشعر والغناء والعلم بأمور الملوك! فلقيناه فشكرته، وقلت: جُيِلَتْ فِدَاءُكَ! أَتَصِفُ شِعْرِي وَأَنْتَ أَشْعُرُ النَّاسَ؟ أَلَسْتَ الْقَائِلَ: [الوافر]

أَلَمْ تَغْجِبْ لِمُكْتَتِبِ حَزِينٍ خَدِينِ صَبَابَةٍ وَحَلِيفِ صَبْرِ^(١)
يَقُولُ - إِذَا سَأَلَتْ بِهِ -: بِخَيْرٍ وَكَيْفَ يَكُونُ مَهْجُورٌ بِخَيْرٍ؟

قال: وأين هذا من قولك؟ [المجث]

يَقُولُ لِي كَيْفَ أَصْبَحُ حَتَّى كَيْفَ يُصْبِحُ مِثْلِي
مَاءٌ وَلَا كَصَدَاءِ^(٢) وَمِرْعَى وَلَا كَالسَّغْدَانِ^(٣).

أخبرني الصُّولِيّ، قال: حدثني عون بن محمد قال: لقي الكنجي محمد بن عبد الملك فسلم عليه فلم يجبه، فقال الكنجي:

هَذَا وَأَنْتَ ابْنُ زِيَّاتٍ تُصَغِّرُنَا فَكَيْفَ لَوْ كُنْتُ يَا هَذَا ابْنَ عَطَّارٍ؟

(١) الخدين: الصديق.

(٢) ماء صداء: ركية لم يكن عندهم ماء أذهب من مائها. (مجمع الأمثال، ٢/٣٠١).

(٣) السعدان: نبت من أنجع المراعي. يضرب مثلاً للشئ يفضل على أقرانه وأشكاله. (مجمع الأمثال، ٢/٢٩٩).

فبلغ ذلك محمداً: فقال: كيف يُنتصف من ساقط أحق، وضُعه رُفَعه، وعقابُه ثوابُه.

أخبرني الصُّولي، قال: أخبرني عبدُ الله بن محمد الأزدي، قال: حدثني يعقوبُ بن التُّمار، قال: قال محمد بن عبد الملك لبعض أصحابه: ما أَعْرَكَ عَنَّا؟ قال: موتُ أخي، قال: بأيّ علة؟ قال: عَصَّتْ أَصْبَعُه فَأَرَتْ، فَضْرِبَتْهُ الْحُمْرَةُ^(١)، فقال محمد: ما يرد القيامةُ شهيدٌ أَحْسَنُ سِبباً، ولا أَنْذَلُ قَاتِلاً، ولا أَضْيَغُ مِيتَةً، ولا أَظْهَرُ قِتْلَةً من أخيك.

[أحمد بن أبي دؤاد يحرض الشعراء على هجائه]

أخبرني عمي عن أبي العَبَّاء، قال: كان محمد بن عبد الملك يُعادي أحمدَ بن أبي دؤاد، ويهجوهُ، فكان أحمدُ يجمع الشعراء، ويَحْرِضُهُمْ على هِجائِهِ وَيَصْلُهُمْ، ثم قال فيه أحمدُ بيتين، كانا أجودَ ما هُجِيَ به، وهما: [السرير]

أَحْسَنُ مِنْ خَمْسِينَ بَيْتاً سُدِّي جَمْعُكَ إِيَّاهُنَّ فِي بَيْتٍ
مَا أَخَوَجَ النَّاسَ إِلَى مَطَرَةٍ تُذْهِبُ عَنْهُمْ وَضَرَ الزَّيْتِ^(٢)

وكان ابن أبي دؤاد يقول: ليس أَحَدٌ من العرب إلا وهو يَقْدِرُ على قول الشعر، طَبِخَ رُجَبٍ فِيهِمْ، قَلَّ قَوْلُهُ أَوْ كَثُرَ.

[قصيدة أبي تمام في مدحه]

أخبرنا الصُّولي، قال: حدثنا محمد بن موسى عن الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ، قال: أنشد أبو تمام محمد بن عبد الملك قصيدته التي يقول فيها:

لَهَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا

فأثابه عليها ووَقَّعَ عليه:

[الطويل]

رَأَيْتُكَ سَهَلَ الْبَيْعِ سَفْحاً وَإِنَّمَا يُغَالَى إِذَا مَا ضَنَّ بِالشَّيْءِ بِائِعُهُ
فَأَمَّا الَّذِي هَانَتْ بِضَائِعُ بَيْعِهِ فَيُوشِكُ أَنْ تَبْقَى عَلَيْهِ بِضَائِعُهُ

(١) الحُمْرَةُ: مرض وبائي يسبب حُتَّى ويقعاً حمراء في الجلد.

(٢) الوضر: دسم الزيت ووسخه.

هو الماء إن أجمعت طاب ورده

فأجابه أبو تمام وقال:

أبا جعفر إن كنت أصبحت شاعراً
فقد كنت قبلي شاعراً تاجراً به
فصرت وزيراً والوزارة مكره
وكم من وزير قد رأينا مسلطاً
ولله قوس لا تطيش سهامها

ويُفَسدُ منه أن تباح شرائعه

[الطويل]

أسامحُ في بيعي له من أبيات
تُسهلُ من عادت عليك منافعه
يَقْصُرُ به بعد اللذاتِ كارعه
فعاد وقد سُدَّتْ عليه مطالعه
ولله سيف لا تُفْلُ مقاطعه

حدثني الصولي، قال: حدثني محمد بن يحيى بن عباد، قال: حدثني أبي، قال: حج محمد بن عبد الملك في آخر أيام المأمون، فلما قَدِمَ كتب إليه راشد الكاتب قوله:

[المنسرح]

واشتق إلى طلعتي ورؤيتي
ذُكِرَ فلا تَغْفُلَنَّ هديتي
ب وخير النعال حسن شية^(١)
ب فذاك المأمول منك لية^(٢)

لا تَنْسَ عهدي ولا مودتي
إن غبت عنا فلم تغب كثرة الد
الثمر والنقل والمساويك والقس
فإن تجاوزت ما أقول إلى العَض

[رده على راشد الكاتب]

فأجابه محمد بن عبد الملك:

[المنسرح]

رُ من تحت ماء دَفَعَتِي
على صاحبي بِفَضْلِ غَيْبَتِي
تريدُ مني وما تقول لية
يوم دعائي ولا هديتي
ه لدى البيتِ رافعاً يدي
ادر أن قد أجاب دَعَوَتِي
أَقَمْتُ عشرينَ صاحباً معية
تغلاً ولو من جلود راحتي

إنك مِنِّي بحيثُ يطرُدُ الناظ
ولا وَمَنْ زادني تَوَدُّدُهُ
ما أَحْسَنَ الثَّرَكُ والخلافَ لما
يا بابي أنت ما نَحِيْتُكَ في
ناجيت بالذُكْرِ والدُّعاءِ لك الد
حتى إذا ما ظننتُ بالملك الق
قُمْتُ إلى مَوْضِعِ النُّعالِ وقد
وقُلْتُ لي صاحبُ أريد له

(١) القصب: تمر يابس يفتح في الفم.

(٢) القصب: نوع من الثياب.

قال الذي اختارَ يا بِشَارَتِيَّةَ
رُوقلاً في جَنبِ حَاجِيَتِيَّةِ
بِالِيَمَانِي بِمُفْضِلِ خَبَرَتِيَّةِ
أَرِغِبْ حَتَّى زَهَا عَلَيَّ بِيَّةَ
حَتَّى التَّقَى زَهْدَ وَرَغَبَتِيَّةِ
فَاعْلِزْ بِكَثْرِ الإِنْعَامِ قَلَّتِيَّةِ

فَانْفَ طَعَّ الْقَوْلُ عِنْدَ وَاحِدَةٍ
فَقُلْتُ عِنْدِي لَكَ الْبَشَارَةُ وَالشُّكُ
ثُمَّ تَحَيَّرْتُ بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْعَضْ
مَوْشِيَّةَ لَمْ أَزَلْ بِبِائِنَعِهَا
يَرْفَعُ فِي سَوْمِهِ وَأَرْغَبُهُ
وَقَدْ أَتَاكَ السَّيْءُ أَمَرْتُ بِهِ

[رثي برذونه بعد أن أخذه المعتصم منه]

أخبرني عليُّ بنُ سليمان الأُخفش، قال: حدثنا محمدُ بنُ يزيد المبرِّد، قال:
كان لمحمد بن عبد الملك برذونٌ أشهب لم يُر مثله فراهة^(١) وحسنًا، فسمي به
محمد بن خالد حيلَّويه إلى المعتصم، ووصف له فراهته، فبعث المعتصم إليه فأخذه
منه، فقال محمد بن عبد الملك يرثيه:

عنا فودَّعنا الأحْمَ الأشهب^(٢)
بَعْدَ الْفَتَى وَهُوَ الْأَحَبُّ الْأَقْرَبُ
وَسَلَبْتُ قُرْبَكَ أَيَّ عَلَيَّ أَسْلَبُ^(٣)
وَمَضَى لِطَبِئَتِهِ فَرِيقٌ يُجَنَّبُ
وَدَعَا الْعَيُونَ إِلَيْكَ لَوْنٌ مُعْجَبُ
لَكَ خَالِصاً وَمِنَ الْحُلِيِّ الْأَعْرَبُ
فِي كُلِّ عُضْوٍ مِنْكَ صَنْجٌ يُضْرَبُ
وَكَأَنَّمَا تَحْتَ الْغَمَامَةِ كَوَكَبُ
وَعِدَا الْعَدُوِّ وَصَدْرُهُ يَتَلَهَّبُ
نَفْسِي وَلَا زَالَتْ يَمِينِي تُنْكَبُ
وَقُوَى حِبَالِي مِنْ قُوَاكَ تَقْضُبُ
لَهُ مَا قَعَلَ الْأَصْمُ الْأَشْيَبُ^(٤)

كَيْفَ الْعَزَاءُ وَقَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ
دَبَّ الْوُشَاءُ فَأَبْعَدُوكَ وَرُئِمَا
لَهُ يَوْمَ نَأَيْتَ عَنِّي ظَاعِناً
نَفْسٌ مَفْرَقَةٌ أَقَامَ فَرِيقُهَا
فَالآنَ إِذْ كُمِلْتَ أَدَاتُكَ كُلُّهَا
وَاخْتِيرَ مِنْ سِرِّ الْحَدَائِدِ خَيْرُهَا
وَعَدَوْتَ ظَنَانَ اللَّجَامِ كَأَنَّمَا
وَكَأَنَّ سَرَجَكَ إِذْ عَلَاكَ غَمَامَةٌ
وَرَأَى عَلَيَّ بِكَ الصَّدِيقُ جَلَالَتهُ
أَنْسَاكَ لَا زَالَتْ إِذَا مَنْسِيَّةٌ
أَضْمَرْتُ مِنْكَ الْيَأْسَ حِينَ رَأَيْتُنِي
وَرَجَعْتُ حِينَ رَجَعْتُ مِنْكَ بِخَسْرَةٍ

(١) فراهة: نشاط.

(٢) الأحْمُ الأشهب: الذي خالط شعر رأسه الأسود بياض.

(٣) اليلق: الشيء النفيس الذي يتعلق به القلب.

(٤) الأصمُ الأشيب: المراد ذم محمد بن خالد.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان - رضوان الله عليه - قال: حدثني محمد ابن ناصح رحمه الله عليه، قال: لحقت غلات أهل البت^(١) آفة في أيام محمد بن عبد الملك من جراد وعطش، فتظلم إليه جماعة منهم، فوجه ببعض أصحابه ناظراً في أمرهم، وكان في بصره ضعف، فكتب إليه محمد بن علي البتي: [السريع] أتيت أمراً يا أبا جعفر لم يأتو بر ولا فاجر أغشت أهل البت إذ أهلكوا بناظر ليس له ناظر فبلغه، فضحك ورد الناظر ووقع لهم بما سألوا بغير نظر.

[مساجلة بينه وبين علي بن جبلة]

أخبرني الصولي رضي الله عنه قال: حدثني محمد بن يحيى بن أبي عبّاد عن أبيه رضي الله عنهما قال: قال علي بن جبلة يهجو محمد بن عبد الملك الزيات، وكان قد قصد أبا دلف القاسم بن عيسى في بعض أمره: [البسيط]

يا بائع الزيت عرج غير مرموق
من رام شتمك لم ينزع إلى كذب
أبوك عبد وللام التي فلفت
إن أنت عددت أضلا لا تسب به
ولن تطيق بحول أن تزيل شجاً
الله أنشاك من نوك ومن كذب
ماذا يقول امرؤ غشاك مدحته
فأجابه محمد:

اشمخ بأنفك إذا السيئ الأدب
وارفع بصوتك تدعو من بذى عدن
ما أنت إلا امرؤ أعطى بلاغته
ما شئت واضرب قذال الأرض بالذنب
ومن يقالي فلا بالويل والحرب^(٤)
فضل العذار ولم يربغ على أدب^(٥)

(١) البت: قرية من أعمال بغداد قريبة من راذان. معجم البلدان ١/ ٣٣٤.

(٢) الهن: متاع المرأة.

(٣) النوك: الغباء.

(٤) قالي فلا: مدينة بأرمينية من نواحي خلاط. معجم البلدان ٤/ ٢٩٩.

(٥) يربغ: يقف، ينتظر.

لُجْمٍ دِلَاصِيَّةٍ تَشْنِيكَ مِنْ كَثْبٍ^(١)
عُذْرِي وَمَنْ قَبْلُ مَا أَحْسَنَتْ فِي الطَّلَبِ
كَالْقَدْرِ وَقَفَا عَلَى الْجَارَاتِ بِالْعَقَبِ^(٢)
شَرَوِي أَبِي دُلْفٍ فَاسْحَطْ عَلَى الْعَرَبِ^(٣)
كَانَتْ تُحَجِّبُ دُونَ الْوَهْمِ بِالْحُجُبِ

[البسيط]

وَاسْحَبْ بِذَنبِكَ هَلْ تَقْفُو عَلَى أَثَرِ^(٤)
إِلَيْكَ رِفْدًا أَلَا فَاانْجِدْ بِهِ وَغَرِ
كُمْنِبِضِ الْقَوْسِ عَنْ سَهْمِ بِلَا وَثَرِ
وَلَا مَلَامَةٍ أَنْ تَغْشَى عَنْ الْقَمَرِ
فَاللَّهُ أَنْزَلَهُ فِي مُحْكَمِ الشُّوْرِ
إِلَّا عَلَى طَلَبِي فِي مُجْتَدَى عَسِيرِ^(٥)
إِنْ لَمْ تُقْصِرْ بِهَا مَالَتْ إِلَى الْقِصْرِ

[المنسرح]

عَيْبًا أَمَا تَنْتَهِي فَنَزْدَجِرُ!
فَأَنْتَ صَلَدٌ مَا فِيكَ مَعْتَصِرُ^(٦)
وَلِلْحُسُودِ الثُّرَابُ وَالْحَجَرُ

كَمَا تَعِيشُ الْحَمِيرُ وَالْبَقَرُ
عِنْدَكَ نَفْعٌ يُرْجَى وَلَا ضَرَرُ

أخبرني عمي - رحمه الله - قال: حدثني عمر بن نصر الكاتب، قال: حدثني

فَانْجَمَحَ لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَعْصُرَ عَلَى
إِنِّي اغْتَذَرْتُ فَمَا أَحْسَنَتْ تَسْمَعُ مِنْ
صَبْرًا أَبَا دُلْفٍ فِي كُلِّ قَافِيَةٍ
يَا رَبِّ إِنْ كَانَ مَا أَنْشَأْتَ مِنْ عَرَبٍ
إِنَّ التَّعَصُّبَ أَبَدَى مِنْكَ دَاهِيَةً

فأجابه علي بن جبلة:

نَبَّهْتَ عَنْ سِنَّةٍ عَيْنِيكَ فَاضْطَبِّرِ
إِنْ يَرَحُضُ اللَّهُ عَنِّي عَارَ مُطْلَبِي
إِنِّي وَدَعَوَاكَ أَنْ تَأْتِي بِمَكْرُمَةٍ
فَارْدَدَ جَفْوَتَكَ حَسْرَى عَنْ أَبِي دُلْفٍ
لَا يَسْخَطُنْ أَمْرُؤُا إِنْ ذَلَّ مِنْ حَسْبِ
لَمْ آتِ سَوْءًا وَلَمْ أَسْحَطْ عَلَى أَحَدٍ
أَقْصِرْ أَبَا جَعْفَرٍ عَنْ سَطْوَةِ جَمَحَتِ

فأجابه محمد بن عبد الملك:

يَا أَيُّهَا الْعَائِيبِي وَلَمْ يَرَلِي
هَلْ لَكَ وَتَرَلَيْ تَطْلُبُهُ
فَالْحَمْدُ وَالْمَجْدُ وَالشَّاءُ لَنَا

وهي طويلة يقول فيها:

تَعِيشُ فِينَا وَلَا تَلَايُمُنَا
تُغْلِي عَلَيْنَا الْأَشْعَارَ مِنْكَ وَمَا

(١) لُجْمٌ دِلَاصِيَّةٌ: ملء بؤاقة.

(٢) الْعَقَبُ: جمع عقبة: أي شيء من المرق يرد في القدر المستعارة.

(٣) شَرَوِي: مثل.

(٤) سَنَةٌ: نوم. وتقفو: تمحو.

(٥) الْمُجْتَدَى: السؤال. والمراد هنا أنه سؤال صعب النوال.

(٦) الصَّلْدُ: الصخر الصلب.

عمي علي بن الحسن بن عبد الأعلى، قال محمد: اجتاز بديع غلام عمير المأموني بمحمد بن عبد الملك الزيات، وكان أحسن خلق الله وجهاً، وكان مُحَمَّداً يحبه ويُحِبُّ به جنوناً فقال:

[السريع]

راح علينا راكباً طرقة
قد ليس القُرطوق واستمسكت
أغيد مثل الرشا الأنس
كفاه من ذي بُرق يابس^(١)
وقلذ السيف على عُنجو
كانه في وقعة الذاجس
أقول لما أن أبدا مُقبلاً
يا ليتني فارسُ ذا الفارس
أخبرني الأخفش، قال: حدثني محمد بن يزيد قال: دامت الأمطارُ بسراً من رأي، فتأخر الحسن بن وهب عن محمد بن عبد الملك الزيات، وهو يومئذ وزير، والحسن يكتبُ له، فاستبطاه محمد بن عبد الملك، فكتب إليه الحسنُ يقول: [الخفيف]

أوجب العذر في تراخي اللقاء
لست أدري ماذا أقول وأشكو
ما توالى من هذه الأنواء^(٢)
من سماء تعوقني عن سماء
لي وأدعو لهذه بالبقاء
لك مني يا سيّد الوزراء
فسلام الإله أهديه غصاً

[مساجلة بينه وبين الحسن بن وهب]

أخبرني الصولي، قال: حدثنا محمد بن موسى، قال: اعتل الحسن بن وهب، فتأخر عن محمد بن عبد الملك أياماً كثيرة، فلم يأتِه رسوله، ولا تعرف خبره، فكتب إليه الحسنُ قوله:

أي هذا الوزير أيّ ذلك الل
أجميلاً تراه يا أكرم النا
إنني قد أقمْتُ عَشراً عليلاً
إن يكن موجبُ التعمّد في الصّح
فهو أولى يا سيّد الناسِ برأ
فلماذا تركتني عُرضة الظن
أليذنب فما عَلِمْتُ سوى الشك
وأبقاك لي بقاء طويلاً
سي لكيما أراه أيضاً جميلاً
ما تَرى مرسلاً إليّ رسولا
ممتاً عليّ منك طويلاً
وافتقاداً لمن يكونُ عليلاً
من الحاسدين جيلاً فجيلاً؟
برقريناً لنيّتي ودخيلاً؟

(١) القُرطوق: القباء، وهو ثوب يلبس فوق الثياب.

(٢) الأنواء: الأمطار.

أم ملال، فما عَلِمْتُكَ للصا
قد أتى الله بالشفاء فما أغ
وأكلت الثَّرَاجَ وهو غِذاء
بعد ما كنتُ قد حَمَلْتُ من العَدُو
ولعلِّي قَلِمْتُ قَبْلَكَ آتِي

فأجابهُ محمدُ بنُ عبد الملك:

دفع الله عنك نائبة الدُّع
أشهدُ الله ما علمتُ وماذا
ولعمري أن لو عَلِمْتُ فلزامُ
إنني أرتجي وإن لم يَكُنْ ما
أن أكونَ الذي إذا أَضْمَرَ الإخ
ثم لا يَبْذُلُ المودَّةَ حتى
فإذا قالَ كانَ ما قالَ إذ كا
فاجعلن لي إلى التعلُّقِ بالعُدُو
فقدِما ما جادَ بالصَّفْحِ والعَفْ

قال: وكتبَ محمدُ بن عبد الملك إلى الحسن بن وهب وقد تأخر عنه:

[السيط]

ماذا تراه دَهاةُ قُلْتُ: أَيْلُو
عَقْدُ من الوَضِلِ إلا وهو مَحْلُولُ^(١)

قالوا حفاكَ فلا عَهْدُ ولا خَبَرُ
شَهْرٌ تُجَدُّ جِبَالُ الوَضِلِ فيه فما

قال: وكان محمد قد نذبه لأن يخرج في أمر مهم فأجابه الحسن فقال:

فحظُّهُ منك تَعْظِيمٌ وتَبْجِيلُ
وأنت في كلِّ ما يَهْوَاهُ مامُولُ
وطِيبُهُ وَلَنْ يَغْمَ الشَّهْرُ أَيْلُو
والجَوُّ صافٍ وظَهَرُ الكَأْسِ مَرَحُولُ

إنني بِحَوْلِ امرئٍ أَعْلَيْتُ رُتَبَتَهُ
وأنت عُذَّتْهُ في نَيْلِ هِمَّتِهِ
ما غَالَنِي عنكَ أَيْلُو بِلَذَّتِهِ
الليلُ لا قَصْرُ فيه ولا طَوْلُ

(١) الدراج: ضرب من الطير يشبه الحجل أو أكبر منه أرقط بسواد وبياض، قصير المنقار وهو مشهور بالعراق.

(٢) تُجَدُّ: تنقطع.

والعودُ مستنطقٌ عن كُلِّ معجبةٍ
لكن توقّع وشكّ البين عن بلدٍ
ما لي إذا شمرّت بي عنك مبتكراً
إلا رعاياؤك اللاتي يعودُ بها

يُضحى بها كلُّ قلبٍ وهو مَنبُولٌ
تحلُّهُ فوكاءُ العينِ مَحْلُولٌ
دُهمُ البغالِ أو الهوجُ المراسيلُ^(١)
حدُّ الحوادثِ عني وهو مفلولٌ

قال: وكان الحسن بن وهب يسائر محمداً على مُسَنَّاة، فعدل عن^(٢) المُسَنَّاة
لثلاث يضيّق لمحمد الطريق، فظنّ محمد أنه أشفق على نفسه من المُسَنَّاة، فعدل عنها
ولم يساعده على طريقه، وظنّ بنفسه أن يصيبها ما يصيبه، فقال له محمد: [الخفيف]

قد رأيناك إذ تركت المُسَنَّاة
ولعمري ما ذاك منك وقد جدّ

وَحادٍ تَنزِي يسار الطريق
بك الجِدُّ من فَعَالِ الشَّفِيقِ

فقال له الحسن:

إِنْ يَكُنْ خَوْفِي الْخُتُوفُ أَرَانِي
فلقد جارتِ الظُّنُونُ عَلَى الْمُشْ
غَرَّرَ السَّيْدُ الْأَجْلُ وَقَدْ سَا
فَأَخَذْتُ الشَّمَالَ بَقِيَا عَلَى السَّيْ
إِنَّ عِنْدِي مَوَدَّةً لَكَ حَازَتْ
طَوْدُ عَزٍّ خَصَصْتُ مِنْهُ بَيْرٌ
وَبِنَفْسِي وَإِخْوَتِي وَأَبِي الْبَرْ
مَنْ إِذَا مَا رُوِّعْتُ أَمِنْ رَوْعِي

أَنْ تَرَانِي مَشْبُهًا بِالْعَفُوقِ^(٣)
فَنِي وَالظُّنُّ مَوْلَعٌ بِالشَّفِيقِ
رَ عَلَى الْحَرْفِ مِنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ
لِ إِذْ هَالَنِي مُلُوكُ الْمَضِيقِ
مَا حَوَى عَاشِقٌ مِنَ الْمَعشُوقِ
صَارَ قَلْبِي بِهِ مَعَ الْعَيُوقِ
رَ وَعَمِّي وَأَسْرَتِي وَصَدِيقِي
وَإِذَا مَا شَرِيفْتُ سَوَّخَ رَيْقِي

أخبرني عليُّ بنُ سليمان الأخفش والصولي، قالاً: حدثنا المبرّد، قال:
استسقى الحسن بن وهب من محمد بن عبد الملك نبياً ببِلد الروم، وهو مع
المُعْتَصِم فسقاه وكتب إليه:

لَمْ تَلْنِي وَمَثَلِي صَاحِباً
يَسْقِي النَّدِيمَ بِقَفْرَةٍ
صَفَرَاءَ صَافِيَةً كَأَنَّ

أَنْ لَدَى يَلْدٍ وَأَعَمَّ جُوداً
لَمْ يَسْقِ فِيهَا الْمَاءَ عُرْداً
بِكَاسِهَا ذُرّاً نَضِيداً

(١) الهوج: جمع هوجاء، وهي الناقة المسرعة. والمراسيل: جمع مرسال وهي السهلة السير.

(٢) المُسَنَّاة: سدّ يمتدّح سيل الماء أو النهر.

(٣) العَفُوق: الذي يستخفّ بوالديه ولا يحسن إليهما.

وَأَجُودُ حَيْثُ أَجُودُ لَا حَصِيراً بِذَاكَ وَلَا بِلَيْدَا
وَإِذَا اسْتَقَلَّ بِشُكْرِهَا أَوْجِبْتُ بِالشُّكْرِ الْمَزِيدَا
خُذْهَا إِلَيْكَ كَأَنَّمَا كُئِيبَتْ زُجَاجَتُهَا عُقُودَا
وَاجْعَلْ عَلَيْكَ بِأَنْ تَقُورَ مَ يَشْكُرُهَا أَبَدَا عَهُودَا

[شعر للحسن بن وهب في يوم لهوا به]

أخبرني الصولي، قال: حدثني أحمد بن محمد الأنصاري، قال: حدثني هارون بن محمد بن عبد الملك، قال: دعا محمد بن عبد الملك قبل وزارته الحسن بن وهب في آخر أيام المأمون، فجاءه ودخلا حماماً له، وأقاما على لهوهما، ثم طلب الحسن بن وهب لعمل احتيج فيه إليه، فمضى، وبطل يومهم، فكتب الحسن إليه:

سَقِياً لِنَضِيرِ الْوَجْهِ بَسَامِو مُهَذَّبِ الْأَخْلَاقِ قَمَقَامِو^(١)
تَكْسِبُهُ شُكْرًا عَلَى أَنَّهَا مُطَبَّقَةُ السَّنِّ لِلزَّوَامِو^(٢)
زُزْنَاهُ فِي يَوْمٍ عِلَاقَ قَنْزُو مِنْ سَائِرِ الْأَيَّامِ فِي عَامِو
أَسْقَدَهُ اللَّهُ وَأَخْطَى بِهِ وَجَادَهُ الْقَيْثُ بِإِرْهَامِو^(٣)
فَكَانَ مَسْرُورًا بِنَا بَادِلًا لِرُخْلِهِ الرَّحْبِ وَحَمَامِو
نَخْدُمُهُ وَهَوْلُنَا خَادِم بِقَفْضِهِ مِنْ دُونِ خُدَامِو
ثُمَّ سَقَانَا قَهْوَةً لَمْ يَدْغْ أَطْيَبَ مِنْهَا بِقُرَى شَامِو
صَهْبَاءٌ دَلَّتْ عَلَى دَنَاهَا وَحَدَّثَتْ عَنْ ضَعْفِ إِسْلَامِو

فأجابه محمد بن عبد الملك رحمه الله تعالى:

وَزَائِرٍ لَدُنَّا يَوْمُهُ لَوْ سَاعَدَ الدَّفْعُ بِإِتْمَامِو
مَاذَا لَقِينَا مِنْ دَوَائِيهِ وَخَطِّهِ فِيهَا بِأَقْلَامِو؟
أَسَرَّ مَا كُنَّا قَمِينًا مَازِح أَوْ شَارِبٍ قَدْ عَبَّ فِي جَامِو^(٤)
فَارْقَنَّا فَالْنَفْسُ مَطْرُوفَةٌ بِوَإِكْفِ الدَّمْعِ وَسَجَامِو

(١) القمقام: السيد.

(٢) أطبق سنه: صمت ولم يتكلم.

(٣) الإرهام: المطر الضعيف الدائم.

(٤) الجام: إنباء للشرب من فضة أو نحوها.

وعاد بالمدح لنا منجماً
ليت - وأتى لي بها مُنيّة -
يَشْكُرُ ما نالَ علي أنه
أَمْسَحَ فيه وأذنوله
جَعَلْتُ نفسي جُنّةً للضبا
فصارَ ما يَشْرَبُ حلاله
به إلى مالفٍ إنعامه
لو كنت فيه بعض قوامه
لا يُشْكِرُ الحرُّ لحماءه
مِنْ خَلْفِهِ طُوراً وقُدّامه
وبعثُ إسلامي بإسلامه
وصرتُ مأخوذاً بأثامه

[قوله لما قُتِدَ بالحديد]

أخبرني الحسن بن القاسم الكاتب، قال: سمعت القاسم بن ثابت يحدث عن أبيه، قال: قال أحمد الأحول: لما قُبِضَ على محمد بن عبد الملك الزيات تَلَطَّفَتْ في الوصول إليه، فرأيت في حديد ثقيل، فقلت له: أغرَزَ علي ما أرى، فقال:

[الرمل]

سَلْ ديارَ الحَيِّ ما غيَّرَها
وهي اللاتي إذا ما انْقَلَبَتْ
إنما الدُّنيا كظِلٍّ زائلٍ
ومحاهما ومحا مَنْظَرُها؟
صَيَّرَتْ مَغْرُوقَها مُنْكَرَها
نَحْمَدُ اللهَ كذا قَدَرُها

في هذه الأبيات رمل طنبري لا أدري لمن هو.

ومما يغنى فيه من شعر محمد بن عبد الملك الزيات:

[مجزوء الخفيف]

صوت

ظالمي ما علمتُ
مُظْلِمِي بالوصالِ مم
مُرْصِدٌ بالخلافِ والـ
هاجرٌ إن وصلتُ
كم وكَم قَدْ طَوَيْتُ ما
رُبَّ هَمٍّ طَوَيْتُ فيـ
مُعْتَدٍ لا عِدْمَتُ
تَنْعُ حين رُمْتُ
مَنْعٍ من حيثُ سَمْتُ^(١)
صَابِرٌ إن صَرَمْتُ
بي وكَم قَدْ كَتَمْتُ
ك وغِيْظٌ كَظَمْتُ

(١) أرصد له شيئاً: أعد له.

وحياة سئمتها والهوى ما سئمته
رمت شئنا هويته ليس لي ما حُرمته
قال إذ صرَّح البكا بما قد سترته
لو بكى طول دفره بدم ما رجمته

الغناء لأبي العباس بن حمدون خفيف ثقیل بالنصر.

صوت

[الهج]

إذا أخببت لم أضل وإن عاتبني الناس
وقد جربت ما ضر فما مثل الهوى أنه
ولا كالهجر في القرب وإن أوجعني العذل
وهذا عذم العقل ولا والله ما عندي
ولا في لهجراي وإن واصلت لم أقطع
تصاممت فلم أسمع وقد جربت ما ينفع
كك ليجنم ولا أضرع إلى الموت ولا أضرع
فبيران الهوى أوجع فما أطيع أن أصنع
لما قد حل بي مذفع لك لولا ظلمكم موضع

الغناء لعريب لحنان: خفيف ثقیل بالنصر، وهج بالوسطى.

[امتداحه الحسن بن سهل]

أخبرني علي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا محمد بن يزيد المبرّد، قال: حدثني الحسن بن رجاء، قال: قال: قدم محمد بن عبد الملك على الحسن بن سهل إلى فم الصلح، وامتدحه بقصيدته التي أولها: [الرجز]
كانها حين تناءى خطوها أحنس مؤشّي الشوى يرعى القل^(١)
وقال فيها:

إلى الأمير الحسن استنجدتها أي مرادٍ ومناخٍ ومحل

(١) الأحنس: ذكر البقر الوحشي. وموشي الشوى: مقوش الأطراف.

سيف أمير المؤمنين المُنْتَظَى
 أَبَاؤُكَ الْعُرَّ الْأَلَى جُدَّهُمْ
 مِنْ كُلِّ ذِي تَاجٍ إِذَا قَالَ مَضَى
 فَايَنْ لَا أَيْنَ وَأَنْتَى مِثْلُكُمْ
 وَحَصَنَ ذِي الرِّبَاسَتَيْنِ الْمُقْتَبِلُ
 كَسَرَى أَنْوَ شُرَوَانَ وَالنَّاسُ هَمَلُ
 كُلِّ الَّذِي قَالَ وَإِنْ هَمَّ فَعَلُ
 أَنْتُمْ الْأَمْلَاكُ وَالنَّاسُ خَوَلُ^(١)
 فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دَرَاهِمٍ.

قال: ومرض الواصل، فدخل إليه الحسن بن سهل عائداً، ومحمد بن عبد الملك يومئذ وزيره، والحسن بن سهل متعطل، فجعل الحسن بن سهل يتكلم في العلة وعلاجها وما يصلح للواصل من الدواء والعلاج والغذاء أحسن كلام، قال: فحسده محمد بن عبد الملك، وقال له: مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الْعِلْمُ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ؟ قال: إِنِّي كُنْتُ أَسْتَصْحِبُ مِنْ أَهْلِ كُلِّ صِنْعَةٍ رُؤَسَاءَ أَهْلِهَا، وَأَتَعَلَّمُ مِنْهُمْ، ثُمَّ لَا أَرْضَى إِلَّا بِبُلُوغِ الْغَايَةِ، فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ - وَكَانَ حَسُوداً: وَمَتَى كَانَ ذَلِكَ؟ قال: فِي زَمَانٍ قُلْتُ فِي:

فَايَنْ لَا أَيْنَ وَأَنْتَى مِثْلُكُمْ أَنْتُمْ الْأَمْلَاكُ وَالنَّاسُ خَوَلُ
 فَخَجَلَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَأَطْرَقَ، وَعَدَلَ عَنِ الْجَوَابِ.

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان، قال: حدثني حماد بن إسحاق قال: حدثني ميمون بن هارون بن خلف قال: كنت أسير بالقرب من محمد بن عبد الملك الزيات، وهو يريد يومئذ منزله، حتى مرَّ بدار إبراهيم بن رباح، فرأى فيها قبة مشيدة، فقال:

أَمَّا الْقِبَابُ فَقَدْ أَرَاهَا شُيِّدَتْ وَعَسَى أَمُورٌ بَعْدَ ذَلِكَ تَكُونُ
 عَبْدٌ عَرَتْ مِنْهُ خِلَاقٌ جَهْلُهُ إِذْ رَاحَ وَهُوَ مِنَ الثَّرَاءِ سَمِينُ
 فَمَا كَانَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى أَوْقَعَ بِهِ.

[ابن أبي دوداد يتحامل عليه ويكيد له]

أخبرني عمي قال: حدثني الحسن بن علي بن عبد الأعلى عن أبيه، قال: كان الواصل قد أصلح بين محمد بن عبد الملك الزيات وبين أحمد بن أبي دوداد،

(١) الْخَوَلُ: الْخُدَمُ وَالْحَشَمُ.

فكفَّ محمد عن ذكره، وجعل ابن أبي دواد يخلو بالوائق، ويغريه به، حتى قبض عليه، وكان فيما بلغه عنه أنه قد عزم على الفتك به والتدبير عليه. فقبض الواائق عليه، ثم أطلقه بعد مدة، ثم وزر للمتوكل، وكان محمد بن عبد الملك أشار بابن الواائق، وأشار ابن أبي دواد بالمتوكل، وقام وقعد في أمره حتى ولي، وعمَّه بيده، وألبسه البردة، وقبِّل بين عينيه، وكان المتوكل قبل ذلك يدخل على محمد بن عبد الملك في حياة الواائق يشكو إليه جفاء له فيتجهمه محمد، ويغلظ له الرد، إلى أن قال يوماً بحضرته: ألا تعجبون إلى هذا العاصي، يعادي أمير المؤمنين، ثم يسألني أن أصلح له قلبه! اذهب، وملك فأصلح نفسك له، حتى يصلح لك قلبه. فكان موقع ذلك بحسن عند الواائق، فدخل إليه يوماً، وقد كان قال للوائق: إن جعفرأ يدخل إليّ وله شعر قفاً وطرة^(١) مثل النساء، فقد فضحك. فأمره بأن يحلقهما، ويضرب شعرهما وجهه، فلما دخل إليه المتوكل فعل ذلك به، وتجهّمه بالقيح، فلما ولي الخلافة خشي أن نكبه عاجلاً أن يستتر أسبابه فتفوته بغيته فيه، فاستوزره وخلع عليه، وجعل ابن أبي دواد يغريه به ويجد عنده لذلك موقعاً واستماعاً، حتى قبض عليه وقتله، فلم يجد له من أملاكه كلّها من عيّن^(٢) وورق وأثاث وضيعة إلا ما كانت قيمته مائة ألف دينار، فندم على ذلك، ولم يجد منه عوضاً، وكان أمره مما يُعتد على أحمد بن أبي دواد، ويقول: أطمعني في باطل، وحملتني على أمر لم أجد منه عوضاً.

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: زعم محمد بن عيسى الفساطيطي، أن محمد بن عبد الملك اجتاز بدندن الكاتب، وعليه خلع الوزارة للمتوكل لما وزر له، فقال دندن:

راح الشَّقِيَّ بخلعة النُّكْرِ	مثل الهدْيِ ليلَةَ النُّخْرِ ^(٣)
لأتمَّ شهرٌ بعد خَلْعَتِهِ	حتى تَراه طافِي الجَنْرِ
ويُرى يُطايِنُ مِنْ إِسَاءَتِهِ	يَهْوِي لَهُ بِقَوَاصِمِ الظُّهْرِ ^(٤)

فكان الأمر كما قال.

(١) الطُّرَّة: ما تطرّه المرأة من الشعر المُوفى على جبهتها وتصفّقه.

(٢) العين: ما ضرب نقلاً من الدنانير.

(٣) الهدْي: الضحية ونحوها.

(٤) قواصم الظهر: المصائب الشديدة التي تكسر الظهر لشدها وقوتها.

[وفاته وورثاء الحسن بن وهب له]

قال علي بن الحسين بن عبد الأعلى: فلما قبض عليه المتوكل استعمل له تنور حديد، وجعل فيه مسامير لا يقدر معها أن يتحرك إلا دخلت في جسده، ثم أحماه له وجعله فيه، فكان يصيح: ارحموني، فيقال له: اسكت، أنت كنت تقول: ما رحمت أحدا قط، والرحمة ضعف في الطبيعة، وخور في المنة، فاصبر على حكمك! وخرج عليه عبادة، فقال: أردت أن تشويني، فشؤوك.

أخبرني طاهر بن عبد الله بن طاهر الهاشمي قال: قال العباس بن طومار: أمر المتوكل عبادة أن يدخل إلى محمد بن عبد الملك الزيات - وقد أحوى تنور حديد، وجعله فيه - فيكايد، فدخل إليه فوقف بإزائه ثم قال: اسمع يا محمد، كان في جيراننا حفار يحفر القبور، فمرضت مختة^(١) من جبراني، وكانت صاحبة لي، فبادر فحفر لها قبراً من الطمع في الدراهم، فبرأت هي ومرض هو بعد أيام، فدخلت إليه صاحبتي وهو بالنزع، فقالت: وي يا فلان؟ حفرت لي قبراً وأنا في عافية، أو ما علمت أنه من حفر بئر سوء وقع فيها، وحياتك يا محمد، لقد دفناه في ذلك القبر، والعقبى لك. قال: فوالله ما برح من إزاء محمد بن عبد الملك يؤذيه ويكايد إلى أن مات.

قال الصولي: وقال الحسن بن وهب يرثي محمد بن عبد الملك، وكان في حياته يتفي^(٢) منها، ويجعلها، ثم شاعت بعد ذلك، ووجدت بخطه: [الوافر]

يَكَاذُ الْقَلْبُ مِنْ جَزَعٍ يَطِيرُ إِذَا مَا قِيلَ قَدْ قِيلَ الْوَزِيرُ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ هَدَمْتَ رُكْنًا عَلَيْهِ رَحَاكُمُ كَانَتْ تَدُورُ^(٣)
سُيْبَلَى الْمَلِكُ مِنْ جَزَعٍ عَلَيْهِ وَيَخْرُبُ حِينَ تَضْطَرُّبُ الْأُمُورُ
فَمَهْلًا يَا بَنِي الْعَبَّاسِ مَهْلًا فَقَدْ كُوِّتَ بِفَعْلِكُمُ الصَّدُورُ
إِلَى كَمْ تَنْكَبُونَ النَّاسَ ظُلْمًا لَكُمْ فِي كُلِّ مَلْحَمَةٍ عَقِيرُ^(٤)

(١) المختة: المرأة اللينة المتكسرة في مشيتها.

(٢) يتفي منها: يترأ من نسبتها إليه.

(٣) الرخى: عبارة عن حجرين مستديرين يشكلان آلة تستعمل لطحن الحبوب.

(٤) العقير: الذبيح.

جزيتم ناصراً لكم المنايا
فكنتم سائقاً أرسا إليكم
وكان صلاحه لو شئتُموه
كان الله صيركم ملوكاً

وليس كذلككم يُجزى النصير
وذلك من فعاليكم شهير
قريباً لا يحاوله البصير
لئلا تعدلوا ولأن تجوروا

أخبار أبي حشيشة

[اسمه ونسبه]

أبو حشيشة لقبٌ غَلَبَ عليه، وهو محمد بن أمية بن أبي أمية، يكنى أبا جعفر، وكان أهله جميعاً متّصلين بإبراهيم بن المهديّ، وكان هو من بينهم مَعِينًا بالطَّنْبُور، يُغْنِي أحسن غناء وتخدم جماعة من الخلفاء أولهم المأمون، ومن بعده إلى المعتز.

وله يقول أبو صالح بن يَزْدَاد وكتب بها في استارته: [الوافر]
 جُعِلْتُ فِدَاكَ يَا بَنَ أَبِي أُمِيَّةَ أرى الأيام قد حكمت عليّ
 وملئني الصديق وخان عهدي فما أقرأ لكم كُتُباً إليّ
 فإن كان الضمير كما بدا لي فهذا والإله هو البليّة
 وكان أكثر انقطاعه إلى أبي أحمد بن الرشيد أيام حياته، وكان أبوه وجده وأخواله كُتُباً.

وقرأت على أحمد بن جعفر جَحْظَةَ ما ذكره عن أبي حشيشة في كتابه الذي ألفه في أخبار مراتب الطَّنْبُوريين والطَّنْبوريات وكان من ذلك أنه قال: شاهدت أبا حشيشة مدّة، وكان يتغنّى في أشعار خالد الكاتب وبني أمية، وكانت معه فقرٌ من الأحاديث يضعها مواضعها، وكانت له صنعة تقدّم فيها كلُّ طَّنْبُوريٍّ، لا أحاشي من قولي ذلك، فَمِنَها: [الطويل]

كَأَنَّ هُمُومَ النَّاسِ فِي الْأَرْضِ كُلِّهَا عَلَيَّ وَقَلْبِي بَيْنَهُمْ قَلْبٌ وَاحِدٍ
 ولي شاهداً عدلٍ شهاداً وَعَبْرَةً وكم مُدْعٍ لِلْحُبِّ مِنْ غَيْرِ شَاهِدٍ
 وهو خفيف رَمَلٍ مطلق. قال جَحْظَةُ: ورأيت في القُدْمة التي قَدِمَها مع ابن

المدبر بين يدي المعتمد، وقد غناه من شعر علي بن محمد بن نصر:

[المبحث]

صوت

حُرِمْتُ بِذَلِكَ نَوَالِكِ وَاسْوَاتَا مِنْ فِعَالِكِ
لِمَا مَلَلْتُ وَصَالِي أَيَسْتَنِي مِنْ وَصَالِكِ
فَوَهَبَ لَهُ مَاتِي دِينَارَ. وَاللَّحْنُ رَمَلٌ مَطْلَقٌ.

[عريب تفضله على الشيخين]

أخبرني جحظة فيما قرأته عليه، قال: حدثني ابن نُوَيْخَت: يعني علي بن العباس قال: رأيته وقد حضرت عَرِيبُ عند ابن المدبر، وهو يُغَنِّي، فقالت له عريب: أحسنت يا أبا جعفر، ولو عاش الشَّيْخَان ما قلتُ لهما هذا - تَعْنِي عَلَوِيَه وَمُخَارِقًا.

حدثني أبو حشيشة، قال: هجم علي خادم أسود، فقال لي: اليس ثيابك، فعلمت أن هذا لا يكون إلا عن أمر خليفة أو أمير، فلم أراجعه، حتى لبست ثيابي، فمضيت معه فعبّر بي الجسر، وأدخلني إلى دارٍ لا أعرفها، ثم اجتاز بي في رواق فيه حُجَرٌ تفوح منها رائحة الطعام والشراب، فأدخلتُ منهاً إلى حجرة مفروشة، وجاءني بمائدة كأنها جَزُعة يمانية قد نشرت في عراصها الجبيرة، فأكلتُ وسقاني رطلين وجاءني بصندوق ففتحه فإذا فيه طناير، فقال لي: اختر، فاخترتُ واحداً، وأخذ بيدي، فأدخلني إلى دار فيها سَمَاعَةٌ وفيها رجلان على أحدهما قُبَاءٌ غليظ، وعلى الآخر ثيابٌ مُلَحَمٌ^(١) وَخَزٌ، فقال لي صاحب الخز: اجلس، فجلست، فقال: أكلتَ وشربت؟ فقلت: نَعَمْ. قال: عندنا؟ قلتُ: نعم، قال: تُغَنِّي ما نقول لك؟ فقلت له: قل، فقال: تُغَنِّي بصنعتك: [الخفيف]

يَا كَثِيرَ الإِقْبَالِ وَالانْصِرَافِ وَمَلُولاً وَلَوْ أَشَأْ قُلْتُ خَافِ
وَهُوَ رَمَلٌ مَطْلَقٌ، فَغَنِّيَهُ إِيَّاهُ، وَجَعَلَ يَطْلُبُ مِنِّي صَوْتاً بَعْدَ صَوْتٍ مِنْ صَنَعَتِي،

(١) ملحم: ضرب من الثياب.

فأغنيه، ويستعيده، ويشرب هو والرجُل، وأسقى بالأنصاف المختوتة^(١) إلى أن صلوا العشاء الآخرة، وهم لا يشربون إلا على الصوب الأول لا يريدون غيره، ثم أوما إلي الخادم: قم، فقم، فقال لي صاحب القباء منهما: أتعرفني؟ قلت: لا والله، قال: أنا إسحاق بن إبراهيم الطاهري، وهذا محمد بن راشد الخناق، والله لئن بلغني أنك تقول: إنك رأيتني لأضربك مائتي سوط، انصرف. فخرجت ودفع إلي الخادم ثلاثمائة دينار، فجهدت أن يقبل منها شيئاً على سبيل البر، فما فعل.

حدثني جحظة قال: حدثني أبو حشيشة: قال: وجه إلي إسحاق بن إبراهيم الطاهري، فصررت إليه وهو في داره التي على طرف الخندق، فدعا بجونة^(٢)، فأكل وأكلت من ناحية، ودعا ببتارة وقال: تغن بصنعتك: [مجزوء الكامل]

عاد الهوى بالكأس برداً فأطع إمارة من تبادي
وهو خفيف رمل مطلق. فغنيته مراراً، ثم ضرب الستارة، وقال: قولوه، فقالت جارية فأحسن غاية الإحسان، فضحك ثم قال: كيف تراه؟ فقلت: قد والله بغضوه إلي، فازداد في الضحك، وأنا أرمق جبة خز خضراء كانت عليه، فقال: كم ترمق هذه الجبة؟ يا غلام، كانت عشرة أثواب خز فقطعت منها هذه الجبة، فهات التسعة، فجيء بها، فدفعها إلي فكت أبعد رذالها^(٣) بستين ديناراً.

حدثني جحظة قال: حدثني أبو حشيشة أن بني الجنيد الإسكافيين كانوا أول من اصطنعه، وأنهم كانوا يسمونه الظريف، وأن أول منزل ابتاعه من أموالهم إلى أن شاع خبره، وتفاقم أمره. قال: وكانوا أكل الناس، رأيت رجلاً منهم، وقد أكل هو وابن عم له اثنين وعشرين رأساً كباراً، وشرباً، فسكراً وناماً، ثم انتبها في وقت الظهر، فدعوا بالطعام، فعادا إلى الأكل، ما أنكر منهما شيئاً.

[أمر له المأمون بخمسين ألف درهم]

ونسخت من كتاب ألقه أبو حشيشة، وجمع فيه أخباره مع من عاشه وخدم من الخلفاء، وهو كتاب مشهور، قال: أول من سمعني من الخلفاء المأمون، وهو

(١) المختوتة: الناقصة.

(٢) الجونة: سلبية مستديرة مغطاة بالجلد.

(٣) الرذال: الدون الخسيس، أو الرديء من كل شيء.

بدمشق، وصفني له مُخارق، فأمر بإشخاصي إليه، وأمر لي بخمسين ألف درهم
أتجهز بها، فلما وصلتُ إليه أدناني، وأعجب بي، وقال للمعتصم: هذا ابن من
خدمك وخدم آباءك وأجدادك يا أبا إسحاق، جدُّ هذا أمة كاتب جدك المهديّ على
كتابة السرّ وبيت المال والخاتم، وحجّ المهديّ أربع حجج كان جدُّ هذا زميلَه
فيها. واشتهى المأمون من غنائي:

صوت

[الرمل]

كَانَ يُنْهَى فَنَهَى حِينَ انْتَهَى وَانْجَلَتْ عَنْهُ غِيَابَاتُ الصُّبَا
خَلَعَ اللُّهُو وَأَضْحَى مُسْبِلًا لِلنُّهَى فَضْلَ قَمِيصٍ وَرِدَا
كَيْفَ يَرْجُو الْبَيْضُ مَنْ أَوَّلُهُ فِي عَيُونِ الْبَيْضِ شَيْبٌ وَجَلَا^(١)
كَانَ كَحَلًّا لِمَا قَبْلَهَا فَقَدْ صَارَ بِالشَّيْبِ لِعَيْنَيْهَا قَذَى^(٢)

الشعر لدعبل، والغناء لمحمد بن حسين بن مُحَرِّز رَمَل بالوسطى.

قال أبو حشيشة: وكان مُخارق قد نهاني أن أغني ما فيه ذكرُ الشيب من هذا
الشعر، وأن أقصر على البيتين الأولين، لأن المأمون كان يشتدُّ عليه ذكرُ الشيب،
ويكرهه جدًّا من المغنِّين، وأمر ألا يغنيَه أحدٌ بشعر قيل في الشيب أو فيه ذكر له.
فسكرتُ يوماً، فمررت في الشعر كله، فقال: يا مُخارق، ألا تحسنُ أدبَ هذا
الفتى! فنَقَفَنِي^(٣) مُخارق نَقْفَةً صلبة، فما عُدْتُ بعدها لذكر شيء فيه الشيب.

[الصوت الذي كان المعتصم يشتهيه]

وذكر أبو حشيشة في كتابه هذا مما كان يشتهيه عليه المأمون وغيره من
الخلفاء أصواتاً كثيرة، ولا فائدة في ذكرها ها هنا لأنها طويلة، فذكرت مما كان
يختاره عليه كلُّ خليفة صوتاً، قال أبو حشيشة: كان المعتصم يشتهي علي:

(١) الجلا: دون الصلح.

(٢) القذى: غويد يُدَمَع العين.

(٣) النقف: الضرب بالمصا أو نحوها.

صوت

[مجزوء الكامل]

أَسْرَفْتَ فِي سُوءِ الصَّنِيعِ وَفَتَكْتَ بِي فَتَكَ الْخَلِيعِ
وَوَلَعْتَ بِي مُتَمَرِّدًا وَالْعَذْرُ فِي طَرْفِ الْوَلُوعِ
صَبَرْتُ حُبَّكَ شَافِعًا فَأَتَيْتُ مِنْ قَبْلِ الشَّفِيعِ
الشعر لأصرم بن حميد، والغناء لأبي حشيشة.

قال: وكان الواصل يختار من غنائي:

[مجزوء الكامل]

يَا تَارِكِي مَتَلَدَّ الْعُؤْ إِذْ جَلَدَانِ الْعُودَا^(١)
انْظُرْ إِلَيَّ بِعَيْنِي رَا فِي نَظَرَةٍ قَبْلَ الْمَمَاتِ
خَلَيْتَنِي بَيْنَ الْوَعْمِ لِذِي يَمِينِ أَلْسِنَةِ الْوُشَاةِ
مَاذَا يُرْجِي بِالْحَيَا قَدْ مَنَعَصَ رُوحَ الْحَيَاةِ؟

الشعر لمحمد بن سعيد الأسدي، والغناء لأبي حشيشة خفيف رمل.

قال: وكان المتوكل يحبني، ويستخفني، وكانت أغانيه التي يشتبهها علي كثيرة منها:

صوت

[المقارب]

أَطَعْتُ الْهَوَى وَخَلَعْتُ الْجِدَارَا وَبَاكَرْتُ بَعْدَ الْقِرَاحِ الْعُقَارَا^(٢)
وَنَازَعْتُ الْكَأْسَ مِنْ هَاشِمِ كَرِيمٍ يُحِبُّ عَلَيْهَا الْوَقَارَا
فَتَى فَرَّقَ الْحَمْدُ أَمْوَالَهُ يَجْرُ الْقَمِيصُ وَيُرْجِي الْإِزَارَا
رَأَى اللَّهُ جَفَقَ خَيْرَ الْأَنَامِ قَمَلُكَهُ وَقَاهُ الْجِدَارَا
الشعر والغناء لأبي حشيشة.

قال: وكان الفتح بن خاقان يشتبه علي:

(١) متلدد العود: الذي يحتر عواده (زولوه) لسوء حاله.

(٢) القراح: الماء العذب.

[الكامل]

صوت

قالوا عَشِيفَتْ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَنْ مَشَى والعِشْقُ ليس على الكريمِ بَعَارٍ
يا من شَكَوْتُ إليه طَوَلَ صِبَابَتِي فأَجَابَنِي بِتَجَهُمِ الإنْكَارِ
قال: وكان المستعين يشتهي علي:

صوت

وما أنْسَ لا أنْسَ منها الخشوعُ وفيضُ الدُمُوعِ وَغَمَزَ اليَدِ
وَحَدَى مُضَافاً إِلَى خَدِّهَا قِياماً إِلَى الصُّبْحِ لَمْ نَرُقْدِ
الشعر لمحمد بن أبي أمية والغناء لأبي حشيشة.

قال: وأخبرني محمد بن علي بن عِصْمَة - وكان إليه الزهد في الدنيا كُلِّهَا -
قال: حضرْتُ المَعْتَزَ وقد ورد عليه جوابُ كتابه إلى محمد بن عبد الله بن طاهر،
وكان كتب إليه يَطْلُبُنِي منه، فكتب إليه محمد: إني غَلِيلٌ، لا فَضْلَ فِيَّ لِلخِدْمَةِ، قال
أبو عِصْمَة: فقال لي المَعْتَزُ: يا أبا محمد، صديقك أبو حشيشة يؤثر علينا آل
طاهر، فقلتُ له: يا سَيِّدِي، أنا أعلم النَّاسَ بِخَبْرِهِ، هو والله غَلِيلٌ، ما فيه موضع
لخدمَةِ أمير المؤمنين. قال: ثم ذكرني المَعْتَمِد، وحرَّضَهُ عَلَيَّ ابْنُ حَمْدُون، فكتب
إلى أبي أيوب سليمان بن عبد الله بن طاهر - وهو يومئذ أمير بغداد - في إِشْحَاصِي،
فشَخَّصَنِي إليه من ساعتِي، فأكرمَنِي، وأذِنَ في مجلسِي، وأمر لي بجائزة، واشتَهَى
علي:

[مجزوء الكامل]

قَلْبِي يُجِبُّكَ يَا مُنَى قَلْبِي وَبُغْضُ مَنْ يَحِبُّكَ
لَأَكُونُ فَرْداً فِي هَـوَ كَ فليَتَ شِعْرِي كَيْفَ قَلْبُكَ؟
الشعر لأحمد بن يوسف الكاتب، والصنعة لأبي حشيشة رمل.

[خبره مع إبراهيم بن المهدي]

قال أبو حشيشة: سمع إبراهيم بن المهدي أصواتاً من غناء محمد بن الحارث
بن بسْخَرٍ وعمرو بن بانة، فاستحسنها وأخذها جواريه، وقال: الظُّنْبُورُ كُلُّهُ باطل،
فإن كان فيه شيء حق فهذا، واشتَهَى أن يسمعي. فهبته هيبة شديدة، وقلت: إن

رضيني لم يزد ذلك في قدري، وإن لم يرضني بقيت وصمة آخر الدهر، وكان يطلّني من محمد بن الحارث بن بسختر خاصة، ومن إسحاق بن عمرو بن بزيع، فكننت أفرّ منهما، حتى صرتُ بسرّ من رأى، وأنا في تلك الأيام منقطع إلى أبي أحمد بن الرشيد، ونحن في مضارب لم نكن سكناً المنازل بعد، فوافي إلى أبي أحمد بن الرشيد رسول إبراهيم بن المهدي فأبلغه السلام، وقال: يقول لك عمك: قد أعيتني الحيل في هذا الخبيث، وأنا أحب أن أسمعته، وهو يهرّب مني، فأحب أن تبعث به إليّ، ويكون زيرب معه تؤنسه. فقال لي أبو أحمد: لا بدّ أن تمضي إلى عمي! فجهدتُ كلَّ الجهد أن يُعفيني، فأبى، فلما رأيت أنه لا بدّ لي منه لبستُ ثيابي، ومضيتُ إليه، وهو نازل في دسكرة^(١)، فرحب بي وقرب، وبسطني كلَّ البسط ومعني زيرب، ودعا بالنيذ، وأمر خدماً له كباراً، فجلسوا معي وشربوا وسقّوني. وعرض لي بكلّ حيلة أن أغتني، فهبته هيبة شديدة، وحصرت^(٢) وشرب، ودعا بثلاث جوار، فخرجن وجلسن، وقال لهنّ: قلن:

صوت

[المنسرح]

كَيْفَ اخْتِيَالِي وَأَنْتَ لَا تَصِلُ عَيْلَ اضْطَبَّارِي وَقَلَّتِ الْحِيلُ
إِنْ كَانَ جِسْمِي هَوَاكَ يُنْجِلُهُ فَإِنْ قَلْبِي عَلَيْكَ يَتَّكِلُ

الشعر لخالد الكاتب، والغناء لأبي حشيشة رمل. وكان يسميه الرُهبانيّ، عمله على لحن من ألحان النصارى سمعه من رُهبان في الليل يردّدونه، فغناه عليه. فقالته إحداهنّ، فذهب عقلي، وسمعت شيئاً لم أسمع مثله قطّ، فقال: يا خليلي، أهذا لك؟ فقلت: نعم - أصلح الله الأمير - وأخذتني رعدة، ثم قال لهنّ: إيه، قلن:

صوت

رَبِّ مَالِي وَلِلْهَوَى مَا لِهَذَا الْهَوَى دَوَا
حَازَ طَرَفِي الَّذِي هَوَى حُسْنُ قَلْبِي وَمَا حَوَى

(١) الدسكرة: بناء كالكصر حوله بيوت للأعاجم فيها الشراب والملاهي.

(٢) حصرت: عيت ولم أقدر على الكلام.

الشعرُ لخالِد، والغناء لأبي حشيشة رَمَل. فَقَتْنَةُ فَسَمِعَتْ مَا هُوَ أَعْجَبَ مِنَ
الْأَوَّل، فَقَالَ: يَا خَلِيلِي، هَذَا لَكَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي، قَالَ: هَكَذَا أَخَذَنَا هُمَا مِنْ
مُحَمَّدِ بْنِ الْحَارِثِ، ثُمَّ شَرِبَ رِطْلًا آخَرَ، فَقُلْتُ: يَا نَفْسَ، دَعَاكَ الرَّجُلُ يَسْمَعُكَ،
أَوْ يُسْمَعُكَ، وَقَوَّيْتُ عَزْمِي، وَتَغَنَّيْتُ بِشِعْرِ خَالِدِ الْكَاتِبِ، وَهُوَ هَذَا:

صوت

[المقارب]

لَسُنَّ لَجَّ قَلْبُكَ فِي ذِكْرِهِ وَلَجَّ حَبِيبُكَ فِي مَجْرِهِ
لَقَدْ أَوَزَّتْ الْعَيْنُ طَوْلَ الْبُكََا وَعَزَّ الْقُوَادُ عَلَى صَبْرِهِ
فَإِنْ أَذْهَبَ الْقَلْبَ وَجَدَ بِهِ فَجَسْمُكَ لَا شَكَّ فِي إِثْرِهِ
وَأَيُّ مُجِبٍّ تَجَافَى الْهَوَى بِطَوْلِ التَّفَكُّرِ لَمْ يُبْرِهِ

فَجَعَلَ يُرَدِّدُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ وَالْبَيْتَ الْآخِرَ، وَقَالَ لِي: لَا تَخْرُجَنَّ يَا خَلِيلِي مِنْ
هَذَا إِلَى غَيْرِهِ، فَلَمْ أَزَلْ أُرَدِّدُهُ عَلَيْهِ، حَتَّى شَرِبْتُ ثَلَاثًا، وَاسْتَرَحْتُ سَاعَةً، وَشَرِبْتُ
وَطَابَتْ نَفْسِي، ثُمَّ اسْتَعَادَنِي فَغَنَّيْتُهُ، فَأَعْجَبَ بِهِ خِلَافَ الْأَوَّلِ، فَنَظَرُ إِلَيَّ وَضَحِكَ،
وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا، وَشَرِبَ رِطْلًا رَابِعًا وَجَاءَتِ الْمَغْرِبَ، فَقَالَ لِي: يَا خَلِيلِي، مَا أَشْكُ
فِي أَنْكَ قَدْ أَوْحَشْتَ ابْنِي مِنْكَ، فَاْمُضْ فِي حِفْظِ اللَّهِ تَعَالَى. فَخَرَجْتُ أَطِيرُ فَرَحًا
بِانْصِرَافِي سَالِمًا، فَلَمَّا وَافَيْتُ أَبَا أَحْمَدَ، وَبَصُرَ بِي مِنْ بَعِيدٍ قَالَ: جِنِطَةُ، أَوْ
شَعِيرٌ^(١)؟ فَقُلْتُ، بَلْ سَمِيسَ وَشَهْدٌ، أَنْجَ عَلَى رَغْمِ أَنْفٍ مَن رَغْمٍ، فَقَالَ: وَيْحَكَ،
أَتُرَانِي لَا أَعْرِفُ فَضْلُكَ! وَلَكِنْ أَحَبِّتُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِرَأْيِهِ عَلَى رَأْيِي فَيْكَ، وَقَصَصْتُ
عَلَيْهِ الْقِصَّةَ، فَسَرَّهُ ذَلِكَ، وَلَمْ يَرْضَ حَتَّى دَسَّ إِلَيْهِ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ الْخَنَاقِ، فَسَأَلَهُ
عَنِي، فَقَالَ: مَا ظَنَنْتُ أَنْ يَكُونَ فِي صِنَاعَتِهِ مِثْلَهُ. قَالَ أَبُو حَشِيشَةَ: وَسَمِعَ إِسْحَاقُ
ابْنَ إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيَّ غَنَانِي فَاسْتَحْسَنَهُ، فَسَنَلَ عَنِي، فَقَالَ: غِنَاءُ الطَّنْبُورِ كُلَّهُ
ضَعِيفٌ، وَمَا سَمِعْتُ فِيهِ قَطُّ أَقْوَى وَلَا أَصَحَّ مِنْ هَذَا.

[موته]

حَدَّثَنِي جِحْظَةُ، قَالَ: كَانَ سَبَبُ مَوْتِ أَبِي حَشِيشَةَ بُسْرٌ مِنْ رَأْيٍ، أَنْ قَلَمًا
غَلَامِ الْفَضْلِ بْنِ كَاوُوسٍ صَارَ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ بَارِدٍ، فَدَعَاهُ إِلَى الصَّبُوحِ، فَقَالَ لَهُ: أَنَا

(١) يَكْنَى بِهَا عَنِ الْخَيْرِ أَوْ الشَّرِّ.

لا آكل إلا طعاماً حارّاً، وليس عندك إلا فضيلة من مجليّة، قال: تساعدني، وتأكل معي، فأكل منها، فجمدّت دمّ قلبه، فمات، فحمله إبراهيم بن المدبر إلى بناته وما كسبه يسر من رأى معه، فاقسمته بينهنّ.

صوت

[المنسرح]

سَقِيّاً لِقَاطُولٍ لَا أَرَى بَلَدًا أَوْظَنَهُ الْمَوْطِنُونَ يُشَبِّهُهَا^(١)
أَمْنًا وَخَفْضًا وَلَا كَبْهَجَتِهَا أَرْعَدُ أَرْضٍ عَيْشًا وَأَرْفَهُهَا
البيت الأول من البيتين لعنان جارية الناطقي، والثاني يقال: إنه لعمر
الوراق، ويقال إنه لأبي نواس، ويقال بل هو لها.
والغناء لعريب خفيف رمل. وكان الشعر: «سقيّاً لبغداد» فغيرته عريب
وجعلت مكانه «سَقِيّاً لِقَاطُولٍ».

(١) قاطول: نهر كان في موضع سامراء قبل أن تعمّر. (انظر معجم البلدان ٤/٢٩٧).

أخبار عنان

بتوفيت نحو سنة ٢٢٦هـ / ... نحو سنة ٨٤١م]

[صفاتها]

كانت عنان مولدة من مولدات البمامة، وبها نشأت وتأديت، واشتراها الناطقي، ورباها، وكانت صفراء جميلة الوجه، شكلة^(١) مليحة الأدب والشعر سريعة البديهة. وكان فحول الشعراء يساجلونها، ويقارضونها، فتتصف منهم.

[مساجلة بينها وبين أبي نواس]

أخبرني محمد بن جعفر الصيدلاني صهر المبرد النحوي وعلي بن صالح بن الهيثم قال: حدثنا أبو هيفان عن الجمّاز قال: دخل أبو نواس يوماً على عنان جارية الناطقي، فتحدثنا ساعة، ثم قال لها: قد قلت شعراً، فقالت: هات، فقال:

[مجزوء الكامل]

لَوْنُهُ يَخْضِي الْكُمَيْتَا
لَنَزَا حَتَّى يَمُوتَا^(٢)
لَتَحَوَّلَ عَنْكَ بُوتَا
خِلَّتُهُ فِي الْبَحْرِ حُوتَا

[مجزوء الرمل]

وَأُظِنَّ الْأَلْفُ قُوتَا

إِنَّ لِي أَيْراً غَبِيثاً
لَوْ رَأَى فِي الْجَوْ صَدْعاً
أَوْ رَأَى قَوْقَ سَقْفٍ
أَوْ رَأَى جَوْفَ بَحْرِ

قال: فما لبثت أن قالت:

زُوجُوا هَذَا بِالْأَلْفِ

(١) شكلة: ذات غنج ودلال.

(٢) نزا: وثب.

إِنِّي أَخَشَى عَلَيْهِ إِذَا تَمَادَى أَنْ يَمُوتَا
بَادِرُوا مَا حَلَّ بِالْمَسْ كَيْفَ خَوْفًا أَنْ يَفُوتَا
قَبْلَ أَنْ يَنْتَكِرَ الدَّ أَوْ فَلَا يَأْتِي وَيُوتِي
قال: ودخل إليها يوماً، فقال:

مَاذَا تَرَيْنَ لِمَصَّبٍ يُرِيدُ مِنْكَ قُطَيْرَةً^(١)
فأجابته:

أَيَايَ تَعْنِي بِهَذَا عَلَيْكَ فَاجْلِذْ عَمِيرَةً^(٢)
فقال لها:

أُرِيدُ هَذَا وَأَخَشَى عَلَى يَدِي مِنْكَ غَيْرَةً
قال: فخرجت وقالت: تَعَسَتْ، وتَعَسَ مَنْ يَغَارُ عَلَيْكَ.

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري: قال: حدثنا عمر بن شبة: قال: حدثني أبو أحمد بن معاوية: قال: سمعت أبا حنّس يقول: قال لي الناطقي: لو جئت إلى عنان فطارحتها! فعزمت على الغدو، فبث ليلتين أحوك بيتين، ثم غدوت عليها فقلت:

أَحَبُّ الْمِلَاحِ الْبَيْضُ قَلْبِي وَرَبِّمَا أَحَبُّ الْمِلَاحِ الصُّفْرُ مِنْ وَلَدِ الْحَبَشِ
بَكَيْتُ عَلَى صَفراءَ مِنْهُنَّ مَرَّةً بَكَاءَ أَصَابَ الْعَيْنَ مِنِّي بِالْعَمَشِ^(٣)
فأقلت:

بَكَيْتُ عَلَيْهَا أَنْ قَلْبِي يَحِبُّهَا وَأَنْ فُؤَادِي كَالْجَنَاحَيْنِ ذُو رَعَشِ
تَعَنِّيْنَا بِالشُّعْرِ لَمَّا أَتَيْنَا فَدُونَكَ خَذَهُ مُحْكَمًا يَا أَبَا حَنْشِ

أخبرني أحمد بن معاوية: قال: حدثني عمر بن شبة قال: حدثني أحمد بن معاوية، قال: سمعت مروان بن أبي حفصة يقول: لَقِيتُ الناطقي؛ فدعاني إلى عنان، فانطلقت معه، فدخل إليها قلبي، فقال لها: قد جئتُك بأشعر الناس، مروان بن أبي حفصة،

(١) الصب: المشتاق.

(٢) اجلد عميرة: كناية عن الاستمناة باليد.

(٣) العمش: ضعف البصر مع سيلان الدمع في أغلب الأوقات.

فوجدتها عليلَةً، فقالت له: إني عن مروانَ لفي شُغل، فأهوى إليها بسوط فضربها به، وقال لي: ادخل، فدخلتُ وهي تبكي، فرأيت الدموعَ تتحدر من عينيها فقلتُ:

[السريع]

بَكْتُ عِنانَ فَجَرى دُمُعُها كالذُرِّ إذ يسبقُ من خَيْطِ^(١)

فقالت وهي تبكي:

فليت مَنْ يَضْرِبُها ظالِماً تَبَسَّ يُمنِئُ على سَوِطِ
فقلت: أعتق مروانُ ما يملك إن كان في الجنِّ والإنس أشعر منها.

أخبرني الجوهري قال: حدثنا أبو زيد عن أحمد بن معاوية قال: قال لي رجل: تصفحتُ كُتُباً، فوجدت فيها بيتاً جهدي أن أجد من يُجيزه، فلم أجد، فقال لي صديق: عليك بعنانَ جارية الناطقي، فجشَّها فأنشدتها:

[الطويل]

صوت

وما زالَ يشكو الحُبَّ حتى رأيتُهُ تَنَفَّسَ في أخشائِهِ وتكلَّما
فما لبت أن قالت:

ويبكي فابكي رَحمةً لبُكاؤِهِ إذا ما بكى دُمعاً بكيْتُ له دَما
- في هذين البيتين لحن من الرَّمَل، أَظَنُّه لجحظةً أو لبعض طبقة ..

[مولاهما يطلب منها أن تعابي أحد الشعراء]

قرأتُ في بعض الكتب: دخل بعضُ الشعراء على عِنانَ جارية الناطقي، فقال لها مولاهما: عايبه^(٢)، فقالت:

سَقياً لبغدادَ لا أرى بِلداً يَسْكُنُهُ السَّاكنونَ يُشبهُها
فقال:

كانها فِضَّةٌ مُمَوَّهَةٌ اخلَصَ تمويهاً مُمَوَّهَها

(١) يسبق: يسقط.

(٢) المعايب: أن يأتي بكلام لا يُهدى إلى مثله.

فَقَالَتْ:

أَمِنْ وَخَفِضْ وَلَا كَبِهَجِّهَا أَرْغُدْ أَرْضِ عَيْشاً وَأَرْقُهَا
فَانْقَطِعْ.

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عِمَارٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي ابْنُ أَبِي سَعِيدٍ قَالَ:
حَدَّثَنِي مَسْعُودُ بْنُ عَيْسَى، قَالَ: أَخْبَرَنِي مُوسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيُّ، قَالَ: دَخَلَ
أَبُو نُوَاسٍ عَلَى النَّاطِفِيِّ، وَعِنَانُ جَالِسَةٌ تَبْكِي، وَخَدُّهَا عَلَى رَزَّةٍ^(١) مِنْ مِصْرَاعِ
الْبَابِ، وَقَدْ كَانَ النَّاطِفِيُّ ضَرْبَهَا، فَأَوْمَأَ إِلَى أَبِي نُوَاسٍ أَنْ يَحْرَكَهَا بِشَيْءٍ، فَقَالَ
أَبُو نُوَاسٍ:

[المنسرح]

عِنَانُ لَوْ جُذِبَ لِي فَلَيْتِي مِنْ عَمْرِي فِي أَمَنِ الرَّسُولِ بِمَا^(٢)
فَرَدَّتْ عَلَيْهِ عِنَانُ:

فَلِنْ تَمَادَى وَلَا تَمَادَيْتَ فِي قَطْعِكَ حَبْلِي أَكُنْ كَمَنْ خَتَمَا
فَرَدَّ عَلَيْهَا أَبُو نُوَاسٍ فَقَالَ:

عَلَقْتُ مِنْ لَوَاتِي عَلَى أَنْفُ مِنَ الْمَاضِيَيْنِ وَالْغَابِرِينَ مَا نَدِمَا
فَرَدَّتْ عَلَيْهِ:

لَوْ نَظَرْتُ عَيْنُهَا إِلَى حَجَرٍ وَلَدَفَ فِيهِ فُتُورُهَا سَقَمَا

[إصرارها على إستعادة خاتمها من أبي نُوَاس]

أَخْبَرَنِي ابْنُ عِمَارٍ، قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبٍ: قَالَ: حَدَّثَنِي
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ الْكَاتِبُ: قَالَ: أَخَذَ أَبُو نُوَاسٍ مِنْ عِنَانٍ جَارِيَةِ النَّاطِفِيِّ خَاتِماً
فَقَضَّهُ أَحْمَرَ، فَأَخَذَهُ أَحْمَدُ بْنُ خَالِدٍ حِيلُوبٍ مِنْ أَبِي نُوَاسٍ، فَطَلَبَتْ مِنْهُ عِنَانُ، فَبِعَتْ
إِلَيْهَا مَكَانَهُ خَاتِماً قَضَّهُ أَخْضَرَ، فَاتَّهَمَتْهُ فِي ذَلِكَ، فَكَتَبَ أَبُو نُوَاسٍ إِلَى أَحْمَدَ بْنِ
خَالِدٍ، فَقَالَ:

[السريع]

فَدَثُكَ نَفْسِي يَا أَبَا جَعْفَرٍ جَارِيَةُ كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ
تَعَلَّقَتْنِي وَتَعَلَّقَتْهَا طِفْلَيْنِ فِي الْمَهْدِ إِلَى الْمَكْبَرِ

(١) الرَزَّة: حديدة يُدْخَلُ فِيهَا الْفَقْلُ.

(٢) هُنَا اقْتَبَسَ الشَّاعِرُ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

كُنْتُ وَكَانَتْ نَتَهَادَى الْهَوَى
حَثَّتْ إِلَى الْخَاتَمِ مِنِّي وَقَدْ
فَارَسَلْتُ فِيهِ فَعَالَظْتُهَا
قَالَتْ: لَقَدْ كَانَ لَنَا خَاتَمٌ
لَكِنَّهُ عُلِقَ غَيْرِي فَقَدْ
كَفَرْتُ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ
أَوْ قَاتٍ بِالْمَخْرَجِ مِنْ تَهْمَتِي
فَارْدُدْهُ تَرُدُّ وَصَلَّهَا إِنَّهَا
فِيَّ إِنْسِي مَتَّهَمٌ عِنْدَهَا

قال: فردَّ إليه الخاتم، وبعث إليه معه بألفي درهم.

أخبرني ابن عمار وعلي بن سليمان الأخفش، قال: حدثنا محمد بن يزيد
المبرد، عن المازني عن الأصمعي - وقال ابن عمار في خبره عن بعض أصحابه -
أظنه المازني - عن الأصمعي، قال: ما رأيت أثر النبيذ في وجه الرشيد قط إلا مرة
واحدة، فإني دخلتُ إليه أنا وأبو حفص الشَّطرنجي، فرأيت التَّخْثُرَ^(١) في وجهه،
فقال لنا: استبقا إلى بيت بل إلى أبيات، فمن أصاب ما في نفسي فله عشرة آلاف
درهم، قال: فاشفقت، ومنعتني هيته، قال: فقال أبو حفص: [الخفيف]

كَلَّمَا دَارَتْ الرُّجَا جَاءَ زَادَتْ لِي أَشْتَبِقَا وَحُرْقَةً فَبَكَكَ
فقال: أحسنت فلك عشرة آلاف درهم.

قال: فزالت الهية عني، فقلت:

لَمْ يَنْلِكِ الرَّجَاءُ أَنْ تَحْضُرِيَنِي وَتَجَافَتْ أَمْنِيَّتِي عَنْ سِوَاكَ

فقال: لله درك! لك عشرون ألف درهم، قال: فاطرق ملجأ، ثم رفع رأسه
إليّ، فقال: أنا والله أشعرُ منكما، ثم قال:

فَتَمَنَيْتُ أَنْ يُغَشِّيَنِي اللَّيْلُ لِي نَعَاسًا لَعَلَّ عَيْنِي تَرَاكَ

(١) لا أمّري: لا أشك.

(٢) التَّخْثُر: الفئور والنشيان.

[الرشيد يرغب، فيها والأصمعي يصرفه عنها]

أخبرني ابنُ عمار والأخفشُ قالا: حدثنا محمدُ بنُ يزيد عن المازني، قال: قال الأصمعي: بعثت إليَّ أمُ جعفر أن أمير المؤمنين قد لَهجَ بذكر هذه الجارية عِنان، فإن صرفته عنها فلكَ حكمك. قال: فكنتُ أريغُ^(١) لأن أجد للقول فيها موضعاً، فلا أجدُهُ، ولا أقدمُ عليه هيبةً له، إذ دخلتُ يوماً فرايتُ في وجهه أثر الغضب، فانخرلْتُ، فقال: ما لك يا أصمعي؟ قلتُ: رأيت في وجه أمير المؤمنين أثر غضب، فلمنَ الله من أغضبهُ! فقال: هذا الناطقي والله، لولا أني لم أجز في حكم قط متعمداً لجعلتُ على كل جبل منه قطعةً، وما لي في جاريته أرب غير الشعر، فذكرت رسالة أم جعفر، فقلتُ لهُ: أجل والله ما فيها غير الشعر، أفيسر أمير المؤمنين أن يجامع الفرزدق؟ فضحك حتى استلقى، واتصل قلبي بأم جعفر فأجزلتُ لي الجائزة.

أخبرني عمي والحسن بن علي، قالا: حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات، قال: حدثني محمد بن هارون، عن يعقوب بن إبراهيم، أن الرشيد طلب من الناطقي جاريته، فأبى أن يبيعها بأقل من مائة ألف دينار، فقال: أعطيك مائة ألف دينار على أن تأخذ بالدينار سبعة دراهم، فامتنع عليه، وأمر أن تُحمَل إليه، فذكروا أنها دخلت مجلسه، فجلست في هيئتها تنتظره فدخل عليها، فقال لها: ويلك! إن هذا قد اعتاص^(٢) علي في أمرِك، قالت: وما يمنعك أن توفيه وترضيه؟ فقال: ليس يقنع بما أعطيه، وأمرها بالانصراف. فبلغني أن توفيه وترضيه؟ فقال: ليس يقنع بما أعطيه، وأمرها بالانصراف. فبلغني أن الناطقي تصدق بثلاثين ألف درهم حين رجعت إليه، فلم تزل في قلب الرشيد حتى مات مولاه، فلما مات بعث مسروراً الخادم، فأخرجها إلى باب الكرخ، فأقامها على سرير وعليها رداء رشيدٍ قد جلَّلها، فنودي عليها: من يزيد؟ بعد أن شاور الفقهاء فيها، وقال: هذه كيدٌ رطبة، وعلى الرجل دين، فأشاروا ببيعها، قال: فبلغني أنها كانت تقول - وهي في المصطبة -: أهان الله من أهانني، وأذل من أذلني، فلكرها مسرورٌ بيده، وبلغ بها مسرورٌ مائتي ألف درهم، فجاء رجل، فقال: علي زيادةُ خمسة وعشرين ألف

(١) أريغ: اطلب.

(٢) اعتاص علي: صعب علي.

درهم، فلكره مسرور، وقال: أتزيد على أمير المؤمنين! ثم بلغ بها مائتين وخمسين ألفاً، وأخذها له قال: ولم يكن فيها شيء يعاب، وطلبوا لها عيباً لثلاث تصيها العين، فأوقعوا بخنصر رجلها شيئاً. وأولدها ابنين - قال: أظنهما ماتا صغيرين - ثم خرج بها إلى خراسان، فمات هناك وماتت عنان بعده.

قال: وأنشدنا لأبي نواس في قصيدة يمدح بها يزيد بن يزيد ويذكر عنان في تشبيها:

عِنَانُ يَأْمَنُ تُشْبِهُ الْعَيْنَا أَنْتِ عَلَى الْحُبِّ تَلُومِينَا^(١)
حُسْنُكَ حُسْنٌ لَا أَرَى مِثْلَهُ قَدْ تَرَكَ النَّاسَ مَجَانِينَا

[مطارحة شعرية بينها وبين العباس بن الأحنف]

أخبرني عمي قال: حدثنا الحسن بن عليل العنزي قال: حدثني أحمد بن القاسم العجلي قال: حدثني أبو القاسم النخعي قال: كان العباس بن الأحنف يهوى عنان جارية الناطفي، فجاءني يوماً، فقال: امض بنا إلى عنان جارية الناطفي، فصرنا إليها، فرأيتها كالمهاجرة له، فجلسنا قليلاً، ثم ابتدا العباس فقال:

[مجزوء الرمل]

قَالَ عَبَّاسٌ وَقَدْ أَجْجَ هَدَّ مِنْ وَجْدٍ شَدِيدٍ
لَيْسَ لِي صَبْرٌ عَلَى الْهَجْجِ وَلَا لَذْعُ الصُّدُودِ
لَا يَضِيرُ لِلْهَجْجِ رِفَادٌ مِنْ حَلِيدٍ

فقال عنان:

مَنْ تَرَاهُ كَانَ أَغْنَى مِنْكَ عَنْ هَذَا الصُّدُودِ
بَعْدَ وَضَلِّ لَكَ مَنِّي فِيهِ إِزْغَامُ الْحَسُودِ
فَاتَّخِذْ لِلْهَجْرِ إِنْ شِئْتَ فَؤَاداً مِنْ حَلِيدٍ
مَا رَأَيْتُكَ عَلَى مَا كُنْتَ تَجْنِي بِحَلِيدٍ

فقال العباس:

لَوْ تَجُودِينَ لَصَبُّ رَاحَ دَا وَجْدٍ شَدِيدٍ

(١) العين: جمع عيناء، وهي البقرة الوحشية.

وَأَخِي جَهْلٍ بِمَا قَدْ كَانَ يَجْنِي بِالصَّدُودِ
لَيْسَ مَنْ أَخَذَتْ هَجْرًا لَصَدِيدِي بِسَدِيدِ
لَيْسَ مِنْهُ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تَصِلْ لِي بِبَعِيدِ

قال: فقلتُ للعباس: ويحك! ما هذا الأمر؟ قال: أنا جنيت على نفسي
بتأنيهي عليها، فلم أبرح حتى ترصيتها له.

أخبرني الحسنُ بن عليّ قال: حدثنا الحارثُ بن يحيى بن حمَد بن أبي مَيَّة
قال: حدثني يحيى بن محمد أن الرشيد كان يساوم بعنان جارية النُّطَاف، فبلغ ذلك
أمّ جعفر، فسقَّ عليها، فلدست إلى أبي نُواس أن يحتال في أمرها فقال يهجوها:

[المنسرح]

إِنْ عِنَانَ لِلنُّطَافِ جَارِيَةٌ أَضْبَحَ حِرْها لِلنَّيْكِ مِيدَانَا
مَا يَشْتَرِيهَا إِلَّا ابْنُ زَانِيَةٍ أَوْ قُلُوبَانُ يَكُونُ مَنْ كَانَا^(١)

فبلغ ذلك الرشيد، فكان يقول: لعن الله أبا نُواس، وقبحه، فلقد أفسد عليّ
لدنّي في عنان بما قال فيها، ومنعني من شرائها.

صوت

مَالِي وَلِلخَمْرِ وَقَدْ أَرَعَشْتُ مِثْنِي يَمِينِي هَاتِ بِالْبُسْرِ
حَتَّى تُرَانِي مَائِلًا مُسْنَدًا لَا أَسْتَطِيعُ الْكَأْسَ بِالْأُخْرَى

الشعر للحسن بن وَهَب، والغناء لعبد الله بن العباس الرّبيعي، خفيف ثقيل
بالوُسْطى، وفيه أيضاً له خفيف رَمَل بالبنصر.

(١) القلطان: الديوث أو القواد الذي لا غيرة له على أهله.

أخبار الحسن بن وهب

[توفي نحو سنة ٢٥٠هـ / نحو سنة ٨٦٥م]

[اسمه ونشأته]

هو الحسن بن وهب بن سعيد، كاتب شاعر مترسل فصيح أديب، وأخوه سليمان بن وهب فحل من الكتاب ويكنى أبا علي، وهو عريق في الكتابة، ولأولاده نجابة مشهورة تستغني عن وصف ذلك، وكانوا يقولون إنهم من بني الحارث بن كعب، وأصلهم نصاري، وفي بني الحارث نصارى كثير.

[شعره وبعض أخباره وإعجاب الناس به]

وفي الحسن بن وهب يقول البُحترى:

يا أخا الحارث بن كعب بن عمرو أشهراً تَصُومُ أم أَيْاماً؟
وكان البُحترى مداحاً لهم. وله في الحسن، وقد اجتاز بمزله بعد وفاته:

[الوافر]

أناءٌ أيُّها الفلّك المُدارُ أنهب ما تطرّق أم جُبار^(١)
نزلنا منزلاً الحسن بن وهب وقد دَرسَتْ مغانيه القِفار^(٢)
يقول فيها يصف صَبوحاً كانوا قد اصطبحوه:

أقمنا، أَكَلْنَا أَكُلَ اسْتِلابٍ هُنَاكَ وَشَرِبْنَا شُرْبَ يُدَارٍ

(١) الجبار: الهدر، وهو ما لا قصاص فيه ولا دية.

(٢) دوست: محب. والمغاني: جمع مغنى، وهو المنزل.

تنازعنا المدامة وهي صِرْفٌ ولم يَكْ ذاك سُخْفاً غيرَ أنِّي وأعجلنا الطبائخَ وفي نارٍ^(١) رأيتُ الشَّرْبَ سُخْفَهُمُ الْوَقَارُ

أخبرني الصولي، وذكر ذلك عن جماعة من الكتاب، أن الحسن بن وهب كان أشدَّ تمسكاً بالنسب إلى بني الحارث بن كعب من أخيه سُليمان، وكان سُليمان يُنكر ذلك، ويعاتبُ عليه أخاه الحسن وابنه أحمد بن سليمان. وأصلهم من قرية من سواد واسط في جسر سابور يقال لها «سارقيا».

[كانوا يتسابقون لحفظ شعره]

أخبرني عمي قال: حدثني عمر بن نصر الكاتب، وكان من مشايخ الكتاب بِسْرُ من رأى، قال: كنا نتهاذى ونحن في الديوان أشعار الحسن بن وهب ونتباهى بحفظها، قال: وأنشدني له، وكتبَ بها إلى أخيه سُليمان بن وهب من مدينة السلام^(٢) وهو محبوس في أيام الوراق: [الكامل]

خطبَ أبا أيوبَ جلَّ محلُّه فاذا جزعتَ مِنَ الخُطوبِ فَمَنْ لها^(٣)
إن الذي عَقَدَ الذي انعقدتَ به عَقْدُ المكارِهِ فيكَ يُخسِنُ حَلَّها
فاضْبِرْ لَعَلَّ الصَّبْرَ يَفْتِقَ ما ترى وعسى بها أن يَنْجِلِي ولعلَّها

قال: وكتبَ إليه أيضاً وهو في الحبس بِسْرُ من رأى: [الطويل]

خليلِي مِنَ عَبدِ المَدانِ تروِّحاً ونُصّاً صدورَ العيسِ حَسرى وطلِّحاً^(٤)
فلانُ سُليمانَ بن وهبٍ ببلدٍ أصابَ صَمِيمَ القَنْبِ مَنِي فأقرحاً
أسائلُ عنه الحارسينَ لحَبِيهِ إذا ما أتوني: كيف أَمسى وأصبحاً!
فلا يُهنِئ الأعداءُ أسْرَ ابنِ حُرّةٍ يَرَاهُ العِدا أندى يميناً وأسمحاً
وأنهَضَ للأمرِ الجليلِ بعِزِّمةٍ وأقرعَ للبابِ الأصمِّ وأفتحاً

أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال: حدثني محمد بن موسى بن حماد قال: وجّه الحسن بن وهب إلى أبي تمام وهو بالموصل خُلِعاً فيها خَرَّ ووشِي، فامتدحه

(١) صرف: خالصة، غير ممزوجة بالماء.

(٢) مدينة السلام: بغداد، (معجم البلدان ٧٩/٥).

(٣) الخطوب: الحداث. وخطوب الدهر: حداثه ومصائبه.

(٤) النص: استخراج جهد الناقه في السير. وحسر وطلع البعير: أعيا وتعب.

بقصيدة أولها:

[المنسرح]

أبو عليّ وشوقيّ منتجعة
ثم وصف الخلعة فقال:

وقد أتاني الرسول بالملبس الفخ
لو أنها جُللت أو نُسأ لقد
رائقُ خَرُّ أجيدَ سايرُهُ
وسرّ وشي كَأَن شِعري أخيا
تَرَكْتَنِي سَاهِرَ الجُفونِ على
م لصيف امرئ ومُرتبِعة
أسرعت الكبرياء في ورعة
سَكَبَ تدين الصبا لمُدْرعة^(١)
نأ نسيب العيون من بدعة
أزلم دُفري بحُسنها جذعة

يعني الدهر، والدهر يقال له: الأزلم الجذع، والأزلم: الطويل، والجذع:
الجديد يقول: هو قديم سالف، ويومُه جديد، قال لقيطُ الإيادي^(٢): [البسيط]

يا قوم بيفضتكم لا تَفْضَحَنَّ بها
إني أخاف عليها الأزلم الجذعا^(٣)

أخبرني الصوليّ قال: حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال: لما حبس محمد بن
عبد الملك الزيات سليمان بن وهب، وطالبه بالأموال وقت نكته قال الحسن بن
وهب: [الطويل]

خليلي من عبْدِ المدانِ تروّحا
فلإن سليمانَ بن وهبٍ بمنزِلِ
أَسَائِلُ عنه الحارِسينَ لِحَبْسِهِ
فلا يَهْنِءُ الأعداءُ حبسَ ابنِ حرّةٍ
وقولا لهم صَبْرًا قليلًا وأصيحوا
وَنَصَا صدور العيسِ خَسرى وطُلّحا
أصابَ صَمِيمَ القلبِ مِنّي فأقرحا
إذا ما أتوني كيفَ أمسى وأصبّحا
يراه العِدا أُندي يمينًا وأسمّحا
فما أقرب الليلَ البهيمَ مِنَ الضّحا^(٤)

قال: وقيل له وسليمان مجبوس: كيف أصبحت؟ قال: أصبحت والله قليل

(١) الوسمي: مطر الربيع الأول.

(٢) السابري: الرقيق الجيد من الثياب.

(٣) لقيط الإيادي: هو لقيط بن خازجة الإيادي. وشاعر جاهلي فحل.

(٤) بيضة القوم: حوزتهم وحمامهم. وبيضة البلد: ما تجب المحافظة عليه وحماية حقيقة.

(٥) البهيم: الشديد السواد.

النشاط، كالأقريحة، صدى الذهن^(١)، ميت الخاطر من سوء فعل الزمان، وتوارد الأحزان، وتغير الإخوان، قال: وألى الأذوق طعاماً طيباً، ولا يشرب ماء بارداً، ما دام أخوه محبوباً، فوقى بذلك.

أخبرني الصولي قال: أخبرني أبو الأسود قال: كان للحسن بن وهب جارٌ هاشمي، بلقب بالطير، فتح سنة من السنين، ورجع آخر الناس، فقال فيه الحسن: [الوافر]

أَيْنُقْصُ أَمْ يَزِيدُ مِنَ الرِّقَاعَةِ أَخُو حُمَيِّ لِه الدُّنْيَا مُشَاعَةٌ
يَحُجُّ عَلَى الْجَمَالِ وَلَوْ تَجَلَّى لِمَكَّةَ جَاءَهَا فِي بَعْضِ سَاعَةٍ
أخبرني الصولي قال: حدثنا الطالقاني قال: حدثنا أحمد بن سليمان بن وهب قال: رأي عمي الحسن، وأنا أبكي لفراق بعض أآفي فقال: [السريع]

إِنِّكَ فَمَا أَنْفَعَ مَا فِي الْبَكَاءِ لَأَنْتَ لِلْوَجْدِ تَسْهِيلُ
وَهُوَ إِذَا أَنْتَ تَأْمَلْتَهُ حُزْنٌ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَحْلُولُ
أخبرني الصولي قال: حدثنا علي بن الصباح قال: بلغ الحسن بن رجا أن الحسن بن وهب عابه بحب الغلمان، وكان الحسن بن وهب أشدَّ حباً لهم منه، فقال: مثلي ومثله كما قال حسان بن ثابت: [الطويل]

وَإِنِّي لِأَغْنِي النَّاسَ عَنْ فَضْلِ صَاحِبٍ يَرَى النَّاسَ ضُلَالاً وَلَيْسَ بِمُهْتَدٍ
أخبرنا محمد قال: حدثنا الحزنبلي قال: كتب رجل إلى الحسن بن وهب يستمحه، فوقع في رقعته: [البيط]

الْجُودُ طَبْعِي وَلَكِنْ لَيْسَ لِي مَالٌ فَكَيْفَ يَخْتَالُ مَنْ بِالرُّفْنِ يَخْتَالُ

[خبره مع الجارية بنات وعشقه لها]

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثني محمد بن موسى بن حماد قال: كنت أكتب في حديثي بين يدي الحسن بن وهب - وكان شديد الشغف ببنات جارية محمد بن حماد كاتب راشد، فكنا يوماً عنده، وهي تُعْتِي، وبين أيدينا كائون فحم، فتأذت به، فأمرت أن يباعد، فقال الحسن: [الكامل]

بِأَبِي كَرِهَتِ النَّارَ حَتَّى أَبْعَدَتْ فَعَلِمْتُ مَا مَعْنَاكَ فِي إِبْعَادِهَا

(١) صدى الذهن: تليد، وقر، وخمل.

هي ضرّة لك بالتماع ضيائها وبحسن صورتيها لدى إيقادها^(١)
وأرى صنيعة في القلوب صنيعة في شوكها وسيلها وقنادها^(٢)
شركتك في كلّ الجهات بحسنها وضيائها وصلاحها وفسادها

أخبرني الصولي قال: حدثني الحسين بن يحيى قال: كنا عند الحسن بن وهب، فقال: لو ساعدنا الدهر لجاؤنا بنات، فما تكلم بشيء حتى دخلت، فقال: إني وإياك لكما قال علي بن أمية:

وفاجأتني والقلب نحوك شاخص وذكرك ما بين اللسان إلى القلب
فيا فرحة جاءت على إثر ترحية ويا غفلت عنها وقد نزلت قربي

قرأت في بعض الكتب: دخلت يوماً بنات^(٣) على الحسن بن وهب، وهو مخمور، فسلمت عليه، وقبلت يده، فأراد تقيّل يدها، فمنعته فرعش، فقال:

[الطويل]

أقول وقد حاولت تقبيل كفها وبى رعدة اهتز منها وأسكن
فديتك إني أشجع الناس كلهم لدى الحرب إلا أنني عنك أجبن

أخبرني الصولي قال: حدثني محمد بن موسى قال: جاءت بنات تسأل الحسن بن وهب من علة نالته، فحين رآها دعا برظلي، فشربه على وجهها، وقال: قد عوفيت، فأقيمي اليوم عندي، فأبت وقالت: عند مولاي دعوة، فأمر بإحضار مائتي دينار، فأحضرت فقال: هذه مائة لمولاك، فابعتي بها إليه ومائة لك؛ فقالت: أما هو فأبعث بمائة إليه، وأما أنا فوالله لا أخذت المائة الأخرى، ولأتصدقن بمثلها لعافيتك ولكن أكتب إليه رقعة تقوم بعذري؛ فأخذ الدواة؛ وكتب إلى مولاه:

[مجزوء الخفيف]

ضرّة الشمس والقمر متعيني من النظر
متعيني بجلسة منك يا أحسن البشر
أشترى بها إن بعثني بما يسمعي وبالبحر

(١) الضرّة: هنا: المنافسة.

(٢) السبال: ما طال من السمر. والقناد: شجر شاك.

(٣) بنات: جارية محمد بن حماد الكاتب.

أَذْهَبَ السَّقَمَ سَقَمَ طَر
فَكَ ذِي الْغُنْجِ وَالْحَوَزِ
فَأَدِيمِي السُّرُورَ لَا
تَمَزِجِي الصَّفْوَ بِالْكَدَرِ
لَيْسَ يُبْقِي عَلَيَّ حُبُّ
لِكَ هَذَا وَلَا يَسْلُزُ
وَأَنَا مِنْهُ فَأَنْعَمِي
بِمُقَامِ عَلَى خَطَرِ
وَتَغْنِّي فِدَاكَ كُلُّ
مُنْزَلٍ لَكَي أَسَرَّ
رَبُّعٌ مَلَمَى بِلَذِي بَقَر
عَرْضَةُ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ^(١)

حدثني أبو إسحاق بن الضحاك عن أحمد بن سليمان - والحكايتان متفتحتان متقاربتان - أخبرني الصولي قال: حدثني الحسين بن يحيى قال: حدثني أحمد بن سليمان بن وهب قال: قال لي أبي: قد عزمت على معاتبة عمك في حبه لبنات، فقد شهر بها واقتضح، فكن معي، وأعني عليه، وكان هواي مع عتي، فمضيت معه فقال لي أبي، وقد أطال عتابه: يا أخي، جعلت فداك! الهوى الدأمتع، والرأي أصوب وأنفع! فقال عمي متمثلاً: [الطويل]

إِذَا أَمَرْتُكَ الْعَاذِلَاتُ بِهَجْرِهَا
أَبَتْ كَيْدَ عَمَّا يَقْلُنَ صَدِيقُ
وَكَيْفَ أَطِيعُ الْعَاذِلَاتُ وَحُبُّهَا
يُؤْزَرُنِي وَالْعَاذِلَاتُ هُجُوعُ^(٢)

فالتفت إلي أبي ينظر ما عندي، فتمثلت: [الطويل]
وَإِنِّي لَيْلِحَانِي عَلَى قَرْطِ حُبِّهَا
رِجَالُ أَطَاعَتِهِمْ قُلُوبُ صَحَائِحِ^(٣)

فنهض أبي مغضباً وضمني عتي إليه، وقبّلني، وانصرفت إلى بنات، فحدثتها بما جرى وعتي يسمع، فأخذت العود، فغنت: [الوافر]

يَلُومُكَ فِي مَوَدَّتِهَا أَنْاسٌ
لَوْ أَنَّهُمْ بِرَأْيِكَ لَمْ يَلُومُوا
فِيهِ ثَقِيلَ أَوَّلِ.

قال أحمد بن سليمان، وعذلت عجزاً لنا، يقال لها منى، فقال لها: قومي، فانظري إليها، واسمعي غنائها، ثم لوميني، فقامت معه، فرأتها، وسمعت غنائها

(١) ذو بقر: وإد قريب من الزينة. (معجم البلدان ١/ ٤٧١).

(٢) هجوع: نيام.

(٣) يلحاني: يلومني.

فَقَالَتْ لَهُ: لَسْتُ أَعَاوُدُ لَوْمَكَ فِيهَا بَعْدَ هَذَا، فَأَنْشَأَ يَقُولُ: [الطويل]

وَيَوْمَ سَهَا عَنْهُ الزَّمَانُ فَأَضْبَحَتْ نَوَاطِرُهُ قَدْ حَارَ عَنْهَا بِصِيرُهَا
خَلَوْتُ بِمَنْ أَهْوَى بِهِ فَتَكَامَلْتُ سُعُودُ أَدَارِ النَحْسِ عَنَّا مُدِيرُهَا
أَمَا تَعْذِرْنِي يَا مَنَى فِي صَبَابَتِي بِمَنْ وَجْهَهَا كَالشَّمْسِ يَلْمَعُ نُورُهَا؟

قال أحمد بن سليمان: كان لعمي كاتب يعرف بإبراهيم، نَضَرَانِي يَأْنَسُ بِهِ، فَسَأَلَ بَنَاتَ مَسَائِلَتِهَا عَمِّي أَنْ يَجْعَلَ رِزْقَهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ فِي الشَّهْرِ، فَلَمَّا شَرِبَ أَقْدَاحًا، وَطَرَبَ وَثَبَتْ قَائِمَةٌ وَقَالَتْ: يَا سَيِّدِي لِي حَاجَةٌ، فَوُثِبَ عَمِّي، فَقَامَ لِقِيَامِهَا، فَقَالَتْ: تَجْعَلْ رِزْقَ إِبْرَاهِيمَ أَلْفَ دِرْهَمٍ فِي الشَّهْرِ، فَقَالَ: سَمِعًا وَطَاعَةً، فَجَلَسَتْ فَأَنْشَأَ يَقُولُ: [الكامل]

قَامَتْ فَقُمْتُ وَلَمْ أَكُنْ لَوْ لَمْ تَقُمْ لِأَجْلِ خَلْقٍ غَيْرِهَا فَأَقُومَا
شَفَعْتُ لِإِبْرَاهِيمَ فِي أَرْزَاقِهِ فَوَدَّذْتُ أَنِّي كُنْتُ إِبْرَاهِيمَا
فَأَجَبْتُهَا إِنِّي مُطِيعٌ أَمْرَهَا وَأَرَاهُ فَرْضًا وَاجِبًا مُحْتُومَا
مَا كَانَ أَطِيبَ يَوْمِنَا وَأَسْرَهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ بِفِرَاقِهَا مَحْتُومَا

قال: ثم إن عمي صار إلى أبي، فأخبره الخبر، فامر أن يجعل لإبراهيم من ماله ألف درهم أخرى لشفاعتها.

أخبرني الصولي: قال: حدثني إسماعيل بن الخصب قال: اعتل الحسن بن وهب، فلم تعلم بنات بذلك، وتأخرت عن عيادته، فكتب إليها: [الهمزج]

عَلِيلُ أَنْتِ أَغْلَلْتِي فَلَوْ أَنَّكَ عَلَلْتِي^(١)
بِوَعْدٍ أَنْ تَزُورِي إِذَا مَا مُمَكِّنَ نَلْتِي
قَرِيبًا لِنَفْسِ الدُّلَا عَنْهُ جِئِينَ وَأَعِذْتِي
وَمَا ضَرَّكَ لَوْ جَاءَ رَسُولٌ مِنْكَ أَرْسَلْتِي
فَيَخْخَكِي لَكَ مَا قَالَ كَمَا يَخْخَكِي الَّذِي قُلْتِي
أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْـ الَّذِي يُحْمَلُ حُمَلْتِي
لَمَا اخْتَجَّ إِلَى التَّعْلِي يَمِ فِيمَا قَدْ تَجَاهَلْتِي

أخبرني الصولي قال: قال أحمد بن إسماعيل: حدثني أحمد بن عبيد الله بن

جميل قال: أهدى الحسن بن وهب إلى بنات في علة اعتلتها هدايا حسنة وأهدى معها قفص شفانين^(١)، وكتب إليها: [الطويل]

شفاء أنين بالشفانين أملت لكم نفس من أهدي الشفانين عامدا
كلوها يَكُلُ الداءُ عنكم فإنني أزوركُم للثَّوْقِ لا زرتُ عائدا^(٢)

أخبرني عمي قال: حدثني ميمون بن هارون قال: كتب الحسن بن وهب إلى بنات يوم جمعة يستدعيها، فكتبت إليه أن عند مولاها أصدقاء له، وقد منعها من المسير إليه، فكتب إليها ثانياً يقول: [الخفيف]

يَوْمُنَا يَوْمُ جُمُعَةٍ بِأَيِّ أُنْ وَعِنْدَ الْوَضِيعِ لَا كَانَ قَوْمُ
سَقَلَ مِثْلَهُ يَسُومُونَهُ الْخُسْف وَرِضَاءُهُ وَهُوَ لِلْوَعْدِ سَوْمُ^(٣)
فَامْنَعِيهِمْ مِنْكَ الْبِشَاشَةَ حَتَّى يَتَعَشَّاهُمْ مِنَ الْبَرْدِ نَوْمُ
وَلِيَكُنْ مِنْكَ طَوْلُ يَوْمِكَ لَدَى هِ صَلَاةٍ إِلَى الْمَسَاءِ وَصَوْمُ
وَارْقَعِي عَنْهُمْ الْغِنَاءَ وَإِنْ نَا لَكَ عَذْلٌ مِنَ الْوَضِيعِ وَلَوْ
وَأَذْكُرِي مُقَرَّمًا بِحُبِّكَ أَمْسَى فَهُمُ أَنْ يُدِيلَهُ مِنْكَ يَوْمُ^(٤)

أخبرني عمي قال حدثني ميمون بن هارون، قال: كان الحسن بن وهب يشرب عند محمد بن عبد الله بن طاهر، فعرضت سحابة، فبرقت ورعدت، وقطرت، فقال الحسن: [الخفيف]

هَظَلْنَا السَّمَاءَ هَظَلًا دِرَاكَا عَارِضَ الْمَرْزَمَانِ فِيهَا السَّمََاكَ^(٥)
قَلْتُ لِلْبَرْقِ إِذْ تَأَلَّقَ فِيهَا يَا زِنَادَ السَّمَاءِ مَنْ أَوْرَاكَ؟^(٦)
أَحْبِيبًا نَأَيْتَهُ فَبِكَكََا فَهُوَ الْعَارِضُ الَّذِي اسْتَبَكَا
أَمْ تَشَبَّهْتَ بِالْأَمِيرِ أَبِي الْعَبَّ أَمِ فِي جُودِهِ فَلَسْتَ كَذَاكَ

(١) الشفانين: نوع من الحمام، جميل المنظر والصوت.

(٢) عيادة المريض: زيارته، وعائد المريض: زائره.

(٣) الخسف: الظلم، الذل.

(٤) يديله منك: يتصره عليك.

(٥) المرزمان: نجمان مع الشرعين. والسمك: النجم، وهما سماكان: السماء الرامح والسمك الأعزل.

(٦) أوراه: أوقده وأخرج ناره.

[بينه وبين ابن الزيات]

أخبرني عمي، قال: حدثنا أبو العيناء، قال: طلبَ محمدُ بن عبد الملك الزيات الحسنَ بن وهب، وكان قد اصطحب مع بنات فكتب إليه: يا سيدي، أنا في مجلسٍ بهيٍّ، وطعامٌ هنيئٌ، وشرابٌ شهيٍّ، وغناءٌ رضيٍّ، أفأتحوّلُ عنه إلى كدِّ الشقيِّ، ووثبت بناتٌ لتقوم، فردّها وكتبَ:

ما بانَ عنكَ الذي بينَ تَ عنه لا عاشَ بَعْدَكَ
إن لم يَكُنْ عنده الصَّب رُ والسُّلُوفُ فَعَنَدَكَ
ومسا وجدَّتْهُ إلا عبدَ الرجاءِ وعبدَكَ

فاستلبها الرسولُ، ومضى بها إلى محمد، فوقَّعَ فيها: [المجث]

أبا عَليٍّ أراكِ إلا له في الأمرِ رُشدَكَ
إن لم تكن عندي اليو مَ كنتُ بالشُّوقِ عَنَدَكَ
فأهدمَ محلَّكَ عندي واجهَدْ لذلِكَ جَهْدَكَ
فَلَسْتُ أَزْدَادُ إلا رعَايَةَ لِسكَ وُدَّكَ
وانعمَ بمن قُلتَ فيها عبدَ الرجاءِ وعبدَكَ
أزيلَ نَحْسُكَ فيها وأطْلَعَ اللهُ سَمْعَكَ

ورَدَّ الرقعة إلى الحسن، فلما قرأها خجل، وحلفت ألا يشرب النبيذَ شهراً، ولا يفارق مجلسَ الوزير.

أخبرني عمي عن إبراهيم بن المدبر، قال: ولدت بناتٌ من مولاها ولدًا وسمته بإبراهيم، فأبغضها الحسنُ بن وهب، وكتبَ إليها: [الخفيف]

نُتِجَ المِهْرُ الهجانَ هجيناً ثم سَمَى الهجينَ إبراهيمَا
بخليلِ الرحمنِ سَمِيَتْ عَبْدَاً أم قريعَ الفُتَيانِ ذاكَ الكريما^(١)

وبعثَ بالبيتين إليها، وكان آخرَ عهدِهِ بها.

أخبرني الصولي قال: حدثنا محمد بن موسى قال: كان الحسن بن وهب يعشق غلاماً رومياً لأبي تمام، وكان أبو تمام يعشقُ غلاماً خَزَرِيّاً للحسن، فرأى أبو تمام يوماً الحسنَ يعبثُ بغلامه، فقال له: والله لئن أعنتك إلى الروم لتركضنَ إلى

(١) قريع الفتيان: سيدهم.

الخزر، فقال له الحسن: لو شئت لحكمتنا واحتكمت، فقال له أبو تمام: ما أشبهك إلا بداد، ولا أشبه نفسي إلا بخصمي، فقال له: لو كان هذا منظوماً حفظته، فأما المثور فهو عارض لا حقيقة له، فقال أبو تمام: [البيط]

أبا عليّ لصرفي الدفر والغير	وللحوادث والأيام والعبر ^(١)
أعندك الشمس لم يحفظ المغيب بها	وأنت مضطرب الأحشاء للقمر
أذكرتني أمر داود وكنت فتى	مصرف القلب في الأهواء والذكر
إن أنت لم تترك السير الخبيث إلى	جاذر الروم أغنقنا إلى الخزر ^(٢)
إن الغزال له متي محل هوى	يجل مني محل السنع والبصر
ورب أمتنع منه جانباً وجمى	أمسى ولكنه مني على خطر
جردت منه جنود العزم فأنكشت	منه غياثها عن يكة هدر ^(٣)
سبحان من سبحته كل جارحة	ما فيك من طمحان الأثر والنظر
أنت المقيم فما تغدو راحله	وأيره أبداً منه على سقر

قال الصولي: فحدثني أحمد بن إسحاق، قال: حدثني محمد بن إسحاق، قال: قلت لأبي تمام: غلامك أطوع للحسن بن وهب من غلام الحسن لك، قال: أجل والله؛ لأن غلامي يجد عنده ما لا يجده غلامه عندي، وأنا أعطي غلامه قيلاً وقالاً، وهو يعطي غلامي ثياباً ومالاً.

[ابن الزيات يتجسس عليه]

أخبرني الصولي: قال: حدثني أبو الحسن الأنصاري، قال: حدثني أبي. وحدثني الفضل الكاتب المعروف بفنجاخ، أن الحسن بن وهب كان يكتب لمحمد بن عبد الملك الزيات، وهو وزير الواثق، وكان ابن الزيات قد وقف على ما بين الحسن بن وهب وبين أبي تمام في غلاميهما، فتقدم إلى بعض ولده - وكانوا يجلسون عند الحسن بن وهب - بأن يعلموه بخبرهما، وما يكون بينهما. قال: وعزم غلام أبي تمام على الحجامة، فكتب إلى الحسن يعلمه بذلك، ويسأله التوجيه إليه بنبيذ مطبوخ، فوجه إليه بمائة دنّ ومائة دينار، وبخلعة حسنة وبخور كثير،

(١) غير الدهر: أحداثه وخطوبه.

(٢) الجاذر: جمع جؤذر، وهو ولد البقرة الوحشية.

(٣) التكة: رباط السراويل.

وكتب إليه :

[الخفيف]

هل تداويت بالحجامة بعدي
باكر رائج وإن خُنت عهدي
فبدا منه غيرُ ما كُنتُ أبدي
سُ بأنني إياك أصفِي بوُدِّي^(١)
ت وَصُولاً ولم ترُعني بِصَدِّ
راقٍ وَجْهِ مِنْ دُونِ حُمرةِ خَدِّ

لَيْتَ تُغفِرِي يا أَمْلَحَ النَّاسِ عِنْدِي
دَفَعَ اللهُ عَنْكَ لِي كُلَّ مَوءٍ
قَدْ كُتِمْتُ الْهَوَى بِمَبْلَغِ جُهْدِي
وَحَلَعْتُ الْعِذَارَ فَلْيَعْلَمِ النَّاسُ
وَلْيَقُولُوا بِمَا أَحْبَبُوا إِذَا كُنْتُ
مَنْ عَذِيرِي مِنْ مُقْلَتَيْكَ وَمِنْ إِشْدِ

قال : ووضع الرقعة تحت مُصَلَّاهُ، وبلغ محمد بن عبد الملك خبر الرقعة، فوجه إلى الحسن، فشغله بشيء من أمره، وأمر من أخذ الرقعة من تحت مُصَلَّاهُ، وجاءه بها، فقرأها، وكتب في ظهرها :

[الخفيف]

أَبْهَزَلُ تَقُولُهُ أَمْ بِجَدِّ
يَابْنَ وَهَبٍ لَقَدْ تَغَيَّرْتُ بَعْدِي
أَنَا الْعَاشِقُ الْمَتِيْمُ وَخُدِي
غَمْرَاتُ الْهَوَى لَا أَبْصُرْتُ رُشْدِي
وإن لَمْ يَكُنْ بِهِ مِثْلُ وَجْدِي
لَنَدِيْمِي مِثْلُ شِقْوَةِ وَجْدِي

لَيْتَ تُغفِرِي عَنْ لَيْتِ تُعْرَكَ هَذَا
فَلَعَنَ كُنتُ فِي الْمَقَالِ مُحَقَّقاً
وَتَشَبَّهْتُ بِي وَكُنْتُ أَرَى أَنِّي
أَتْرَكَ الْقَضْدَ فِي الْأُمُورِ وَلَوْلَا
وَأَجِبْ الْأَخَّ الْمُشَارِكُ فِي الْحُبِّ
كَنَدِيْمِي أَبِي عَلِيٍّ وَحَاشَا

صوت

شُومَ جَدِّي لَكَانَ مَوْلَايَ عُنْدِي
رَثْنِي ذُلَّةً وَأَضْرَعَ خَدِّي

إِنَّ مَوْلَايَ عَبْدَ غَيْرِي وَلَوْلَا
سَيِّدِي سَيِّدِي وَمَوْلَايَ مَنْ أَوْ

في هذين البيتين الآخرين لحن من الرمل، أظنه لجحظة أو غيره من طبقة.

قال : ثم وضع الرقعة في مكانها، فلما قرأها الحسن قال : إنا لله ! افتضحنا عند الوزير، وحَدَّثَ أبا تمام بما كان، ووجه إليه بالرقعة، فلقياً محمد بن عبد الملك، وقال له : إنما جعلنا هذين سبباً للمكاتبة بالأشعار لا للريبة، فتضاحك وقال : وَمَنْ يَظُنُّ بِكَمَا غَيْرَ هَذَا ! فكان قوله أشدَّ عليهما من الخبر.

(١) خلع العذار: خلع الحياء، واتهمك في الشيء.

قرأت في بعض الكتب: كان الحسن بن وهب يعاشر أبا تمام عشرة متصلة،
فندب الحسن بن وهب للنظر في أمر بعض النواحي، فتشاغل عن عشرة أبي تمام،
فكتب إليه أبو تمام:

قالوا جفاك فلا عهد ولا خير ماذا تراه دهاء؟ قلت: أيلو
شهر كأن جبال الهجر منه فلا عقد من الوصل إلا وهو محلول
فأجابه الحسن:

ما عاقني عنك أيلو بلذته وطيبه ولنعم الشهر أيلو
لكن توقع وشك البين عن بلد تحمله ووكاء العين محلول

[هجوه ابن أبي دواد والهيثم الغنوي]

وقرات فيه: كان بين الحسن بن وهب وبين الهيثم الغنوي وأحمد بن أبي
دواد تباعد، فقال يهجوها:

سألت أبي وكان أبي خبيراً بسكان الجزيرة والسواد
فقلت له: أهيتكم من غني؟ فقال كأحمد بن أبي دواد
فإن يك هيتكم من جذم قيس فأحمد غير شك من إباد

أخبرني عمي: قال: حدثني عمر بن نصر الكاتب، قال: كتب الحسن بن
وهب إلى محمد بن معروف الواسطي يسأله أن يصير إليه فكتب إليه محمد:

وقيتك كل مكروء بنفسي وبالأذن من أهلي وجنسي
أتأذن في التأخر عنك يومي على أن ليس غيرك لي بأنس

فأجابه الحسن بن وهب، فقال:

أقم لا زلت تضيق في سرور وفي نغم مواصلة وتومي
فما لي راحة في حبس من لا أراه يكون مخبوساً بحبسي

وكان الحسن يومئذ معتقلاً في مطالبة يطالب بها.

وجدت في بعض الكتب بغير إسناد: كان الحسن بن وهب يعشق بنات،
جارية محمد بن حماد الكاتب، وكان له معها أخبار كثيرة، وكان لا يصبر عنها،
فقدم الحسن بن إبراهيم بن رباح من البصرة، واتصل به خبرها، ووصفها له الحسن
بن وهب، وصار به إليها، فأنتم ليلته معها، ومرت بينهما أعاجيب، ثم خالفه

الحسن بن إبراهيم بن رباح، وخاتله^(١) في أمرها، فكتب إليه الحسن بن وهب:

[مجزوء الخفيف]

لا جميل ولا حسن
 كملت إذ فعلت هـ
 فإلى الله أشتكى
 رب شكوى من الصديق
 بأبي أنت يا حسن
 أي رأي أراك خنت
 يتخطى إليه ذو
 فتري منه سنة
 مع كسفي لك الحليل
 واعتماد زعمت من
 وعلى خير صاحب
 خجلي من إساءة
 ثم ومن جرث إلى
 إن تكن تلك هفوة
 أو تكن بغت خلتي
 درة البخر من عدن
 لم يكن قط مثلها
 خنت عهدي ولم أكن
 لذا أعاجيب الزمن
 ما يقربي من الحزن
 في إلى غير ذي شجن
 يا أخا الطول والمسن^(٢)
 لي في الشاوين الأغن^(٣)
 نبي في حالك الدجّن
 تتعالى عن السنن
 ث الذي عنك لم يهزن
 ك على أحسن الجن^(٤)
 وعلى خير ما سكن
 فضحت حسن كل ظن
 من وفيمن وعندمن؟
 فهي كالشيء لم يكن
 بمواف من الثمن
 دخر سيف بن ذي يزن
 في معد ولا عدن

فتغافل عن جوابه، وأقام على مواصلتها وسماعها وحظر عليها، فلم يكن الحسن بن وهب يلقاها، فعُظ ذلك عليه، وكتب إليها بهذه الأبيات: [الكامل]

أنكرت معرفتي جعلت لك الفدا إنكار سيدة تلاعِب سيدا

(١) خاتله: خادعه.

(٢) الطول: الفضل.

(٣) الشاوين: ولد الظبية.

(٤) الجن: جمع جنة، وهي الدرع والحصن.

وتركتيه لَيْلَ الثَّمَامِ مُسَهِّداً^(١)
وَأَزْرَتْ مَضْجَعَهُ النَّسَاءَ الْعُودَا
فَأَنَا ابْنُ وَهْبٍ ذُو السَّمَاوَةِ وَالْأُتَى
وَجَوَى ثَوَى تَحْتَ الْحَشَا مُتَلَدِّداً^(٢)
يَوْمًا وَإِنْ بَعْدَ الثَّلَاقِي مُسْعِدًا
جَادَ الرَّبِيعُ ثَرَابَهَا فَتَلَبَّدَا
أَوْ تَضُدَّقِينَ مِنَ الْمَوَاعِدِ مَوْعِدًا؟
حَتَّى يَغُورَ بِمَا أَقُولُ وَيُنْجِدَا
عِنْدِي الْمَثَالُ أَنَا، الْحَمَى وَلِكِ الْوِدَا
وَتُنَيْتِ خَلْفَ الْأُذُنِ حَاشِيَةَ الرَّدَا^(٣)
وَنَظَمْتَ بِاقْرُؤْتُ بِهِ وَزَيَّرَجِدَا^(٤)
يُنْسِي حُنَيْنًا وَالْغَرِيبُ وَمُعْبِدَا
بِأَبِي وَأُمِّي ذَاكَ مِنْكَ تَعَمُّدَا
وَمَضَى وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةٍ مَوْعِدَا

أَنَا ذُو مَنْعَتٍ جُفُونُهُ أَنْ تَرْقُدَا
وَبِرَيْتِ لَحْمٍ عِظَامِهِ فَتَجْرُدَا
أَنَا ذُو فِلَانٍ لَمْ تَعْرِفْنِي بَعْدَ ذَا
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ الْفَوَادَ الْمُقْصَدَا
وَعَرِيسَةَ مَا كُنْتُ مِنْ إِشْفَاقِهَا
يَا ظَلِيمَةً فِي رَوْضَةِ مَوْلِيَّةٍ
هَلْ تَجْزِيئُ الْوَدَّ مِنِّْي مِثْلَهُ
إِنِّي وَإِنْ جَعَلَ الْقَرِيبُ يُجُولُ بِي
لَعَلِّي يَقِينُ أَنَّ قَلْبَكَ مُوجِعُ
وَكَمَا عَلِمْتُ إِذَا لَبَسْتَ الْمُجَسَّدَا
وَحَيَوْتَ جِيدَكَ مِنْ حُلِيِّكَ عَسَجِدَا
وَشَكَّوْتَ وَجَدَكَ فِي الْغِنَاءِ شِكَايَةً
سَيِّمَا إِذَا غَنَيْتَنِي بِتَعَمُّدٍ
أَثَوَى فَأَقْصَرَ لَيْلَةً لِيَزُودَا

[ابن رباح يكتب إليه]

فوقعت الأبيات في يد ابن رباح فقرأها، وعلم أنه قد بلغ منه. فكتب إليه:

[الطويل]

فَدَى لَكَ قَصْدًا مِنْ مَلَامِكِ لِي قَصْدَا
فَلَا وَالَّذِي أَمْسَيْتُ أَدْعَى لَهُ عَبْدَا
فَاعْظَمْ بِهِ عِنْدِي وَأَكْرَمْ بِهِ عَهْدَا
مِنَ الْإِثْمِ مَا حَاوَلْتُ هَزْلًا وَلَا جَدًّا
وَيُكْسِبُنِي مِنْكَ الْمَوَدَّةَ وَالْحَمْدَا^(٥)
لَأَمْرِكَ فَضْلًا عَنْ سِوَى الْغِيِّ لِي رُشْدَا

فَدَى لَكَ أَبَانِي وَحَقٌّ بِأَنْ تُفَدَى
وَلَا تَلْحَنِي فِي عَشْرَةٍ إِنْ عَشَرْتُهَا
وَعَهْدُكَ يَا نَفْسِي بَقِيكَ مِنَ الرَّدَى
يَمِينِ أَمْرِي بِرَّ صَدُوقِي مُبَرِّإٍ
سِوَى مَا بِهِ أَزْدَادُ عَنْكَ زُلْفَةً
أَرَى الْغِيَّ إِنْ أَوْمَأَتْ لِلْغِيِّ طَاعَةً

(١) أنا ذو منعت جفونه النوم: أنا الذي منعت جفونه النوم.

(٢) المقصد: المصائب. والمتلد: الباقي.

(٣) المجسد: المصوبغ بالزعفران.

(٤) الزيرجد: حجر كريم يشبه الزمرد.

(٥) زلفة: قرية.

وفي كُلِّ ما يرضيك أَسْتَغْرِقُ الجُهدا
فمن ذا الذي أَصْفِي له غيركَ الوُدَّ؟
يُؤْمَلُ خيراً بعدُ مِنِّي أو رُفدا
أشدُّ به أُرْزِي فيعصِمُنِي شُدًّا^(١)
أيادٍ ووُدٍّ لستُ أَحصيهما عَدًّا^(٢)
لك الدهرُ حتى أسكنَ القبرَ واللُحدا
ولكنَّ عُنْدي واضِحٌ أَن بي وَجدا
وأملحُ خلقَ الله كُلَّهُم قَدْدا
لها ففؤادي ليس من حُبِّها يَهْدا
لأَنْسَهَا لا أَسْتَطِيعُ لها رَدًّا
وأجني إذا ما شِئتُ مِنْ حَدها وَردا
فلا زينباً أَبْغِي سِواها ولا هِنْدَا
وقلتُ: اجْتَنِبْهَا لا جَتْنَبْتُ لها الخُلْدَا

فلما قرأها الحسن بن وهب علم أنه قد ندم فكتب إليه : [المديد]

فقدَ ظَفَمِ النُّومِ والوَسَنِ
قُرِئْتُ باليَاسِ في قَرْنِ^(٣)
مَعَهُ في الدَّارِ لَمْ يَمِنْ
فهو كالغادينَ في الظُّغَنِ
مُفْلَتِي حَوْلًا ولم ترني
حُبَّنَا هذا من اليَمَنِ^(٤)
بيدي سَيْفِ بَنِي ذِي يَزَنَ

[المديد]

حَسَنًا مِنْ حَادِثِ الزَّمَنِ

وَأَسْعَى لِمَا تَسْعَى وَاتَّبِعْ ما تَرى
إذا أنا لم أَمْنَحْكَ صَفْوَ مَوَدَّتِي
ومن ذا الذي أَرعى وَأَشْكُرُ والذي
وأنتُ إِيمالي والمعوَّلُ والذي
وَأَثَرُ خَلَقَ الله عِنْدِي ومن له
فلا تَحَسَبْنِي مائلاً عن خَلِيقَتِي
معاداً إِلَهي أَن أرى لك خاذلاً
بأَحْسَنَ مَنْ أَبْصَرْتُ شَخْصاً وَصُورَةً
بِمالِكَةٍ أَمْرِي وَإِن كُنْتُ مالِكاً
إذا سَأَلْتَنِي أَن أَقِيمَ عَشِيَّةً
تُراشِفُنِي صَفْوَ المَوَدَّةِ تَارَةً
فَنَعْتُ بها لَمَّا وثقتُ بِحُبِّها
ولو بُذِلَتْ لي جَنَّةُ الخُلْدِ مَنْزِلاً

حَسَنٌ يَشْكُو إلى حَسَنِ
وَهُوَ أَمْسَتْ مَطالِبُهُ
وَحَبِيبٌ في مَحَلَّتِهِ
فلَإِذَا ما رَامَ رَوَزَتَهُ
عَجَباً لِلشَّمْسِ لَمْ تَرَهَا
أَتَرَاهَا بَعْدَنا صَرَمَتْ
فقدِماً كانَ مَظْلَعُها

فكتب إليه ابن رباح :

حَسَنٌ يَفْدي بِمُهجَتِهِ

(١) ثمالِي : ملجئي وغياثي.

(٢) أَثَرُ : أحب. والأَيادي : جمع يد، وهي النعمة.

(٣) القَرْن : الحبل.

(٤) صرمت : قطعت.

وَيَقِيهِ مَا تَضُمُّنَهُ مِنْ دَخِيلِ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ
هَالِكِ عَيْنِي فَأَبْكِ وَأَقِيئْ عَيْنَكَ الْعَبْرَى عَلَى الشَّجَنِ
وَفُوَادِي فَأَمْلِكْهُ حَزَنًا مِنْ صُرُوفِ الْهَمِّ وَالْفَتَنِ
إِنْ تَكُنْ شَمْسُ الضُّحَى حُجِبَتْ عَنْ سَلِيلِ الْمَجْدِ مَنْ يَمَنِ
فَهِيَ خَيْرَى عَنْ مَطَالِعِهَا فِي سَوَى قَوْمِ ابْنِ ذِي يَزَنِ

ثم اعتذر إليه، ورجع إلى معاشرته، وكان لا يحضر دار محمد بن حماد، ولا يسمع غناء بنات جاريته إلا مع الحسن بن وهب لا يستأثر بها عليه.

وقال محمد بن داود الجراح: حدثني بعض أصحابنا أن الحسن بن وهب، أتى أبا إسحاق إبراهيم بن العباس مستعدياً على أبي محمد الحسن بن مخلد في أمر بنات جارية محمد بن حماد، وكان الحسن بن وهب يتعشقها، فأفسدها عليه الحسن بن مخلد، ولم يذكر محمد بن داود من خبرهما غير هذا، وإنما ذكرت هذه القصة على قلة الفائدة فيها ليوضح خبره مع بنات إذ كان ما مضى ذكره من خبرها لم يقع إلي بروايته.

[بينه وبين أبي تمام]

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثني عبد الرحمن بن أحمد، قال: وجدت بخط محمد بن يزيد: كتب أبو تمام إلى الحسن بن وهب يستمقيه نبيذاً:

[الوافر]

جَعَلْتُ فِدَاكَ عَبْدَ اللَّهِ عِنْدِي بَعْقِبِ الْهَجْرِ مِنْهُ وَالْبَعَادِ
لَهُ لُحْمَةٌ مِنَ الْكِتَابِ يَبِضُّ قَضَوْا حَقَّ الزِّيَارَةِ وَالْوِدَادِ
وَأَحْسِبُ يَوْمَهُمْ إِنْ لَمْ تَجِدْهُمْ مُصَادِفَ دَعْوَةٍ مِنْهُمْ جَمَادِ
فَكَمْ يَوْمٌ مِنَ الصُّهْبَاءِ سَارِ وَآخَرَ مِنْكَ بِالْمَعْرُوفِ غَادِ
فَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى غَلِيلِي وَهَذَا يَسْتَهْلُ عَلَى تِلَادِي
فَيَسْقِي ذَا مَذَانِبٍ كُلِّ عَرَقِ وَيَنْزِعُ ذَا قَرَارَةٍ كُلِّ وَادِ
دَعَوْتُهُمْ عَلَيْكَ وَكُنْتُ يَمَنُ نُعِيْنُهُ عَلَى الْعُقَدِ الْجِيَادِ

قال: فوجه إليه بمائة دينار ومائة دنانير. قال محمد بن داود بن الجراح:

زار الحسنُ بن وهب وأبو تمام أبا نهشل بن حميد، فبدأ أبو تمام، فقال:

[السريع]

أَغَصَّكَ اللَّهُ أَبَا نَهْشَلٍ

ثم قال للحسن: أَجِزْ فقال:

بَخَذَ رِيْمَ شَادِنٍ أَكْحَلٍ

ثم قال: أَجِزْ يَا أَبَا نَهْشَلٍ، فقال:

نَظَمْتُ فِي الْوَضَلِ فَإِنْ رُمْتَهُ صَارَ مَعَ الْعَيُوقِ فِي مَنْزِلٍ^(١)

أخبرني جعفر بن محمد بن قدامة بن زياد الكاتب قال: كتب الحسنُ بن وهب إلى أبي تمام، وقد قديم من سفر: جُعِلَتْ فِدَاكَ ووقاك وأسعدني الله بما أوفى عليّ من مقدمك، وبلغ الوطرُ كلَّ الوطر بانضمام اليد عليك، وإحاطة الملك بك، وأهلاً وسهلاً، فقرب الله داراً قرّبتك، وأحيا ركاباً أدّتك، وسقى بلاداً يلتقي ليلها ونهارها عليك، وجعلك الله في أحصن معاقله، وأيقظ محاربه وأبعد ما على الحوادث مراماً برحمته.

أخبرني الحسنُ بن علي قال: حدثنا محمد بن موسى قال: قال رجل للحسن بن وهب: إنَّ أبا تمام سرق من رجل يقال له مُكَنَّف من ولد زهير بن أبي سلمى، وهو رجل من أهل الجزيرة قصيدته التي يقول فيها:

كَأَنَّ بَنِي الْقَعْقَاعِ يَوْمَ وَفَاتِهِ نُجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ^(٢)
تُوقِفُ الْأَمَالَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ وَأَضْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ^(٣)

فقال الحسن: هذا دُعبل حكاها، وأشاعه في الناس، وقد كذب، وشعرُ مكثف عندي، ثم أخرجه، وأخرج هذه القصيدة بعينها، فقرأها الرجل فلم يجد فيها شيئاً مما قاله أبو تمام في قصيدته. ثم دخل دُعبل على الحسن بن وهب، فقال له: يا أبا عليّ، بلغني أنك قلتَ في أبي تمام كَيْتٌ وكَيْتٌ، فهذه سرق هذه القصيدة

(١) العيوق: نجم أحمر في طرف المجرة الأيمن.

(٢) خَرَّ: سقط، هوى.

(٣) السَّفَر: الجماعة المسافرون.

كُلُّهَا، وقبلنا قولَكَ فيه، أَسْرَقَ شَعْرَهُ كُلَّهُ؟ أَتَحْسُنُ أَنْتَ أَنْ تَقُولَ كَمَا قَالَ: [الطويل]

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَغَانِيَكُمْ بَعْدِي وَمَحَّتْ كَمَا مُحَّتْ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدٍ^(١)
وَأَنْجَذْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِتِهَامِ دَارِكُمْ فَيَا دَمْعُ أَنْجِذْنِي عَلَى سَائِكِنِي نَجِدْ؟

فَانْخِزِلْ دَعِيلَ وَاسْتَحْيَا، فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ: النَّدَمُ تَوْبَةٌ، وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ تَوَقَّى، وَلَعَلَّكَ كُنْتَ تُعَادِيهِ فِي الدُّنْيَا حَسْداً عَلَى حَقِّهِ مِنْهَا، وَقَدْ مَاتَ الْآنَ، فَحَسْبُكَ مِنْ ذِكْرِهِ، فَقَالَ لَهُ: أَصَدَقَكَ يَا أَبَا عَلِيٍّ، مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ شَيْءٌ قَطُّ إِلَّا أَنِّي سَأَلْتُهُ أَنْ يَنْزِلَ لِي عَنْ شَيْءٍ اسْتَحْسَنَهُ مِنْ شَعْرِهِ، فَبَجَلَ عَلَيَّ بِهِ، وَأَمَّا الْآنَ فَأَمْسُكْ عَنْ ذِكْرِهِ، فَجَعَلَ الْحَسَنُ يَضْحَكُ مِنْ قَوْلِهِ وَاعْتِرَافِهِ بِمَا اعْتَرَفَ بِهِ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّخَعِيُّ قَالَ: كَتَبَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْبِزْدِيُّ إِلَى مُحَمَّدَ بْنِ حَمَادٍ الْكَاتِبِ يَهْجُوهُ، وَيَعْتِيرُهُ بِعَشْقِ الْحَسَنِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ رَبَاحٍ وَالْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ جَارِيَتِهِ وَتَغَايُرِهِمَا عَلَيْهَا:

لِي خَلِيطَانِ مُحْكَمَانِ يُجِيدَا وَاجِدٌ يَغْمَلُ الْقِسِيَّ فَيَأْتِيهِ
وَفَتًى يَعْمَلُ السَّكَاكِينَ فِي الْقَرْ
وَهُمَا يَطْلُبَانِ قَرْناً عَلَى رَأْسِ
قَلْتِ: هَلْ يُؤْلَمُ الْفَتَى قَطْعٌ مَا فِيهِ
فَأَجَابَا بِلُطْفِ قَوْلٍ وَفَهُم
فَأَقْطَعَ الْآنَ مَا بِرَأْسِكَ مِنْهَا
ذَاكَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُسَمَّى اسْمُ سَوْءٍ

نِ لِمَا يَعْمَلَانِ حَاذِقَانِ
لَكَ بِهَا فِي اسْتِقَامَةِ الْمِيزَانِ
نِ مَقْرُبٌ بِحَذْقِهِ الثَّقَلَانِ^(٢)
لَكَ فَانْظُرْ فِي بَعْضِ مَا يَسْأَلَانِ
هَ تُرِيدَانِ أَيُّهَا الْفَتَيَانِ؟
فُسْمٌ فَلَانَا إِذَا لَنَوَكِي مَدَانِ
إِنْ فِيمَا تَرَى لِمَحْضِ بَيَانِ
فَيَقَالُ انْظُرُوا إِلَى الْقَرْنَانِ^(٣)

(١) أقوت: خلت. والمغاني: المنازل. ومحت: بليت واندثرت. والشائع: الرقوم والطرائق والوشى في الثوب.

(٢) الثقلان: الإنس والجن.

(٣) القرنان: الديوث، والقواد.

صوت

[الكامل]

قد كان عَثْبُكَ مرَّةً مكتوما فالْيَوْمَ أَضْبَحَ ظاهراً معلوما
نال الأعداي سؤلَهم لا هُنَّوا لَمَّا رَأَوْنا ظاعناً ومُقيماً
والله لو أَبْصَرْتَنِي لأَذَيْتَ لي والدَّمْعَ يَجْري كالْجَمَانِ سُجُوما^(١)
هَبْنِي أَسأْتُ فعادةً لك أن تُرى مُتْجاوِزاً مُتَطاولاً مَظْلوما

الشعر لأحمد بن يوسف الكاتب، والغناء لعبيد بن الحسن الناطقي اللَّطْفِي،
ثاني ثقيل بالوسط، وفيه خفيف رمل يقال إنه لَرَدَّاذ، وفيه ثقيل أول مجهول.

(١) أدبت لي: رفقت بي، أشفقت علي. والجمان: اللؤلؤ. ومسجم الدمع: سال.

أخبار أحمد بن يوسف

[توفي نحو سنة ٢١٣ هـ / نحو سنة ٨٢٨ م]

[اسمه وأصله وعمله وكنيته]

هو أحمد بن يوسف بن صبيح الكاتب، وأصله من الكوفة، وكان مذهبه الرسائل والإنشاء، وله رسائل معروفة، وكان يتولى ديوان الرسائل للمأمون، ويكنى أبا جعفر، وكان موسى بن عبد الملك غلامه وخريجه، فذكر محمد بن داود بن الجراح أن أحمد بن سعيد حدثه عن موسى بن عبد الملك قال: وهب لي أحمد بن يوسف ألفي درهم تفارق عن ظهر يد.

وأخوه القاسم بن يوسف أبو محمد شاعر مليح الشعر، وكان ينتمي إلى بني عجل، ولم يكن أخوه أحمد يدعي ذلك. وكان القاسم قد جعل وكده^(١) في مدح البهائم ومراثيها فاستغرق أكثر شعره في ذلك، منها قوله يرثي شاة: [الخفيف]

عَيْنُ بَكِّي لَعَنَزْنَا السُّودَاءَ كَالْعُرُوسِ الْأَدْمَاءِ يَوْمَ الْجَلَاءِ
وقوله في الشاهمرك^(٢): [مجزوء الرمل]

أَقْفَرْتُ مِنْكَ أَبَا سَعْدٍ بِدَعْرَاصٍ وَدِيَارٍ
وقوله في السُّؤْر: [المقارب]

أَلَا قُلْ لِمُجَّةٍ أَوْ مَارِدَةٍ تَبْكِي عَلَى الْهَرَّةِ الصَّائِدَةِ

(١) جعل وكده كذا: جعل همه ومراذه كذا.

(٢) الشاهمرك: معرب الشاه مرغك ومعناه: ملك الكتكوت وهو الدجاج الفتي.

وقوله في القُمَرِيِّ^(١):

هل لأمريءٍ من أمانٍ من طارقٍ الحَدَثَانِ؟

[بعض أخباره وشعره]

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني رجل من ولد عبد الملك بن صالح أن الهشامي قال: كان أحمد بن يوسف قد تبنّى جارية للمأمون اسمها مؤنسة، فأراد المأمون أن يسافر ويحلبها، فكتب إليه أحمد بن يوسف بهذا الشعر على لسانها، وأمر بعض المغنّين، فغناه به، فلما سمعه قرأ الكتاب أمر بإخراجها إليه، وهو:

قد كان عَثْبُكَ مَرَّةً مَكْتُوماً

وقال محمد بن داود: حدثني أحمد بن أبي خيشمة الأطروش قال: عتب

أحمد بن يوسف على جارية له، فقال:

وعاملٍ بالفُجورِ يَأْمُرُ بِالْبِ رَكْهَادٍ يَخُوضُ فِي الظُّلَمِ
أَوْ كَطَبِيبٍ قَدْ شَقَّ سَقَمَ وَهُوَ يُدَاوِي مِنْ ذَلِكَ السَّقَمِ
يَا وَاعِظَ النَّاسِ غَيْرَ مَتَّعِظٍ نَفْسِكَ طَهْرًا وَلَا فَلَ تَلَمِّ

ووجدتُ في بعض الكتب بلا إسناد: عتب المأمون على مؤنسة، فخرج إلى الشَّامِسيَّة^(٢) مَتَنَزَّهًا، وخلفها عند أحمد بن يوسف الكاتب فرجّت أن يذكرها إذا صار في مُتَنَزَّهه، فيرسل في حملها، فلم يفعل، وتماذى في عتبه، فسألت أحمد بن يوسف أن يقول على لسانها شعرًا ترفعه فقال:

يَا سِيدَا فَقَدْ أَغْرَى بِي الْحَزَنُ لَا ذَقْتُ بَعْدَكَ لَا نَوْمًا وَلَا وَسَنًا
لَا زِلْتُ بَعْدَكَ مَطْوِيًّا عَلَى حُرْقٍ أَشْنَا الْمَقَامَ وَأَشْنَا الْأَهْلَ وَالْوَطَنَا^(٣)
وَلَا التَّلَذُّثُ بِكَأْسٍ فِي مُنَادِمَةٍ مَذْ قِيلَ لِي: إِنَّ عِبْدَ اللَّهِ قَدْ طَعَنَا
وَلَا أَرَى حَسَنًا تَبْدُو مُحَاسَنُهُ إِلَّا تَذَكَّرْتُ شَوْقًا وَجْهَكَ الْحَسَنَا

(١) القمري: ضرب من الحمام، مطوق، حسن الصوت.

(٢) الشَّامِسيَّة: نسبة إلى أحد شماسي النصارى، وهي مجاورة لدار الروم التي بأعلى بغداد. (معجم البلدان ٣/ ٣٦١).

(٣) أَشْنَا: أصله أَشْنَا خَفَّتْ هِمَزَتُهُ، ومعناه: أَبْغَضَ.

ويعثُّ به إلى إسحاق الموصلي، فغناه به، وقيل: بل بعث به إلى سُندس، فغَنَّه به؛ فاستحسن ذلك، وقال: لمن هذا الشعر؟ فقال أحمد بن يوسف: لمؤنسة يا سيدي تترضَّاك، وتشكو البعد منك، فركب من ساعته، حتى ترَضَّأها، ورضي عنها.

ووجدت في هذا الكتاب قال: كنا مع أحمد بن يوسف الكاتب في مجلس؛ وعندنا قَيْنة، فَتَحَلَّأها أحمدُ بنُ يوسف، فكتب إلى صاحب المنزل: [مجزوء الرمل]

أَنَا رَهْنٌ لِمَنَايَا	بَيْنَ إِسْرَامٍ وَتَقْضِ
مَنْ هَوَى ظَلْبِي غَرِيرَ	مَوْنِي الْمَنْظَرِ غَضِ
لَيْتَهَا جَادَتْ بِتَقْبِي	لِي لَخْدَيْهَا وَعَضِ
إِنْ عَجَزْتُمْ عَنْ شِرَاهَا	لِي بِقَرَضٍ أَوْ بِقَرَضِ
فَتَمَنَّوْا لِي جَمِيعاً	أَنْهَا قَبِرُ لِبَغْضِي

أخبرني عمي قال: حدثنا الحسن بن غليل قال: ذكر مسعود بن أبي بشر أن أحمد بن يوسف دخل يوماً على الفضل بن سهل أو أخيه في يوم دَجْن، فأطال مخاطبته، وكان أحمد بن يوسف آنساً به، ففتح دوائه وكتب إليه:

صوت

[الوافر]

أَرَى غَيْمًا تَوَلَّفَهُ جُنُوبٌ وَأَحْبَبُهُ سَيَاتِينَا بِهِ ظِلٌ
فَوَجَّهَ الرَّأْيَ أَنْ تَذْعُو بِرَطْلٍ فَتَشْرِبُهُ وَتَدْعُو لِي بِرَطْلٍ
ودفعها إليه فقرأهما، وضحك، وقال: إن كان هذا عينَ الرأي قِيلناه، ولم نردّه، ثم دعا بالطعام والشراب، فأتوا يومهم.

الغناء في هذين البيتين للقاسم بن زُرُور ثاني ثقيل بالوسطى.

ومما يغنى فيه من شعره:

صوت

[الخفيف]

صَدَّ عَنِّي مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ أَحْسَنَ الْعَالَمِينَ ثَانِيَّ جِيدٍ
لَيْسَ مِنْ جَفْوَةٍ يَصُدُّ وَلَكِنْ يَتَجَنَّى لِحُضْنِهِ فِي الصُّدُودِ

الغناء فيه لَزُرُور خفيف رمل، ذكر ذلك إبراهيم بن القاسم بن زُرُور عن

أبيه . ومحمد بن سعيد هذا كان من أولاد الكتاب بسُر من رأى ، وكان أحمد يتعشقه .

ومن شعره الذي يُعنى فيه :

[المنسرح]

صوت

كَمْ لَيْلَةٍ فَبِكَ لَا صَبَاحَ لَهَا أَخْبَبْتُهَا قَابِضاً عَلَى كَيْدِي
قَدْ عَصَّتِ الْعَيْنُ بِالذُّمُوعِ وَقَدْ وَصَفْتُ خَلْدِي عَلَى بَنَانِ يَدِي^(١)
كَأَنَّ قَلْبِي إِذَا ذَكَرْتُكُمْ فَرِيشَةً بَيْنَ سَاعِدَيَّ أَسَدِ
الغناء لشارية من رواية طَبَّاع ، وفيه خفيف رَمَل ، ذكر حبش أنه لأحمد
النصيبى ، وهو خطأ يشبه أن يكون لأحمد بن صَدَقَة أو بعض طبقته .

[الكامل]

صوت

الرَّاحُ وَالتَّذْمَانُ أَحْسَنُ مَنَظَرًا فِي كُلِّ مِلْتَفِ الْحَدَائِقِ رَائِقِ
فَلِإِذَا جَمَعَتْ صَفَاءُ وَصَفَاءِهَا فَارْجُمِ بِكُلِّ مُلْمَةٍ مِنْ حَالِقِي^(٢)
الشعر للعطوي ، والغناء لبَنَان ثَقِيل أول بالوُسطى ، وفيه لذكاء وجه الرزة
خفيف ثَقِيل .

(١) البنان : أطراف الأصابع .

(٢) ارجم : اطرده . والملمة : النازلة الشديدة من نوازل الدهر . والحالق : العالي المرتفع في الجبل .

أخبار العطوي

[توفي نحو سنة ٢٥٠هـ / نحو سنة ٨٦٥م]

[اسمه وكنيته وولاه]

هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية مولى بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، ويكنى أبا عبد الرحمن بصري المولد والمنشأ. وكان شاعراً كاتباً من شعراء الدولة العباسية، واتصل بأحمد بن أبي دؤاد، وتقرَّب إليه بمذقه، وتقدَّمه فيه بقوة جداله عليه، فلما توفِّي أحمد نقصت حاله. وله فيه مدائح يسيرة، ومراث كثيرة. منها ما أنشدنيه الأخفش عن كثرة أخي العطوي:

حَنَنْطُهُ يَا نَصْرُ بِالْكَافُورِ	وزففته للمنزل المهجور
هَلَا بِبَعْضِ خِصَالِهِ حَنَنْطُهُ	فيضوع أفق منازل وقبور؟
تَالله لَوْ مِنْ نَشْرِ أَخْلَاقٍ لَهُ	يُعزَى إِلَى التَّقْدِيسِ وَالتَّطْهِيرِ
حَنَنْطَتْ مِنْ سَكَنِ الثَّرَى وَعَلَا الرُّبَا	لِشُرُودِهِ عُدَّةٌ لِنُشُورِ
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَإِنَّهُ	ذَهَبَتْ بِهِ رِيحاً صَباً وَذُبُورِ
وَإِذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الشُّبَابُ فَإِنَّهُ	قَدْ كَانَ خَيْرَ مُصَاحِبٍ وَعَشِيرِ
وَالله مَا أَبْنَيْتُهُ لِأَزِيدُهُ	شَرَفاً وَلَكِنْ نَفَقْتُ الْمَضْذُورِ ^(١)

وأنشدني الأخفش للعطوي أيضاً يرثي أحمد بن أبي دؤاد قال: [الطويل]

وَلَيْسَ صَرِيرُ النَعَشِ مَا تَسْمَعُونَهُ	ولكنه أصلاب قوم تقصَّف
وَلَيْسَ نَسِيمُ الْجِسْكِ رَبّاً حَنُوطُهُ	ولكنه ذاك الشناء المُخْلَفُ

(١) أَبْنَيْتُهُ: ذكرت محاسنه وثبته. والمضدور: الذي يشتكي صغره.

[شعره وتفوقه على أقرانه فيه]

وذكر محمد بن داود في كتاب الشعراء، فقال: كان له فنٌ من الشعر لم يُسبق إليه، ذهب فيه إلى مذهب أصحاب الكلام، ففاقَ جميعَ نظرائه، وخفت شعره على كل لسان، ورُوي، واستعمله الكتّاب، واحتلّوا معانيه، وجعلوه إماماً. قال ابن داود: وحدثني المبرد قال: كان العَطَوِيّ - وهو عندنا بالبصرة - لا ينطق بالشعر، ثم ورد علينا شعره لَمَّا صار إلى سُرَّ مَنْ رَأَى، وكنا نتهاداه، وكان مقرّراً عليه رزقه، ذَفِراً^(١) وسخاً، منهوماً بالنبیذ، وله فيه في وصف الصُّبوح وذكر التَّدَامي والمجالس أحسنُ قول، وليس له قولٌ يَسْقُط، فمن ذلك قوله: [مجزوء الرجز]

فِيئِي إِلَى أَهْدَى السُّبُلِ	قَوْلًا وَعِلْمًا وَعَمَلٍ ^(٢)
قَاتَلَهَا اللَّهُ لَقَدْ	سَامَتْكُمَا إِحْدَى الْعُضُلِ ^(٣)
تَقُولُ هَلَا رَحْلَةً	تَنْقُلُنَا خَيْرَ نَقْلٍ
أَخْشَى عَلَى جَانِلَةِ الْأَمْرِ	إِلَى جَوَالِ الْأَجْلِ

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال: حدثني محمد بن يزيد قال: سمع العَطَوِيّ رجلاً يحدث أن رجلاً قال لعمر بن الخطاب: إن فلاناً قد جمعَ مالاً، فقال عمر بن الخطاب، فهل جمعَ له أياماً؟ فأخذ العطوي هذا المعنى فقال:

[البسيط]

أَرْفَهُ بِعَيْشٍ فَتَى يَغْدُو عَلَى ثِقَةٍ	إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْأَرْزَاقَ يَرْزُقُهُ ^(٤)
فَالْعِزُّ مِنْهُ مَصُونٌ لَا يُدْنَسُهُ	وَالْوَجْهُ مِنْهُ جَدِيدٌ لَيْسَ يُخْلِقُهُ ^(٥)
جَمَعَتْ مَالاً فَفَكَّرَ هَلْ جَمَعَتْ لَهُ	يَا جَامِعَ الْمَالِ أَيَّاماً تُفَرِّقُهُ؟
الْمَالُ عِنْدَكَ مَخْزُونٌ لَوَارِثُهُ	مَا الْمَالُ مَالُكَ إِلَّا حِينَ تُنْفِقُهُ

ومن قوله في التَّدْمَانِ والنبیذ مما يغتنى فيه ما أنشدنيه الأخفش وغيره من

شيوخنا:

(١) الذفر: التتن.

(٢) فيئى: ارجعي.

(٣) العضل: المشكلات التي أعيا الناس حلها.

(٤) أرفه بعيش فتى: ما أرفه عيشه.

(٥) يخلقه: يبلّيه.

صوت

[الوافر]

فكم قالوا تمنّ فقلتُ كاسٌ يَطوِّفُ بها قَضِيبٌ في كَثِيبٍ
وَنُدْمَانٌ تُسَاقِطُنِي حَدِيثاً كَلَخِظَ الحَبُّ أو غَضُّ الرَّقِيبِ
الغناء في هذين البيتين لذكاء وجه الرزة خفيف رَمَل.

أخبرني عمي قال: حدثني كوثرة أخو العَطَوِي قال: كان أخي أبو عبد الرحمن يشرب مع أصدقاء له من الكتّاب، ومعهم قَيْنَةٌ يقال لها: مضباح، من أحسن الناس وجهاً، وأطيبهم غناءً، فما زالوا في قُصْفٍ وَعَزْفٍ إلى أن انقطع نبذهم؛ فبقوا حَيَارَى، وكانوا قريباً من منزل أبي العباس أحمد بن الحسين بن موسى بن جعفر بن محمد العلوي، وكان صديقاً لأبي عبد الرحمن فكتب إليه:

[الخفيف]

يَابْنَ مَنْ طَابَ في المواليدِ مَذاً دَمَ جَرّاً إلى الحُسَيْنِ أَبِيهِ
أنا بالقرب منك عند كريم قد ألحّ عليه شهبٌ سَنِيه^(١)
عنده قَيْنَةٌ إذا ما تَغَنَّتْ عادِمِتا الفَقِيهُ غَيْرَ فقيه
تَزْدَهيني وأين مثلي في الفه م تَغَنِّيهِ ثُمَّ لا تَزْدَهيه؟
مَجْلِسَ كَالرِّيَاضِ حُسْناً وَلَكِنْ ليس قطبُ الشُّرُورِ واللَّهُوِ فيه
فأقنه بما به يَمُتْري دَنْ عَجُوزِ خِمَارَةٍ مَمْتَرِيهِ^(٢)
وبأشياخك الكرام إلى الشُّر دَدِ موسى بن جعفر وأبيه
إِنْ تَحَشَّمْتَنِي وَإِنْ كَانَ إِلَّا مثل ما يَأْتِسُ الفَقَى بأخيه

قال: فلما وصلت الرقعة إلى أبي العباس أرسل إليهم براوية شراب، فلم يزالوا يشربون مجتمعين، حتى نَفِذَتْ في أخْفَضِ عِش.

حدثني أبو يعقوب إسحاق بن الضحاك بن الخصب الكاتب قال: جاءني يوماً أبو عبد الرحمن العَطَوِي بعد وفاة عمي أحمد بن الخصب بستتين، وكان صديقَه وصنيعته، فجلس عندي يحادثني حديثه، وببكي ساعة طويلة، ثم تَغَيَّمَت السماء وهطلت، فسأله أن يقيم عندي، فحلف ألا يفعل إلا بعد أن أخْضِرَه من

(١) شهب: جمع أشهب وشهباء. والسنة الشهباء: المجدية، القاحلة.

(٢) امتراه: استخرجه.

وقتي ما راج من الطعام، ولا أتكلّف له شيئاً، ففعلت وجثته بما حضر، فقال لي: ما فعلت عقْد؟ قلت: باقية، وهي في يومنا هذا مقيمة عندي، والساعة تسمع غناءها، فقال لي: عَجَلْ إذن فَإِنَّ النهار قصيرٌ، ثم أنشأ يقول: [الخفيف]

أدِرِ الْكَأْسَ قَدْ تَعَالَى التَّهَارُ مَا يُمِيتُ الْهُمُومَ إِلَّا الْعُقَارُ
صَاحَ هَذَا الشِّتَاءُ فَأَغْدُ عَلَيْهَا إِنَّ أَيَّامَهُ لِيَذْأَقُ صَارُ
أَيُّ شَيْءٍ أَلَذُّ مِنْ يَوْمٍ دَجِنَ فِيهِ كَأْسٌ عَلَى النَّدَامَى تُذَارُ
وَقِيَانٌ كَأَنَّهُمْ يَلْبَاءُ فَلِذَا قُلْنَا قَالَتِ الْأَوْتَارُ

حدثني عمي قال: حدثني كثرة قال: كان لأبي عبد الرحمن صديق من الأدباء، وكان يتعشق جارية من جواري القيان يقال لها عَنَّثَتْ، وكان لا يقدر عليها إلا على لقاء عسير، واجتماع يسير، فأرسل إليها يوماً، فأحضرها وأصلح جميع ما يحتاج إليه، واتفق أن كان ذلك في يوم رذاذ^(١) به من الطيب والحسن ما الله به عليم، فكتب إلى صديقه يعرفه الخبر، ويسأله المصير إليه ووصف له القصة بشعر، فقال: [المقارب]

يَوْمَ مَطِيرٍ وَعَيْشٍ نَضِيرُ وَكَأْسٌ تَدُورُ وَقِدْرٌ تَفُورُ
وَعَثَمْتُ تَأْتِي إِذَا جِئْنَا فَتَسْمَعُ مِنْهَا غِنَاءَ يَصُورُ^(٢)
وعندي وعندك ما تشتهي هِ شِعْرٌ يَمُرُّ وَعِلْمٌ يَدُورُ
وإذ كان هذا كما قد وَصَفْتُ فَإِنَّ التَّقَرُّقَ خَطْبٌ كَبِيرُ
فَقُمْ نَضْطَبِّحْ قَبْلَ فُوتِ الزَّمَانِ فَإِنَّ زَمَانَ التَّلَهِّيِ قَصِيرُ
قال: فسار إليه صاحبه فمرّ لهما أحسن يوم وأطيبه.

وهذا الشعر أخذه العَطُويّ من كلام إسحاق، أخبرني به وسؤاسة بن الموصلي عن حماد عن أبيه قال: كان يألُفني بعضُ الأعراب وكان طيباً، فجاءني يوماً، فقلت له: لم أركَ أمس، فقال: دعاني صديق لي، فقلت: صف لي ما كنتم فيه، فقال لي: كنا في مجلسٍ نَظَامُهُ سرور بين قُدُورٍ تَفُور، وكأسٍ تدور، وغِنَاءٍ يصور، وحديث لا يجور وتَدَامَى كأنهم البُدُور.

قال إسحاق: وقلت لأعرابي كان يألُفني: أين كنت بالأمس؟ قال: كنت عند

(١) الرذاذ: المطر الخفيف.

(٢) يَصُور: يميل.

بعض ملوك سُر من رأى، فأدخلني إلى قبة كليون كسرى، وأطعمني في قِصاع تُتْرَى، وغثنني جارية سَكْرَى، تلعب بالمضراب كأنه يذرى، فيا ليتني لقيتها مرة أخرى.

قال إسحاق: وقلت لبعض الأعراب: طلبتُك أمس فلم أجذك فأين كنت؟ قال: كنتُ عند صديق لي، فأطعمني بنات التناير^(١)، وأطعمني أمهات الأبايز^(٢) وحلواء الطناجير^(٣)، وسقاني رُعاف القوارير^(٤)، وأسمعني غناء الشاين الغريب، على العبدان والطناير، قد مُلِكت بأوقار الدراهم والتناير.

قرأت في بعض الكتب بغير إسناد أن العطوي كان يوماً جالساً في منزله، وطرقه صديق له ممن كان يغني بسر من رأى، فقال له: قد أهديت إليك جوارى اليوم ونبذاً يكفيك، وحسبك بالكفاية. وأقام عنده، فدخل عليه غلام أمرد أحسن من القمر، فاحتسوه وكتب العطوي إلى صديق له من أهل الأدب: [الخفيف]

يَوْمَنَا طَيِّبٌ بِهِ حُسْنُ الْقَضْ	فِ وَحُتُّ الْأَرْطَالِ وَالْكَاسَاتِ
مَا تَرَى الْبَرْقَ كَيْفَ يَلْمَعُ فِيهِ	وَرَشَاشاً يَبْلُ فِي السَّاعَاتِ ^(٥)
وَلَدَيْنَا ظَنِّي غَرِيرٌ ظَرِيفٌ	قَدْ عَنَيْنَا بِهِ عَنِ الْقَيْنَاتِ
إِنْ تَخَلَّفْتَ بَعْدَ مَا تَصِلُ الرَّقْعُ	عَنَّا فَأَنْتَ فِي الْأَمْوَاتِ

فأجابه الرجلُ فقال:

أَنَا فِي إِثْرِ رُقْعَتِي فَاغْلَمَنْ ذَا	كَ عَلَى أَنَّنِي مِنَ الْبُيَاتِ
فَافْهَمِ الشَّرْطَ بَيْنَنَا لَا تَقُلْ لِي	قَدْ تَشَاقَلْتُ فَأَنْصَرِفَ بِحَيَاتِي
لَا لِسَوْءٍ لَكِنْ لَأَمْتَعَ نَفْسِي	بِحَدِيثِ الظَّنِّي الْغَرِيرِ الْمَوَاتِي

صوت

[الطويل]

أَيَا بَيْتَ لَيْلَى إِنَّ لَيْلَى مَرِيضَةٌ	بِرَاذَانَ لَا خَالَ لَدِينَهَا وَلَا ابْنَ عُمَ
وَيَا بَيْتَ لَيْلَى لَوْ شَهِدْتُكَ أَغْوَلْتُ	عَلَيْكَ رَجَالًا مِنْ قَصِيحٍ وَمِنْ عَجَمَ

(١) بنات التناير: الخبز.

(٢) الأبايز: التوابل.

(٣) الطناجير: القدور.

(٤) الرعاف: الدم يخرج من الأنف، شبه به الخمر لثقة حرمتها.

(٥) الرشاش: المطر الخفيف.

ويا بيتَ ليلى لا يَيسَتَ ولا تَزُلْ بلادُك سَقيها مِن الواكِفِ الدَّيَمِ^(١)
 الشعر لمرّة بن عبد الله التَّهْدِي، والغناء لأحمد النُّصَيْبِي ثَقِيلُ أَوَّلٍ بِالوَسْطَى،
 يُقال إِنَّهُ لَحُنَيْنٌ.

(١) الواكف: المطر المنهل. والديم: جمع ديمة، وهي السحابة.

أخبار مرة ونسبه

[اسمه ونسبه]

هو مُرة بن عبد الله بن هليل بن يسار، أحد بني هلال بن عَصَم بن نصر بن مازن بن حُزَيْمة بن نَهْد، وليلى هذه من رهطه، يقال لها ليلي بنت زهير بن يزيد بن خالد بن عمرو بن سَلَمَة.

[حبه امرأة من بني نهد اسمها ليلي وشعره فيها وأخباره]

نسخت خبرها من كتاب ابن أبي السَّري قال: حدثني ابن الكلبي عن أبيه قال: كانت امرأة من بني نهد، يقال لها ليلي بنت زهير بن يزيد، وكان لها ابن عم يقال له مرة بن عبد الله بن هليل يهرأها، واشتد شغفه بها فخطبها، وأبوا أن يزوجه، وكان لا يخطبها غيره إلا هجاه، فخطبها رجل من بني نَهْشَل، يقال له: إران، فقال مرة يهجوهُ:

وما كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تُصِيرَ بِمَرَّةٍ مِنْ الدَّخْرِ لَيْلَى زَوْجَةً لِإِرَانِ
لَمَنْ لَيْسَ ذَا لُبٍّ وَلَا ذَا حَفِيطَةٍ لِحَرَمٍ وَلَا ذَا مَنْطِقٍ وَبَيَانٍ^(١)
لَقَدْ بُلِّيتُ لَيْلَى بِشَرِّ بَلِيَّةٍ وَقَدْ أُنْزِلْتُ لَيْلَى بِدَارِ هَوَانِ

قال فتزوجها الينجاب بن عبد الله بن مسروق بن سَلَمَة بن سعد، من بني دُؤَيِّ بن مالك بن نهد، فخرج إلى البعث بَرَادَان، وهي إذ ذاك مَسْلُوحَة لأهل الكوفة، فخرج بها معه، فماتت بَرَادَان ودُفِنَتْ هناك. فقدم رجلان من بَجِيلَة من

(١) الحفيظة: الحمية.

مكتبهما براذان من بني نهد، وكانت بجيلة جيران بني نهد بالكوفة، فمرّا على مجلسهم، فسألوهما عن براذان من بني نهد، فأخبراهم بسلامتهم، ونعيا إليهم ليلي، ومرة في القوم، فأنشأ يقول:

أيا ناعيني ليلي أما كان واحدٌ
ويا ناعيني ليلي ألم نك جيرةٌ
ويا ناعيني ليلي لقد هجّمتنا لنا
ويا ناعيني ليلي لجلت مصيبةٌ
ولا عشتما إلا حليفني بليّةٍ
فأشمت والأيام فيها بوائقٌ

وقال فيها أيضاً:

كانك لم تُفجع بشيءٍ تعدّه
ولم تر بُساً بعد طولِ غضارةٍ
سقى جانبني راذان والساحة التي
ولا زال خضب حيث حلت عظامها
وإن لم تُكلّمنا عظام وهامةٌ

وقال فيها:

أيا قُبر ليلي لا ييسّت ولا تزل
ويا قُبر ليلي عُيبت عنك أمها
ويا قُبر ليلي كم جمال تُكنّه

وساق باقي الأبيات التي فيها الغناء.

وحكى الهيثم بن عدي عن شيخ من بني نهد، أن مرة كان تزوجها، وكان مكتبه براذان، وأخرجها معه، ثم ضرب عليه البعث إلى خراسان، فخلّفها عند شيخ من أهل منزله هناك، وأفرد لها الشيخ داراً كانت فيها، ومضى لبعثه، ثم قدم بعد

(١) جلّت: عظمت. أمّرت: اشتدّت.

(٢) البوائق: الدواهي. والردى: الموت.

(٣) الغضارة: النعمة، سعة العيش.

(٤) الملتئ: المطر الشديد.

حول، فلقيني فتى من أهل راذان قبل وصوله إلى دارها، فسأله عنها، فقال: أترى القبر الذي بفناء الدار؟ قال: نعم، قال: هو والله قبرها، فجاء، فأكب عليه يبكي، ويندبها، وترك مكتبه، ولزم قبرها يغدو ويروح إليه، حتى لحق بها.

صوت

[مجزوء الخفيف]

بأبسي أنت يا بسن من لا أسمي لبعض ما
يا شبيهة الهلال مث لك في الأفق أنجما
راقب الله في أسـ يرك إن كنت مُسليما
الشعر لعلّي بن أمية والغناء لعمر الميداني رمل مطلق.

أخبار علي بن أمية

[أخباره وبعض شعره]

علي بن أمية بن أبي أمية، وكان أبوه يكتب للمهديّ على ديوان بيت المال وديوانيّ الرسائل والخاتم، وكان منقطعاً إلى إبراهيم بن المهدي، وإلى الفضل بن الربيع، وقد تقدم خبر أخيه محمد في مواضع من هذا الكتاب.

فحدثني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال: حدثني محمد بن علي بن أمية قال: لما قدم علي بن أمية، وقال:

[المسرح]

صوت

كم لك من محوٍ منظرٍ حسنٍ
ثاراً برنع الحبيب لم تكن
الريح فإني بالي من الحزن
فصرت إذ بان بعده سكني
ثار حبيبي الثأى بلا بدني^(١)
تمحي رسوم الديار والدمن
العاشق عونا لحادث الزمن

يا ريح ما تضرعين بالدمن؟
محو آثارنا وأحدثت آ
إنك يا رنع قد بليت من
قد كان يا ريح فيك لي سكن
شبهت ما أبليت الرياح من آ
يا ريح لا تطمسي الرموس ولا
حاشاك يا ريح أن تكون على

(١) الثأى: الجرح.

كثّر الناس فيه، وغناه عمرو الغزال، فقال أبو موسى الأعمى: [المنسرح]
 يَا رَبِّ خُذْنِي وَخُذْ عَلِيًّا وَخُذْ يَا رِيحُ مَا تَصْنَعِينَ بِالذَّمَنِ
 عَجَّلْ إِلَى النَّارِ بِالثَّلَاثَةِ وَالرَّاءِ بَعْ عَمْرٍو الْغَزَالَ فِي قَرَنِ
 ثم ندم، وقال: هؤلاء أهل بيت، وهم إخواني، ولا أحب أن أنشب بيني
 وبينهم عداوةً وشرًّا، فأتى أمية فقال: إني قد أذنبت فيما بيني وبينكم ذنباً، وقد
 جئتكم مُستجيراً بك من فتيانك، فدعا بعلي بن أمية، فقال: يا هذا، عمك أبو
 موسى قد أتاك معتزلاً من الشعر الذي قاله، قال: وما هو؟ فأنشده، فقال: قد
 ضَجِرْنَا نَحْنُ وَاللَّهِ مِنْهُ كَمَا ضَجِرْتَ أَنْتَ وَأَكْثَرُ، وَأَنْتَ آمِنٌ مِنْ أَنْ يَكُونَ مِنْنا جَوَابٌ،
 وَأَتَى مُحَمَّدُ بْنُ أُمِيَّةَ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ ذَلِكَ، وَمَضَى أَبُو مُوسَى، فَأَخَذَ عَلِيُّ بْنُ أُمِيَّةَ
 رَقْعَةً فَكَتَبَ فِيهَا: [المنسرح]

كَمْ شَاعِرٍ عِنْدَ نَفْسِهِ قَطِينٍ لَيْسَ لَدَيْنَا بِالشَّاعِرِ الْقَطِينِ
 قَدْ أَخْرَجَتْ نَفْسُهُ بَعْضَ صَبْرِهَا يَا رِيحُ مَا تَصْنَعِينَ بِالذَّمَنِ
 ودفع الرقعة إلى غلام له، وقال: ادفعها إلى غلام أبي موسى، وقل له: يقول
 لك مولاك: اذكرني بهذا إذا انصرفت إلى المنزل، فلما انصرف إلى المنزل أتاه
 غلامه بالرقعة، فقال: ما هذه؟ فقال: التي بعثت بها إليّ، فقال: والله ما بعثت
 إليك رقعة، وأظن الفاسق قد فعلها، ثم دعا ابنه، فقرأها عليه، فلما سمع ما فيها
 قال: يا غلام، لا تنزع عن البغلة. فرجع إلى علي بن أمية، فقال: نشدتك الله أن
 تزيد على ما كان، فقال له: أنت آمن.

لحن عمرو الغزال في أبيات علي بن أمية رمل بالوسطى.

وقال يوسف بن إبراهيم: حدّثني إبراهيم بن المهديّ قال: حدّثني محمد بن
 أيوب المكي، أنه كان في خدمة عبيد الله بن جعفر بن المنصور، وكان مستخفياً
 لعمرو الغزال، محبباً له، وكان عمرو يستحق ذلك بكل شيء، إلا ما يدعيه،
 ويتحقّق به من صناعة الغناء؛ وكان ظريفاً أديباً نظيف الوجه واللباس، معه كلّ ما
 يحتاج إليه من آلة الفتوة، وكان صالح الغناء، ما وقف بحيث يستحقّ، ولم يدع ما
 يستحقّه، وأنه كان عند نفسه نظير ابن جامع وإبراهيم وطبقتهما، لا يرى لهم عليه
 فضلاً ولا يشكّ في أنّ صنعتهم مثلُ صنعتِهِ، وكان عبيد الله قليل الفهم بالصناعة،
 فكان يظن أنه قد ظفر منه بكنز من الكنوز، فكان أحطى الناس عنده من استحسن

غناء عمرو الغَزَال وصنعتة. ولم يكن في ندمائِه مَنْ يفهم هذا، ثم استزار عبيدُ الله بن جعفر أخاه عيسى، وكان أفهمُ منه، فقلت له: استعن برأي أخيك في عمرو الغزال؛ إنه أفهمُ منك! وكانت أمُ جعفر كثيراً ما تَسأل الرشيد تحويل أخيها عبيد الله وتقديمه والتنويه به، فكان عيسى أخوه يُعرِف الرشيد أنه ضعيف عاجز لا يستحق ذلك، فلما زاره عيسى أسمعُه غناء عمرو، فسمع منه سُخْنَةً عَيْن، فأظهر من السرور والظرب أمراً عظيماً، ليزيد بذلك عُبيدَ الله بصيرةً فيه، ويجعله عيسى سبباً قوياً يشهد عند الرشيد بضعف عقله. وعلمتُ ما أراد، وعرفت أن عمراً الغزال أول داخل على الرشيد، فلما كان وقت العصر من اليوم الثاني، لم نشعر إلا برسول الرشيد قد جاء يطلب عمراً الغزال، فوجه إليه وأقبل يلومني ويقول: ما أظنك إلا قد فرقت بيني وبين عمرو، وكنت غنياً عن الجمع بينه وبين عيسى، واتفق أن غنى عمرو الرشيد في هذا الشعر صنعتة:

[المسرح]

يا رِيحُ ما تَصْنَعِينَ بِالذَّمَنِ؟ كم لك مِنْ مَخَوٍ مَنظَرٍ حَسَنِ

وكان صوتاً خفيفاً مليحاً فأطربه، ووصله بألف دينار، وصار في عِدَاد مُعَنِّي الرشيد، إلا أنه كان يلازم عبيدَ الله إذا لم يكن له نوبة، فأقبلتُ أتعجب من ذلك، واتصلت خدمته إياه ثلاث سنين، ثم انصرفا يوماً من الشَّماسية مع عبيد الله بن جعفر، فلقيه الخضر بنُ جبريل، وكان في الناس في العسكر، فعاتبه عبيد الله على تركه وانقطاعه عنه، فقال: والله ما أفعل ذلك جَهلاً بحقك، ولا إخلالاً بواجبك، ولكننا في طريقين مُتباينين لا يمكن معهما الاجتماع. قال: وما هما ويحك؟ قال: أنت على نهاية السرف في محبة عمرو الغزال، وأنا على نهاية السرف في بغضه، وأنت تتوهم أنه لا يطيب لك عيش إلا به، وأنا أتوهم أنني إن عاشرتُه ساعة مت، وتقطعت نفسي غيظاً وكمداً، وما يستقيم مع هذا بيننا عشرة أبداً، فقال له عبيدُ الله: إذا كان هذا هكذا فأنا أعفيك منه إذا زررتني، فصِرَ إليّ آمناً، ولم يجلس عبيدُ الله حتى قال لحاجبه لا تُدخل اليوم أحداً، ولا تستأذن عليّ لجلوسه ودخلنا، فلما وُضِعَت المائدة لم يأكل ثلاث لَقَم، حتى دخل الحاجبُ فوقف بين يديه، وأقبل عمرو الغزال خلفه، فرآه من أقصى الصحن^(١)، فقال له عبيدُ الله: ثكلتك أمك! ألم أقل لك لا تُدخل عليّ أحداً من خلق الله؟ فقال له الحاجب: امرأته طالق ثلاثاً إن

كان عنده أن عمراً عندك في هذا المجرى، ولو جاء جبريل وميكائيل وكلّ من خلق الله لم يدخلوا عليك إلا بإذن سوى عمرو؛ فإنك أمرتني أن أذن له خاصة وأن يدخل متى شاء، وعلى كلّ حال. قال: ولم يفرغ الحاجب من كلامه حتى دخل عمرو، فجلس على المائدة وتغيّر وجهه الخضر، وبانت الكراهة فيه، فما أكل أكلاً فيه خير، وتبين عبيد الله ذلك، ورفعت المائدة وقُدّم النبيذ، فجعل الخضر يشرب شرباً كثيراً لم أكن أعهده يشرب مثله، فظننت أنه يريد بذلك أن يستتر من عمرو الغزال، وعمرو يتغنّى، فلا يقتصر وكلما تغنّى قال له عبيد الله: لمن هذا الصوت يا حبيبي؟ فيقول: لي، وعندنا يومئذ جوار مطربات محسنات، وهو يقطع غناءهنّ بغنائه، وتبينت في وجه الخضر العريضة إلى أن قال عمرو بعقب صوت: هذا لي، فوثب الخضر وكشف استه وخري في وسط المجلس على بساط خرّ لم أر لأحد مثله، ثم قال: إن كان هذا الغناء لك، فهذا الخراء لي، فغضب عبيد الله، وقال له: يا خضر أكنت تستطيع أن تفعل أكثر من هذا؟ قال: إي والله أيها الأمير، ثم وضع رجله على سلحه، ثم أخرجهما فمشى على البساط مُثْبِلاً ومُدْبِراً، حتى خرج وقد لوّثه، وهو يقول: هذا كله لي، وتفرّقنا عن المجلس على أقبح حال وأسوئها، وشاع الخير، حتى بلغ الرشيد، فضحك حتى غلب عليه، ودعا الخضر، وجعله في نُدُمائه منذ يومئذ، وقال: هذا أطيب خلق الله، وانكشف عنده عوار^(١) عمرو الغزال واسترحنا منه، وأمر أن يُحَجَّبَ عنه، فسقط يومئذ، وقد كان الجوّاري والغلمان أخذوه ولَهَجُوا^(٢) به، وكان الرشيد يكايد به إبراهيم الموصلي وابن جامع قبل ذلك فسقط غناؤه أيضاً منذ يومئذ، فما ذكر منه حرفٌ بعد ذلك اليوم إلا صنعته في:

يا ريحُ ما تصنعين بالذّمّن

ولولا إعجاب الرشيد به لسقط أيضاً.

[وصف مجلس لهو]

حدثني الحسن بن علي عن محمد بن القاسم عن أبي هِشَام قال: كنا في مجلس، وعندنا قينة تغنينا، وصاحب البيت يهواها، فجعلت تكايد، وتومئ إلى

(١) عوار: عيب، وشين، وقبح.

(٢) لهج به: أولع به.

غيره بالمرح والتَّجْمِيش وتغيظه بجهدهما، وهو يكاد يموت قلقاً وهماً، وتَنَعَّص عليه يومه، ولَجَّتْ في أمرها، ثم سقط المضربُ عن يدها، فأكَبَتْ على الأرض لتأخذه، فضرطت ضَرْطَةً سمعها جميعُ من حضر، وَحَجَلَتْ، فلم تَدْرِ ما تقول فأقبلت على عشيقها فقالت: أيش تشتهي أن أغني لك؟ فقال غَيٌّ:

يا رِيحُ ما تصنعين بالثَمَنِ

فحَجَلَتْ وضحك القوم وصاحبُ الدار، حتى أفرطوا، فبكث وقامت من المجلس، وقالت: أنتم والله قوم سِفل، ولعنة الله على مَنْ يُعَاشِرْكم، وغَضِبَتْ وخرَجَتْ، وكان - عَليمُ الله - سببُ القطيعة بينهما وسلوُ ذلك الرجل عنها.

أخبرني ابن عَمَّار وعمي والحسن بن علي، قالوا: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، قال: حدثنا الحسين بن الضحاك: قال: كنت في مجلس قد دعينا إليه، ومعنا علي بن أمية، فعلقَتْ نَفْسُهُ بِقَيْنَةٍ دَعِيَتْ لَنَا يومئذ، فأقبل عليها فقال لها: أَتَغْنِيَن قَوْلَهُ:

خَبِّرِينِي مِنَ الرَّسُولِ إِلَيْكَ؟ واجْعَلِيهِ مَنْ لَا يَنْمُ عَلَيْكَ^(١)
وَأُشِيرِي إِلَيَّ مَنْ هُوَ بِاللَّحْظِ يَلِخْفِي عَلَى الَّذِينَ لَدَيْكَ

فقالت: نعم، وغتته لوقتها وزادت فيه هذا البيت، فقالت:

وَأَقْلِي الْمُزَاحَ فِي الْمَجْلِسِ الْيَوْمِ مَ فَإِنَّ الْمُزَاحَ بَسِيسَ يَدَيْكَ

ففطن لما أرادَتْ وَسُرَّ بِذَلِكَ، ثم أقبلت على خادم واقف فقالت له: يا مسرور، اسقني، فسقاها، وفطن ابنُ أمية أنها أرادت أن تعلمه أن مسروراً هو الرسول، فخاطبه، فوجده كما يريد، وما زال ذلك الخادم يتردّد في الرسائل بينهما.

(١) تم الحديث، سمي به، وشي.

أخبار عمر الميداني

هو رجل من أهل بغداد كان ينزل المَيدان^(١) فعرف به، وكان لا يفارق محمداً وعليّاً ابني أمية وأبا حشيشة، ينادهم ويغني في أشعارهم، وكان منزله قريباً منهم، وهو أحد المحسنين المتقدمين في الصنعة والأداء.

حدثني جحظة قال: سمعتُ ابنَ دقاق في منزل أبي العَيس بن خمدون يقول: سمعت أبا حشيشة والمسدود، ومن قبلهما من الطُنبوريين، فما سمعتُ منهم أصحَّ غناءً ولا أكثرَ تصرفاً من عُمر الميداني.

حدثني جحظة قال: حدثني علي بن أمية قال: دخلتُ يوماً على عمر الميداني، وكان له بقال على باب داره يناديه ولا يفارقه، ويقارضه^(٢) إذا أعسر، ويتصرف في حوائجه، فإذا حصلت له دراهمُ دفعها إليه يقبض منها ما رأى، لا يسأله عن شيء، فوجدتُ عنده يومئذ هذا البقال، فقال لنا عمر: معي أربعة دراهم تُعطوني منها لعلف حماري درهماً، والثلاثة لكم، فكلوا بها ما أحببتم. وعندني نبيذٌ، وأنا أغنيكم، والبقال يُحضِرنا من الأبقال اليابسة ما في حانوته. فوجئنا بالبقال فاشتري لنا بدرهم لحماً، وبدرهم خبزاً، وبدرهم فاكهةً وريحاناً، وجاءنا من حانوته بحوائج السُكّاج^(٣) ونُقِل. فبينما نحن نتوقع الفراغ من القدر إذا بقرّانق^(٤) يدق الباب، فادخله عمر فقال له: أجب الأمير إسحاق بن إبراهيم. فحلف علينا عمر بالطلاق الأ نبرج، ومضى هو؛ وأكلنا السُكّاج وشربنا وانصرف عشاءً. وبكر

(١) الميدان: محلة ببغداد. (معجم البلدان ٥/ ٢٤٢).

(٢) يقارضه: يعطيه قرصاً (دنياً).

(٣) السُكّاج: ضرب من الطعام فيه لحم وخُل.

(٤) قرّانق: رسول.

إِلَيَّ رَسُولُهُ فِي السَّحَرِ أَنْ صَرَ إِلَيَّ، فَصَرْتُ إِلَيْهِ، فَقُلْتُ: أَعْطَنِي خَبْرَكَ مِنَ النَّعْلِ إِلَى النَّعْلِ^(١). قَالَ: دَخَلْتُ فَوَضَعْتُ بَيْنَ يَدَيَّ مَائِدَةً كَانَهَا جَزْعَةً^(٢) يَمَانِيَّةً قَدْ فُرِشَتْ فِي عِرَاصِهَا الْجَبَرُ فَأَكَلْتُ وَسُقِيتُ رَطْلِينَ، وَدُفِعَ إِلَيَّ طَنْبُورٌ. فَدَخَلْتُ إِلَى إِسْحَاقَ، فَوَجَدْتُهُ فِي الصَّدْرِ جَالِسًا، وَخَلْفَهُ سِتَارَةٌ، وَعَنْ يَمِينِهِ مُخَارِقٌ وَعَنْ يَسَارِهِ عُلُوبُهُ. فَقَالَ لِي: أَنْتَ عُمَرُ الْمِيدَانِي؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ، فَقَالَ: أَأَكَلْتَ؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ، قَالَ: هَاهُنَا أَوْ فِي مَنْزِلِكَ؟ فَقُلْتُ: بَلْ هَاهُنَا، قَالَ: أَحْسَنْتَ، فَغَنَّ بِصَوْتِكَ الَّذِي صَنَعْتَهُ فِيَّ:

[مجزوء الخفيف]

يَا شَبِيهِ الْهَلَالِ كُلُّ فِي الْأَفْقِ أَنْجُمَا

وَهُوَ رَمَلٌ مُطْلَقٌ، فَغَنَيْتُهُ فَضَرَبَ السِتَارَةَ. وَقَالَ: قُولُوهُ أَنْتُمْ، فَقَالُوهُ، فَقَالَ لِمُخَارِقٍ وَعُلُوبِهِ: كَيْفَ تَسْمَعَانِي؟ فَقَالَا: هَذَا وَاللَّهِ ذَا. وَذَا ذَاكَ، فَدَرَدْتُهُ مَرَارًا. وَشَرِبَ عَلَيْهِ، وَقَالَ لِي: أَنَا الْيَوْمَ عَلَى خَلْوَةٍ وَلَكَ عَلَيَّ دَعَوَاتٌ، فَانصَرَفَ الْيَوْمَ بِسَلَامٍ. فَخَرَجْتُ وَدَفَعْتُ إِلَيْهِ الْغَلَامَ خَمْسَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ. فَهِيَ هَذِهِ، وَاللَّهِ لَا اسْتَأَثَرْتُ عَلَيْكُمْ مِنْهَا بِدَرَاهِمٍ. فَلَمْ نَزَلْ عِنْدَهُ نَقِصُفٌ حَتَّى نَقِذْتُ.

[الهمز]

صوت

أَمِينُ الْخَالِقِ الْبَارِي وَرَاعِي كُلِّ مَخْلُوقٍ
أَوْزَاحَكَ فِي الْمَفْشُورِ قِي مِنْ رَاحَةِ مَفْشُورٍ
الشعر لأبي أيوب سليمان بن وهب. والغناء للقاسم بن زُرُورٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ
بِالْبَنْصَرِ مِنْ جَامِعِ غَنَائِهِ الْمَأْخُوذِ عَنْ أَبِيهِ أَبِي الْقَاسِمِ عِيْدِ اللَّهِ بْنِ الْقَاسِمِ.

(١) أي منذ لبست نعلك وخرجت حتى عدت وخلعت.

(٢) الجزع: ضرب من الحقيق.

أخبار سليمان بن وهب وجمل من أحاديثه تصلح لهذا الكتاب

[توفي نحو سنة ٢٧٢هـ / نحو سنة ٨٨٥م]

قد تقدّم نسبُه في أخبار الحسن بن وهب أخيه وانتماؤه في بني الحارث بن كعب، وأن أصلهم من قرية يقال لها سارقوما من طسُوج خُسر وسابور^(١) من سواد واسط، وكان سليمان بن وهب ينكر الانتساب إلى الحارث بن كعب على أخيه الحسن وعلى ابنه أبي الفضل أحمد بن سليمان بن وهب لشدة تعلقهما به، أخبرني بذلك محمد بن يحيى وغيره من شيوخنا ومن مشيخة الكتاب.

أخبرني الصوليّ قال: حدثني الحسن بن يحيى وعَوْن بن محمد الكِندي، أن جعفر بن محمد كان وزير المهدي في أول أمره، فبلغه عنه تشييع فكرهه، وقال: هذا رافضي لا حاجة لي فيه، واستوزر جعفر بن محمد بن عَمَّار، فلم يزل على وزارته حتى مضت سنة من خلافة المهدي، ثم قدم موسى بن بَعَّا من الجبل، وكتبه سليمان بن وهب وابنه عبيد الله، فاستوزر المهدي سليمان بن وهب ولقب الوزير حقاً؛ لأن من كان قبله كان غير مستحق للوزارة، ولا مستقل بها.

أخبرني محمد بن يحيى الصولي، قال: حدثني الحسن بن يحيى بن الجمار قال: لما استوزر سليمان بن وهب جلس للناس، فدخل عليه شاعر يقال له: هارون بن محمد الباسي، فذكر مظلمة له يبلده، ثم أنشده: [الخفيف]

زَيْدٌ فِي قَدْرِكَ الْعَلِيِّ غُلُوٌّ يَابِنَ وَهْبٍ مِنْ كَاتِبٍ وَوَزِيرٍ

(١) خسرو سابور: قرية قرب واسط (معجم البلدان ٢/ ٣٧١).

أَنْشَرَ الشَّرْقَ مِنْكَ وَالْعَرْبَ عَنْ صَوِّ
 أَنْشَرَ النَّاسَ غَيْثُكُمْ بَعْدَمَا كَا
 شَرَّدَ الْجَوْرَ عَدْلُكُمْ فَسَرَّخْنَا
 أَنْتَ عَيْنُ الْإِمَامِ وَالْقَرْمِ مَوْ
 مِنْ الْعَذْلِ فَاقْ صَوَّةَ الْبَدْوِ
 نَوَا رُفَاتاً مِنْ قَبْلِ يَوْمِ النَّشْوِ
 بَيْنَكُمْ بَيْنَ رَوْضَةٍ وَمُسْرُورِ
 سَى بِكَ تَفْتَرُ عَايِسَاتِ الْأُمُورِ
 فَوَقَعَ فِي ظُلُمَاتِهِ بِمَا أَرَادَ وَوَصَلَهُ بِمَا تَتَى دِينَارَ.

[يزيد المهلب يمدحه فيقضي له حوائجه]

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدثنا أحمد بن الخصب قال: لمهدي يزيد بن محمد المهلب عند سليمان بن وهب بعدما استوزره المهدي، وقد أجلسه إلى جانبه، وهو يشده قوله:

وَمَبْنُثُمْ لَنَا يَا آلَ وَهْبٍ مَوْدةً
 فَمَنْ كَانَ لِلْأَثَامِ وَالذُّلِّ أَرْضُهُ
 رَأَى النَّاسَ فَوْقَ الْمَجْدِ مَقْدَارَ مَجْدِكُمْ
 يُقْصِرُ عَنْ مَنَعَاكُمْ كُلِّ آخِرِ
 بَلَّغْتُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَتْلُوهُ لَكُمْ
 فَأَبَقْتُ لَنَا جَاهاً وَمَجْداً يُؤْتَلُّ^(١)
 فَأَرْضُكُمْ لِلْأَجْرِ وَالْعِزِّ مَنْزِلُ
 فَقَدْ سَأَلُوكُمْ فَوْقَ مَا كَانَ يُسْأَلُ
 وَمَا فَاتَكُمْ مِمَّنْ تَقْدَمُ أَوَّلُ
 وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَبْلُغْ بِكُمْ مَا أَوْمَلُ

فقطع عليه سليمان الإنشاد، وقال له: يا أبا خالد، فأنت والله عندي كما قال
 عُمارَةُ بْنُ عَقِيلٍ لَابَنِهِ:

أَتَهَقُّ مَسْرُوراً إِذَا أَبَتْ سَالِماً
 وَأَبْكِي مِنَ الْإِشْفَاقِ حِينَ تَغِيبُ

فقال له يزيد: فيسمع مني الوزير آخر الشعر لا أوله، وتم فقال: [الطويل]

وَمَا لِي حَقٌّ وَاجِبٌ غَيْرَ أَنْتَنِي
 وَأَنْتُمْ أَفْضَلُنَا وَبِرُّنَا
 وَأَوَّلِيْنَا فِعْلاً جَمِلاً مُقَدِّماً
 وَكَمْ مُلْحَفٍ قَدْ نَالَ مَا رَامَ مِنْكُمْ
 وَعَوَّدْتُمُونَا قَبْلَ أَنْ نَسْأَلَ الْخِنَى
 بِجُودِكُمْ فِي حَاجَتِي أَنْوَسَلُ
 وَقَدْ يَسْتَتِمُ النِّعْمَةُ الْمُتَقَصِّلُ
 فَعُودُوا فَإِنَّ الْعَوْدَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ
 وَيَمْنَعُنَا مِنْ مِثْلِ ذَاكَ التَّجْمُلُ^(٢)
 وَلَا يَذَلُّ لِلْمَعْرُوفِ وَالْوَجْهُ يُبْذَلُ

(١) يؤتل: يشيت، لا تزيله الأيام. يقال: مجد مؤتل.

(٢) الملحف: من الحف: ألخ.

فقال له سليمان: لا تبرح والله إلا بقضاء حوائجك كائنة ما كانت، ولو لم استغد من كُتَّبة أمير المؤمنين إلا شكرَكَ لرايت جنابي بذلك مُعْرِعاً، وغرسي مُثَوِّراً، ثم وقع له في رِفاع كثيرة كانت بين يديه.

أخبرني محمد قال: حدثنا الحَزَنْبَلِيُّ قال: لما وَلَّى المهتدي سليمان بن وهب وزارته قام إليه رجل من ذوي جِرفته، فقال: أنا - أعز الله الوزير - خادمُكَ، المؤمِّلُ، دولتِكَ، السعيدُ بأيامِكَ، المطوِّى القلب على وَدِّكَ، المنشورُ اللسان بمدحِكَ، المرتَهَنُ بشكر نعمتِكَ، وقد قال الشاعر:

وَقُيِّتَ كُلُّ أَدِيبٍ وَدُنِّي ثَمَنًا إِلَّا الْمُؤَمِّلَ دَوْلَاتِي وَإِيَّامِي
فَلِئَنِّي ضَامِنٌ أَلَّا أَكْفِئَهُ إِلَّا بِتَسْوِغِهِ قُضْلِي وَإِنْعَامِي

وَإِنِّي لَكَمَا قَالَ الْقَيْسِيُّ: ما زلت أمتطي النهارَ إليك، وأستدِلُّ بفضلِكَ عليك، حتى إذا جَنَيْتُ الليلَ^(١)، فَقَبِضُ البصرَ، ومحا الأثرَ، أقام بَدَنِي؛ وسافر أُمْلِي، والاجتهادُ عذر، وإذا بلغْتُكَ فهو مرادي فقط. فقال له سليمان: لا عليك، فإني عارف بوسيلتِكَ، محتاج إلى كفايتِكَ، ولستُ أؤخر عن أمري النظر في أمرِكَ وتوليتِكَ ما يحسن أثره عليك.

وذكر يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه قال: ما رأيت أظرفَ من سليمان بن وهب، ولا أحسنَ أدباً: خرجنا نلتقاه عند قُدومه من الجبل مع موسى بن بَقَا، فقال لي: هات الآن يا أبا الحسن، حدثني بعجائبكم بعدي، وما أظنك تحدثني بأعجب من خبرِ صَرْطَةِ أَبِي وهب بحضرة القاضي، وما سِيرَ من خبرها، وما قيل فيها، حتى قيل:

وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّهَا بِشَهَادَةِ الْقَاضِي فَلَيْسَ يُزِيلُهَا الْإِنْكَارُ
وَجَعَلَ يَضْحَكُ.

[بينه وبين ابن ثوابة]

قال علي بن الحسين الأصهباني: حضرت أبا عبد الله الباقطاني، وهو يتغلَّد

ديوانَ المشرق، وقد تقلّد ابن أبي السلاسل ماسبذان^(١) ومهرجان قُدُق^(٢)، وجاءه يأخذ كتبه، فجعل يوصيه كما يوصي أصحاب الدواوين العُمّال، فقال ابن أبي السلاسل: كأنّك استكثرتَ لي هذا العمل أنت أيضاً! قد كنتَ تكتب لأبي العباس بن ثوبة، ثم صرتَ صاحب ديوان، فقال له الباقراني: يا جاهل يا مجنون، لولا أنه قبيح عليّ مكافأةً مثلك لراجعتُ الوزير - أيده الله - في أمرك، حتى أزيلَ يدك، ومن لي أن أجِد مثل ابن ثوبة في هذا الوقت، فأكتب له، ولا أريد الرياسة! ثم أقبل علينا يحدثنا، فقال: دخلت مع أبي العباس بن ثوبة إلى المهدي، وكان سليمان بن وهب وزيره، وكان يدخل إليه الوزير وأصحاب الدواوين والعمال والكتاب، فيعملون بحضرته، فيوقع إليهم في الأعمال، فأمر سليمان أن يكتبَ عنه عشرة كتب مختلفة إلى جماعة من العمال، فأخذ سليمان بيد أبي العباس بن ثوبة، ثم قال له: أنت اليوم أخذتَ ذهناً مني فهلّم نتعاون، فدخلنا بيتاً، ودخلتُ معهما، وأخذ سليمان خمسة أنصاف وأبو العباس خمسة أنصاف آخر، فكتبنا الكتب التي أمر بها سليمان ما احتاج أحدهما إلى نسخه، وقد أكمل كل واحد منهما ما كتب به صاحبه، فاستحسنه وقرّظه، ثم وضع سليمان الكتب بين يدي المهدي، فقال له وقد قرأها: أحسنتَ يا سليمان، ونعم الرجلُ أنتَ لولا المعجل والمؤجل، وكان سليمان إذا ولى عاملاً أخذ منه مالاً معجلاً، وأجل له مالاً إلى أن يتسلّم عمله، فقال له: يا أمير المؤمنين، هذا قول لا يخلو من أن يكون حقاً أو باطلاً، فإن كان باطلاً فليس مثلك من يقوله، وإن كان حقاً - وقد علمت أن الأصول محفوظة - فما يضرّ من يساهمني من عمالي على بعض ما يصل إليهم من برٍّ من غير تحييف للرعية^(٣) ولا نقص للأموال؟ فقال: إذا كان هكذا فلا بأس، ثم قال له: اكتب إلى فلان العامل يقبض ضبعة فلان المصروف المعتقل في يده، بباقي ما عليه من المصادرة، فقال له أبو العباس بن ثوبة: كلنا يا أمير المؤمنين خدمك وأولياؤك، وكلنا حاطب في حبلك^(٤)، وساعٍ فيما أرضاك

(١) ماسبذان: كورة من نواحي الجبل في طريق القاصد من حلوان العراق إلى همدان.

(٢) مهرجان قُدُق: كورة حسنة واسعة ذات مدن وقرى قرب الصيمرة.

(٣) تحييف للرعية: تنقص لها.

(٤) يحطب في حبله: يخدمه.

وأيد ملكك، أفنمضي ما تأمر به على ما خيلت أم نقول بالحق؟ قال: بل قل الحق يا أحمد! فقال: يا أمير المؤمنين، الجملك يقين، والمصادرة شك، أفترى أن أزيل اليقين بالشك؟ قال: لا، قال: فقد شهدت للرجل بالملك، وصادرته عن شك فيما بينك وبينه، وهل خانك أم لا، فتجعل المصادرة صلحاً! فإذا قبضت ضيعته بهذا فقد أزلت اليقين بالشك، فقال له: صدقت، ولكن كيف الوصول إلى المال؟ فقال له: أنت لا بد لك من عمال على أعمالك، وكلهم يرتزق، ويرتفق^(١)، فيحوز رفقَه ورزقَه إلى منزله، فاجعله أحد عمالك؛ ليصرف هذين الوجهين إلى ما عليه ويسعفه معاملوه، فيتخلص بنفسه وضيعته ويعود إليك مالك، فأمر سليمان بن وهب بأن يفعل ذلك، فلما خرجا من حضرة المهدي قال له سليمان: عهدي بهذا الرجل عدوك، وكل واحد منكما يسعى على صاحبه، فكيف زال ذلك، حتى نُبت عنه في هذا الوقت نيابةً أحييته بها، وتخلصت نفسه ونعمته؟ فقال: إنما كنت أعاديه، وأسعى عليه وهو يقدر على الانتصاف مني، فأما وهو فقير إليّ فلا. فهذا مما يحظره الدين والصناعة والمروءة. فقال له سليمان: جزاك الله خيراً، أما والله، لأشكرن هذه النية لك، ولأعتقدنك من أجلها أحاً وصديقاً، ولأجعلن هذا الرجل لك عبداً ما بقي. ثم قال الباقطاني: أفمن كان هذا وزنه وفعله يُعاب من كان يكتُب له؟

أخبرني محمد بن يحيى الباقطاني قال: حدثنا الحسين بن يحيى الباقطاني قال: كنت ألف سليمان بن وهب كثيراً، وأخدمه وأحادثه، وكان يخصني ويأنس بي، فأنشدني لنفسه يذكر نكبته في أيام الواصل:

صوت

[مخلع البسيط]

نَوَائِبُ الدَّفْرِ أَدْبِثْنِي
قَدْ دُقْتُ حُلُوءاً وَذُقْتُ مُرّاً
وَأِنَّمَا يُوعِظُ الْأَرِيْبُ
مَا مَرُّ بُؤْسٍ وَلَا نَعِيمٌ
كَذَاكَ عَيْشُ الْفَقْرِ ضُرُوبُ
فِيهِ رَمَلٌ مَحْدَثٌ لَا أَعْرِفُ صَانِعَهُ
إِلَّا وَلِي فِيهِمَا نَصِيبُ

(١) يرتفق: يرتزق، يستعين، يتنفع.

وذكر يحيى بن علي بن يحيى أنَّ جفوة نالت أباه من سليمان بن وهب فكتب

إليه :

[الطويل]

جفاني أبو أيوب نفسي فداؤه فعائبته كيما يريح ويُعَيِّباً^(١)
فوالله لولا الضنُّ مني بوَّده لكان سهيلاً من عتابيه أقرباً^(٢)

فكتب إليه سليمان :

[الطويل]

ذَكَرْتُ جَفَائِي وَهُوَ مِنْ غَيْرِ شِيْمَتِي وَإِنِّي لِدَانٍ مِنْ بَعِيدٍ تَقَرُّباً
فَكَيْفَ بَخَلُّ لِي أَضِنُّ بِوَدِّهِ وَأَصْفِيهِ وَذَا ظَاهِراً وَمُعَيِّباً
عَلَيَّ بِنَ يَحْيَى لَا عَدِمْتُ إِخَاءَهُ فَمَا زَالَ فِي كُلِّ الْخَصَالِ مُهَذَّباً
وَلَكِنْ أَشْغَالاً عَدْتُ وَتَوَاتَرْتُ فَلَمَّا رَأَيْتُ الشُّغْلَ عَاقٍ وَأَتَعَباً
وَكُنْتُ إِلَى غُذْرِ الْأَخْلَاءِ إِنِّهِمْ كِرَامٌ وَإِنْ كَانَ التَّوَاصُلُ أَوْجِباً
فَإِنْ يَطْلُبُ مِنِّي عِتَابُكَ أَوْبَةً بَبْرٌ تَجِدُنِي بِالْأَمَانَةِ مُعَيِّباً^(٣)

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي عن عمه قال : كان سليمان بن وهب - وهو
حدَّث - يتعشَّق إبراهيم بن سوار بن شداد بن ميمون، وكان من أحسن الناس وجهاً
وأملحهم أدباً وظرفاً، وكان إبراهيم هذا يتعشق جاريةً مُغْنِيَةً يقال لها رُخَاصُ،
فاجتمعوا يوماً فسكَّر إبراهيم، ونام، فرأت رُخَاصُ سليمانَ يُقَبِّلُهُ، فلما انتبه لأمته،
وقالت : كيف أصفو لك وقد رأيتُ سليمانَ يُقَبِّلُكَ؟ فهجره إبراهيم، فكتب إليه
سليمان :

[المجتث]

قُلْ لِلَّذِي لَيْسَ لِي مِنْ جَوَى مَوَاهٍ خِلَاصُ
أَنْزِنَ لَشِمْتُكَ سِرّاً وَأَبْصُرْتُنِي رُخَاصُ
وَقَالَ لِي ذَاكَ قَسْوَماً عَلَى اغْتِيَابِي جِرَاصُ
هَجَرْتُنِي وَأَتَتْنِي شَرِيْمَةً وَأَتَرَقَاصُ
وَسِرّاً ذَاكَ أَنْسَاساً لَهُمْ عَلَيْنَا اخْتِرَاصُ^(٤)

(١) يريح : يرجع .

(٢) ضنُّ به : بخل .

(٣) أوبة : عودة، رجوعاً .

(٤) اختراص القول : اختصاره .

فَهَاكَ فَأَقْتَصَّ مِنِّي إِنَّ الْجُرُوحَ قَصَاصُ
وأهدى سليمانُ إلى رُخَاصٍ هدايا كثيرة، فكانوا بعد ذلك يتناوبون يوماً عند
سليمان، ويوماً عند إبراهيم، ويوماً عند رُخَاص.

[بينه وبين أحد أصحابه]

أخبرني الصولي عن أحمد بن الخصيب قال: حضرتُ سليمان بن وهب،
وقد جاءتَه رُقعة من بعض مَنْ وعده أن يصرفَه من أصحابه، وفيها: [الرجز]

مَبْنِي رَضِيتُ مِنْكَ بِالْقَلِيلِ أَكَانَ فِي التَّأْوِيلِ وَالتَّنْزِيلِ!
أَوْ خَبِرَ جَاءَ عَنِ الرَّسُولِ أَوْ حُجَّةٍ فِي فِطْرِ الْعَقُولِ
مُسْتَحْسَنٌ مِنْ رَجُلٍ جَلِيلٍ عَالٍ لَهُ حِفْظٌ مِنَ الْجَمِيلِ
يَنْقُصُ مَا أَشَاعَ بِالطُّطُولِ وَالْقَوْلُ دُونَ الْفِعْلِ بِالتَّحْصِيلِ
ليس كذا وصف الفتى النبيل

قال: فكتب له بولاية ناحية، وأنفذ إليه مائتي دينار وكتب في رقعة: [الرجز]

لَيْسَ إِلَى الْبَاطِلِ مِنْ سَبِيلٍ إِلَّا لِمَنْ يَعْدِلُ عَنْ تَعْدِيلِ
وَقَدْ وَقَيْنَا لَكَ بِالتَّحْصِيلِ فَاطُوا الَّذِي كَانَ عَنِ الْخَلِيلِ
فَضْلاً عَنِ الْخَلِيطِ وَالتَّنْزِيلِ وَعُدَّ مِنَ الْقَوْلِ إِلَى الْجَمِيلِ
وَعَفَّ فِي الْكَثِيرِ وَالْقَلِيلِ تَحَظَّ مِنَ الرُّتْبَةِ بِالْجَزِيلِ

أخبرني محمد بن يحيى عن عبد الله بن الحسين بن سعد عن بعض أهله أنه
كتب إلى سليمان بن وهب، وهو يتولى شيئاً من أعمال الضباع: [الهنج]

أَطَالَ اللَّهُ إِسْمَاعِيلاً كَفِي الْأَجَلِ وَالْعَاجِلِ
أَمَا تَرْغَى لِمَنْ أُمَّ لِقَضَاءِ حُرْمَةِ الْأَمَلِ
وَعِنْدِي عَاجِلٌ مِنْ رُشْدٍ وَهُوَ يَسْتَبَعِمُهَا أَجَلُ
وَأَنْتَ الْعَالَمُ الشَّاهِدُ دَأْنِي كَاتِبُ عَامِلِ
فَوَلِّ الْكَافِلَ الْبَازِدَ لَدُونَ الْعَاجِزِ الْبَاحِلِ

فَمَا أَفْشِي لَكَ السَّرَّ فِعْمَالِ الْآخِرِ الْجَاهِلِ

[الهنج]

قال: فضحك وأجلسه وكتب في رقعة:

أَبْنُ لِي مَا الَّذِي تَخْطُ	بُ شَرْحاً أَيُّهَا الْبَاذِلُ؟
وَمَا تُعْطِي إِذَا وُلِّيَ	تَ تَعْجِلاً وَمَا الْآجِلُ؟
أَفِي الْإِسْلَافِ تَنْقِصُ	أَمْ الْوِزْنَ لَهُ كَامِلُ؟
وَفِي الْمَوْقُوفِ تَضْمِينُ	أَمْ الْوَعْدُ بِهِ حَاصِلُ؟
وَهَلْ مِيقَاتُهُ الْغُلُ	تُ فِي الْعَامِ أَوْ الْقَابِلُ؟
أَبْنُ لِي ذَاكَ وَارْدُ رُقَى	عَتِي يَا كَاتِباً عَامِلُ؟

فلما قرأها الرجلُ قطع ما بينه وبينه، وردَّ الرقعة عليه، وولاه سليمانُ ما التمس.

أخبرني محمد بن يحيى عن موسى البربري قال: أهدى سليمانُ بن وهب إلى سليمان بن عبد الله بن طاهر مِلَال رُطْب من ضَيْعته، وكتب إليه يقول:

[مجزوء الكامل]

أُذِنَ الْأَمِيرُ بِفَضْلِهِ	وَيُجُودُهُ وَيُنْبِلُهُ
لَوْلَيْهِ فِي بَرٍّ	بِجَنَاهُ سُكَّرَ نَحْلُهُ
فَبَعَثْتُ مِنْهُ بَسَلَةً	تُحْكِي حَلَاوَةَ عَدْلِهِ

أخبرني محمد الباقراني: قال: كتب سليمانُ بن وهب بقلم ضُلب، فاعتمد عليه اعتماداً شديداً، فصرَّ القلم^(١) في يده، فقال:

[الطويل]

إِذَا مَا حَدَّثْنَا وَانْتَضَيْنَا قَوَاطِعاً	أَصَمَّ الذِّكْيَ السَّمْعَ مِنْهَا صَرِيرُهَا
تَظَلُّ الْمَنَايَا وَالْعَطَايَا شَوَارِعاً	تَدُورُ بِمَا شِئْنَا وَتَمْضِي أُمُورُهَا
تَسَاقَطُ فِي الْقِرْطَاسِ مِنْهَا بَدَائِعُ	كَمِثْلِ اللَّالِي نَظْمُهَا وَنَثِيرُهَا
تَقُودُ أَبْيَاتَ الْبَيَانِ بِفُطْنَةٍ	تَكْشِفُ عَنْ وَجْهِ الْبَلَاغَةِ نُورُهَا
إِذَا مَا حُطِبُوبُ الدَّهْرِ أَرَحَّتْ سُتُورَهَا	تَجَلَّتْ بِنَا عَمَّا تُنِيرُ سُتُورَهَا

(١) صرَّ القلم: صَوَّت. والصرير: صوت القلم.

(٢) انتضى السيف: استلَّه من غمده.

[رثاؤه أخاه الحسن]

قال: وأنشدني له يرثي أخاه الحسن:

[الطويل]

مضى مذي مضى عزّ المعالي وأصبحت
وأضحى نجيّ الفكر بعد فراقه
لآلي الحجا والقول ليس لها نظم
إذا همّ بالإفصاح منطقه كظم

وذكر ابن المسيّب أنّ جماعة تذكروا لما قبض الموفق على سليمان بن وهب
وابنه عبد الله، أنه إنما استكتبهما ليقف منهما على ذخائر موسى بن بقا وودائعه،
فلما استقصى ذلك نكبهما لكثرة مالهما، فقال ابن الرومي وكان حاضراً: [الطويل]

ألم تر أن المال يُثْلِفُ ربه
ومن جاور الماء الغزير مَجْمُه
إذا جَمَّ آتيه وسدّ طريقه
وسدّ مفيض الماء فهو غريقه^(١)

ومات سليمان بن وهب في محبسه وهو مُطالب، فثاء جماعة من الشعراء،
فمن جود في مراثيه البحرّي حيث يقول:

[الكامل]

هذا سليمان بن وهب بعدما
وتنصّف الدنيا يدبر أمرها
طالت مساعيه الشجوم سموكا
ما كان رسّ حديثها مأفوكا^(٢)
سبعين حولا قد تمّمن ديكها^(٣)
شرفاً ومُعطى فضليها تملّكا
لحجيمه في الشرب أو متروكا
وتروّد لو تفديهِ لا يفديكا^(٤)
جزع بلبك فالرزية فيكا^(٥)
جلّ لأضحكك الذي يبكيكا

صوت

[الطويل]

لقد برزّ الفضل بن يحيى ولم يزل
يسامي من الغايات ما كان أرفعاً^(٥)

(١) مجم الماء: مستقره.

(٢) الديك: التام.

(٣) رسّ الحديث: أوله، أو طرف منه. ومأفوكاً: مكذوباً مفترى.

(٤) الرزية: المصيبة.

(٥) يسامي: يطاول سموّاً ورفعة.

يَرَاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لِمُلْكِهِ كَفِيلًا لِمَا أُعْطِيَ مِنَ الْعَهْدِ مَقْتَعَا
 قَضَى بِالنَّاسِ شِدَّتَ لِهَارُونَ مُلْكُهُ وَأَخِيَّتَ لِيَحْيَى نَفْسَهُ فَمَتَمَعَا
 فَأَمَسَتْ بَنُو الْعَبَّاسِ بَعْدَ اخْتِلَافِهَا وَأَلَّ عَلَيَّ مِثْلَ زَنْدِي يَدٍ مَعَا
 لَشَنَ كَانَ مَنْ أَسَدَى الْقَرِيضِ أَجَادَهُ لَقَدْ صَاغَ إِسْرَاهِيمُ فِيهِ فَأَوْقَعَا

الشعر لأبان بن عبد الحميد اللاهقي يقول في الفضل بن يحيى لما قدم يحيى
 بن عبد الله بن الحسين على أمان الرشيد وعهده . والقيناء لإبراهيم الموصلي ثاني
 ثقل بالنصر عن أحمد بن المكي ، وكان الرشيد أمره أن يغني في هذا الشعر ، وإياه
 عن أبيان بقوله :

لَقَدْ صَاغَ إِسْرَاهِيمُ فِيهِ فَأَوْقَعَا

أخبار أبان بن عبد الحميد ونسبه

[توفي نحو سنة ٢٠٠هـ / نحو سنة ٨١٥م]

[اسمه ونسبه]

أبانُ بنُ عبد الحميد بن لاحق بن عَفِير مولى بني رَقَاش، قال أبو عبيدة: بنو رَقَاش ثلاثة نفر يُنسبون إلى أمهم، واسمها رَقَاش، وهم: مالك، وزيد مَناة، وعامر، بنو شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عُكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل.

[بينه وبين البرامكة]

أخبرني عمي قال: حدثنا الحسين بن عَلِيل العَنَزِي قال: حدثني أحمد بن مَهْران مولى البرامكة قال: شكَا مروانُ بن أبي حفصة إلى بعض إخوانه تَغَيَّر الرشيد عليه وإمساكَ يده عنه، فقال له: ويحك! أتشكو الرشيدَ بعدما أعطاك؟ قال: أو تعجب من ذلك؟ هذا أبان اللاحقي، قد أخذ من البرامكة بقصيدة قالها واحِدٌ مثل ما أخذته من الرشيد في دهري كلِّه، سوى ما أخذه منهم ومن أشباههم بعدها، وكان أبان نقل للبرامكة كتابَ كَلِيلَة ودِمَّة، فجعله شعراً، ليسهل حفظه عليهم، وهو معروف، أوله:

هذا كتابٌ أدبٌ ومحنة وهو الذي يُدعى كليلَة ودمنة
فيه اختِياراتٌ وفيه رُشدٌ وهو كتابٌ وَضَعَتْهُ الهِنْدُ

فأعطاه يحيى بن خالد عشرة آلاف دينار، وأعطاه الفضل خمسة آلاف دينار، ولم يعطه جعفر شيئاً، وقال: ألا يكفيك أن أحفظه فأكون راوِيَتَكَ؟ وعمل أيضاً القصيدة التي ذكر فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا وشيئاً من المنطق، وسماها ذات الحُلُل، ومن الناس من يَنسبها إلى أبي العتاهية، والصحيح أنها لأبان.

[المهاجاة بينه وبين أبي نواس]

أخبرني محمد بن جعفر النحويّ صهر المبرّد قال: حدثنا أبو هفّان قال: حدثني الجعّاز، قال: كان يحيى بن خالد البرمكيّ قد جعل امتحان الشعراء وترتيبهم في الجوائز إلى أبان بن عبد الحميد، فلم يرض أبو نواس المرتبة التي جعله فيها أبان، فقال يهجوه بذلك:

[المجث]

لا دَرْدُرُ أبانٍ
ولِي دَنَسٌ لأوانٍ
فَصاحَةٌ وبَيانٍ
إلى أنْقِضاءِ الأَدانِ
بذا بِغَيْرِ عِيانٍ
تَعَايِنَ العَيْنانِ
فقال: سُبْحانَ ماني^(١)

جاءَ شَتُّ يَوْماً أباناً
حتى إذا ما صَلاةُ الأ
فَقامَ ثَمَّ بِها ذو
فكَلَّمَا قال قُلْنَا
فقال: كيف شَهِدْتُم
لا أَشْهَدُ اللَّفْظَ حتى
فقلت: سُبْحانَ رَبِّي

فقال أبان يجيبه:

[مجزوء الرمل]

بلا دَنْبٍ هَجانا
وصَفَقَتْنا زَمانا
زادَ الله هَواننا
فِـمِـه مِن أَمِّكَ شاننا
لِيَكِيدُوكَ عَجاننا

إِنْ يَكُنْ هَذا النُّواسِي
فلقد نَكَنّا حِينا
هانِيءَ الجَرَيِ أبوه
سائِلِ العِباسِ واسمُ
عَجَنوا مِن جُلَنارِ

جُلَنار أم أبي نواس، وتزوَّجها العباسُ بعد أبيه.

[نهاج عابث]

أخبرنا محمد بن العباس اليزيديّ قال: حدثنا أبو قُلابة عبد الملك بن محمد قال: كان أبان اللاحقيّ صديقاً للمعدّل بن غَيّلان، وكانا مع صداقتهما يتعابثان بالهجاء، فيهجوه المعدّل بالكفر وينسبه إلى الشؤم، ويهجوه أبان، وينسبه إلى الفُساء الذي تُهَجّى به عبد القيس، وبالقَصْر - وكان المعدّل قصيراً - فسعى في

(١) ماني هو مؤسس مذهب المانوية القائلة بمبدأ الخير ومبدأ الشر.

الإصلاح بينهما أبو عُبَيْنة المهلبي، فقال له أخوه عبدالله - وهو أسن منه -: يا أخي إن في هذين شراً كثيراً ولا بد من أن يُخرجاه، فدعهما؛ ليكون شرهما بينهما، وإلا فرّقه على الناس، فقال أبان يهجو المعدل:

[الطويل]

أَحَاجِبُكُمْ مَا قَوْسُ لَحْمٍ سِهَانُهَا مِنْ الرِّيحِ لَمْ تُوصِلْ بِقَدْ وَلَا عَقَبُ^(١)
وَلَيْسَتْ بِشَرِيَانٍ وَلَيْسَتْ بِشَوْحِطٍ وَلَيْسَتْ بِنَيْعٍ لَا وَلَيْسَتْ مِنَ الْعَرَبِ^(٢)
أَلَا تِلْكَ قَوْسُ الدَّخْدِ حَتَّى مَعْدَلٍ بِهَا صَارَ عَبْدِيّاً وَتَمَّ لَهُ النِّسَبُ^(٣)
تَصَلُّ خِيَاثِيَمِ الْأَنْوَفِ تَعْمُدُ وَإِنْ كَانَ رَامِيهَا يُرِيدُ بِهَا الْعُقْبُ
فَإِنْ تَفْتَخِرْ يَوْمًا تَمِيمٌ بِحَاجِبٍ وَبِالْقَوْسِ مَضْمُونًا لِكَسْرِ بِهَا الْعَرَبُ
فَحَيَّ ابْنِ عَمْرٍو فَاخْرُونِ بِقَوْسِهِ وَأَمْسُجِهِ حَتَّى يَغْلِبَ مَنْ غَلَبَ

قال أبو قلابة: فقال المعدل في جواب ذلك:

رَأَيْتُ أَبَانًا يَوْمَ فِظَرٍ مُصَلِّياً فَقُسِّمَ فَكِرِي وَاسْتَفْزَنِي الطَّرَبُ
وَكَيْفَ يُصَلِّي مُظْلِمُ الْقَلْبِ، دَيْنُهُ عَلَى دِينَ مَانِي إِنْ ذَاكَ مِنَ الْعَجَبِ

[هجاؤه أبا النضير]

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدثنا عون بن محمد الكندي قال: كان لأبي النضير جوار يغتن، ويخرجن إلى جلة أهل البصرة، وكان أبان بن عبد الحميد يهجو به ذلك، فمن ذلك قوله:

[الرملي]

غَضِبَ الْأَحْمَقُ إِذْ مَازَحْتُهُ كَيْفَ لَوْ كُنَّا ذَكَرْنَا الْمَمْرَعَةَ^(٤)
أَوْ ذَكَرْنَا أَنَّهُ لَا عِبَّهَا لَعَبَّةَ الْجَذِّ يَمْزُجُ الدَّغْدَغَةَ
سَوَّدَ اللَّهُ بِخُمِي وَجْهَهُ دُغْنِ أَمْثَالِ طَيِّينِ الرَّدْعَةِ^(٥)
حُنْفُسَاوَانٍ وَيَنْتَا جَعَلَ وَالَّتِي تَفْتَرُّ عَنْهَا وَزَعَةُ^(٦)
يَكْسِرُ الشُّعْرَ وَإِنْ عَاتَبْتُهُ فِي مَجَالٍ قَالَ: هَذَا فِي اللَّفَةِ

(١) القذ: سير من جلد. والعقب: عصب تعمل منه الأوتار.

(٢) شريان وشوحت ونيع: أشجار تصنع منها القسي.

(٣) الدخلدخ: القصير.

(٤) الممرعة: السقوط، والفحش، والفسق.

(٥) دُغْن: جمع دغناه، وهي السوداء. والرذعة: الوحل الكثير.

(٦) الوزغ: سام أبرص.

وأنشدني عمي قال: أنشدني الكُراني قال: أنشدني أبو إسماعيل اللاحقي
لجده أبان في هجاء أبي النضير، وأخبرني الصولي أنه وجدها بخط الكُراني:

[الهمز]

إذا قامَتْ بواكيك وقد هتكت أسوارك
أُثنين على قُبر ك أم يلعن أحجارك؟
وما تُثرك في الدنيا إذا زرت غداً نارك؟
تري في سقر المثوى وإليس غداً جارك^(١)
لمن تُثرك زقك ودنيتك وأوتارك
وخمساً من بنات اللي لي قد أليسن أطمارك
تعالى الله ما أقبح إذ ولّيت أدبارك

[الوافر]

وقال فيه أيضاً:
قبان أبي النضير مثلجات غناء مثل شعر أبي النضير^(٢)
فلا همدان حين نصيف نبغي ولا الماهين أيام الحرور
ولا نبغي بقرويسين روحاً ولا نُبلي البغال من المسير^(٣)
فإن رمت الغناء لديه فاضير إذا ما جئت للزمهرير

[هجاؤه المعدل]

أخبرني محمد بن يحيى قال: حدثنا أبو خليفة وأبو ذكوان والحسن بن علي
الثهدي قالوا: كان المعدل بن غيلان المهري يجالس عيسى بن جعفر بن المنصور،
وهو يلي حينئذ إمارة البصرة من قِبَل الرشيد، فوهب المعدل بن غيلان له بيضة عنبر
وزنها أربعة أرتال، فقال أبان بن عبد الحميد:

[السرير]

أصلحك الله وقد أصلحها إنني لا ألك أن أنصحا
علام تُغطي منوي عنبر وأحبب الخازن قد أرجحا
من ليس من قرد ولا كلبه أبهى ولا أخلى ولا أملحا
رسول بأجوج أتى عنهم يُخبر أن الروم قد أتبحا

(١) سقر: جهنم.

(٢) مثلجات: باردات كالثلج.

(٣) همدان، والماهين، وقرويسين: بلاد فارسية مشهورة.

ما بين رجلى إلى رأسي شبر فلا شب ولا أفلح
أخبرني الصولي قال: حدثنا أبو العيناء قال: حدثني الحرامزي قال: خرج
أبان بن عبد الحميد من البصرة طالباً للاتصال بالبرامكة، وكان الفضل بن يحيى
غائباً، فقصده، فأقام ببابه مدة مديدة لا يصل إليه فتوسل إلى من وصل له شعراً
إليه، وقيل: إنه توسل إلى بعض بني هاشم ممن شخص مع الفضل، وقال له:

[الخفيف]

يا غزير الندى ويا جوهَرَ الجَوِّ	هَرٍ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بِالْبَطَاحِ
إِنْ ظَنَنْيَ وَلَيْسَ يُخْلِفُ ظَنِّي	بِكَ فِي حَاجَتِي سَبِيلُ النِّجَاحِ
إِنْ مِنْ دُونِهَا لِمَصَمَّتْ بَابُ	أَنْتَ مِنْ دُونِ قَفْلِهِ مِفْتَاحِي
تَأَقَّبَ النَّفْسُ يَا خَلِيلَ السَّمَاحِ	نَحْوَ بَحْرِ النَّدى مُجَارِي الرِّيحِ
ثُمَّ فَكَّرْتُ كَيْفَ لِي وَاسْتَحَزْتُ الدَّ	عِنْدَ الإِمْسَاءِ وَالْإِضْبَاحِ
وَأَمْتَدَحْتُ الْأَمِيرَ أَضْلَحَهُ الدَّ	بِشِعْرِ مُشْهَرِ الْأَوْضَاحِ

فقال: هات مديحك، فأعطاه شعراً في الفضل في هذا الوزن وقافته:

[الخفيف]

أَنَا مَنْ بُغِيَةُ الْأَمِيرِ وَكَنَزُ	مَنْ كُنُوزِ الْأَمِيرِ ذُو أَرْبَاحِ
كَاتِبُ حَاسِبٍ خَطِيبُ أَدِيبُ	نَاصِحُ زَائِدٍ عَلَى النُّصَاحِ
شَاعِرُ مُفْلِقِ أَخْفَ مِنْ الرِّيشِ	مِمَّا يَكُونُ تَحْتَ الْجَنَاحِ

وهي طويلة جداً يقول فيها:

إِنْ دَعَانِي الْأَمِيرُ عَايِنَ مِنِّي شَمْرِيَا كَالْبُلْبُلِ الصَّيَّاحِ^(١)

قال: فدعا به، ووصله، ثم خصَّ بالفضل، وقُدِّم معه، فقرَّب من قلب يحيى
بن خالد وصار صاحب الجماعة وزمام أمرهم.

[يهجو آل أبي طالب ليصل إلى الرشيد]

أخبرني حبيب بن نصر المهلبي قال: حدثني علي بن محمد النوفلي، أن أبان

(١) شمرياً: ماضياً، مجزئاً

بن عبد الحميد عاتب البرامكة على تركهم إيصاله إلى الرشيد وإيصال مديحه إليه، فقالوا له: وما تريد من ذلك؟ فقال: أريد أن أحظى منه بمثل ما يحظى به مروان بن أبي حفصة، فقالوا له: إن لمرواناً مذهباً في هجاء آل أبي طالب وذمتهم، به يحظى وعليه يُعطى، فاسألته حتى تفعل، قال: لا أستحل ذلك، قالوا: فما تصنع؟ لا يجيء طلب الدنيا إلا بما لا يحل، فقال أبان:

نَشَدْتُ بِحَقِّ اللَّهِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا أَعْمُ بِمَا قَدْ قُلْتُهُ الْعُجَمَ وَالْعَرَبَ
أَعْمُ رَسُولِ اللَّهِ أَقْرَبَ زَلْفَةً لديه أم ابنُ العمِّ في رتبة النَّسَبِ
وَأَيْهِمَا أَوْلَى بِهِ وَبِعَهْدِهِ وَمَنْ ذَا لَهُ حَقُّ الثَّرَاثِ بِمَا وَجِبَ!
فَإِنْ كَانَ عَبَّاسٌ أَحَقَّ بِتِلْكَكُمْ وَكَانَ عَلَيَّ بَعْدَ ذَاكَ عَلَى سَبَبِ
فَأَبْنَاءُ عَبَّاسٍ هُمْ يَرِثُونَهُ كَمَا الْعَمُّ لَابْنِ الْعَمِّ فِي الْإِزْثِ قَدْ حَجَبَ

وهي طويلة، قد تركت ذكرها لما فيها، فقال له الفضل: ما يردُّ على أمير المؤمنين اليوم شيء أعجب إليه من أبياتك! فركب فأنشدها الرشيد، فأمر لأبان بعشرين ألف درهم، ثم اتصلت بعد ذلك خدمته الرشيد، وخُصَّ به.

أخبرنا أبو العباس بن عمار عن أبي العيناء عن أبي العباس بن رستم قال: دخلت مع أبان بن عبد الحميد على عِثَانَ جارية التَّاطِفِي، وهي في خيش، فقال لها أبان:

الْعَيْشُ فِي الصَّيْفِ خَيْشٌ

فقال مُسرعة: [المبحث]

إِذَا لَا قَسَالَ وَجِيْشٌ

فأنشدتها أنا لجرير قوله: [الطويل]

ظَلَلْتُ أُوَارِي صَاحِبِي صَبَابَتِي وَهَلْ عَلِقْتَنِي مِنْ هَوَاكَ عُلُوقُ

فقال مُسرعة: [الطويل]

إِذَا عَقْلُ الْخَوْفِ اللَّسَانَ تَكَلَّمَ بِأَسْرَارِهِ عَيْنٌ عَلَيْهِ نَطُوقُ

أخبرني الصولي قال: حدثنا محمد بن سعيد، قال: حدثنا عيسى بن إسماعيل عن عبد الله بن محمد بن عثمان بن لاحق قال: أولمَّ محمد بن خالد، فدعا أبان بن عبد الحميد والعتيبي، وعبيد الله بن عمرو، وسهل بن عبد الحميد، والحكم بن

قَبْرِ، فَاحْتَبَسَ عَنْهُمْ الْغَدَاءُ، فَجَاءَ مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ فَوَقَفَ عَلَى الْبَابِ فَقَالَ: أَلَكُمْ
أَعَزَّكُمْ اللَّهُ حَاجَةً؟ يَمَازِحُهُمْ بِذَلِكَ، فَقَالَ أَبَانُ: [السريع]

حَاجَتُنَا فَاغْجَلْ عَلَيْنَا بِهَا مِنْ الْحَشَاوِي كُلِّ طَرْدَيْنِ^(١)
فَقَالَ ابْنُ قَبْرِ بَعْدَ ذَلِكَ:

وَمِنْ خَبِيصٍ قَدْ حَكَّتْ عَائِقًا صُفْرَتَهُ زَيْنٌ بَتْلَوَيْنِ^(٢)
فَقَالَ عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو:

وَأَتَّبِعُوا ذَاكَ بِأَبْيَةِ فَإِنَّكُمْ آيِينَ آيِينَ^(٣)
فَقَالَ سَهْلٌ:

دَعْنَا مِنَ الشُّفْرِ وَأَوْصَافِهِ وَاعْجَلْ عَلَيْنَا بِالْأَخَاوِينِ^(٤)
فَاحْضِرِ الْغَدَاءَ، وَخَلْعْ عَلَيْهِمْ وَوَصِّلْهُمْ.

[تشبيهه بغلام تركي كان يهواه]

أَخْبَرَنِي الصُّوْلِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبَانُ بْنُ سَعِيدِ
الْحَمِيدِيِّ بْنُ أَبَانَ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ قَالَ: اشْتَرَى جَارٌ لَجْدِي أَبَانَ غُلَامًا تَرْكِيًّا بِأَلْفِ
دِينَارٍ، وَكَانَ أَبَانُ يَهْوَاهُ وَيُخْفِي ذَلِكَ عَنْ مَوْلَاهُ، فَقَالَ فِيهِ: [مجزوء الرمل]

لَيْتَنِي - وَالْجَاهِلُ الْمَغْدُ رَوْزٌ مِّنْ غُرِّ بَلَدِي
نَلْتُ مِمَّنْ لَا أَسْمِي وَهُوَ جَارِي بَيْتِ بَيْتِ
قُبْلَةً تُنْعِشُ مَيْتًا إِنَّنِي حَيٌّ كَمَيْتِ
نَسَاقِي الرِّمَقِ بَعْدَ الشُّ رَبِّ مِّنْ رَّاحِ كُمَيْتِ
لَا أَسْمِيهِ وَلَكِنْ هُوَ فِي كُنْيتٍ وَكُنْيتِ

وَكَانَ اسْمُهُ يَتَكُ.

(١) الحشاوي والطردين: أنواع الأطعمة.

(٢) الخبيص: الحلوى المخبوضة من التمر والسمن.

(٣) آيين آيين: أبي أتباع دستور.

(٤) الأخاوين: جمع إخوان، لغة في خوان، وهو ما يؤكل عليه.

[خبره مع عمارة الثقفية وزوجها]

وقال أبو الفَيَّاض سُوَّار بن أبي سُراة:

كان في جوار أبان بن عبد الحميد رجل من ثقيف يقال له محمد بن خالد، وكان عدوًّا لأبان، فتزوج بعمارة بنت عبد الوهاب الثقفي، وهي أخت عبد المجيد الذي كان ابن مُناذر يهواه، ورثاه، وهي مولاة جَنان التي يُشَبِّبُ بها أبو نواس، ويقولُ فيها:

خَرَجْتُ تَشْهَدُ الزَّفَافَ جَنانَ فاستَمالَتْ بِحُسنِها الشَّنْطارة
قال أهلُ العَرُوسِ لما رَأَوْها ما دهانا بها يسوى عَمارة

قال: وكانت موسرة، فقال أبان بن عبد الحميد يهجوهُ ويحذِّرها منه: [السريع]

لَمَّا رَأَيْتَ البَرْزَ والشارَةَ والقَرْشَ قد ضاقتَ به الحارة
واللُّوزَ والشُّكَّرَ يُرْمَى به مِنْ قَوْقِ ذِي الدَّارِ وَذِي الدَّارَةِ
وأحضروا المُلْهَيْنَ لم يَثْرَكُوا ظَبْلاً ولا صاحِبَ زَمارة
قلت: لماذا؟ قيل أعجوبة مُحَمَّدُ زَوْجُ عَمارة
لا عَمَرَ الله بها بَيِّنَةً ولا رَأَتْهُ مُدْرِكاً نِزارة
ماذا رَأَتْ فيه وماذا رَجَتْ وهي من النِّسوانِ مُختارة
أسودَ كالسَّقُودِ يُنْسَى لَدَى الثُّدَى وَرِبلٌ مَحْرُوكٌ قَيَّارة^(١)
يُجْرِي على أولادِهِ خَمْسَةَ أرغفةَ كالرَّيشِ طَيَّارة
وأهله في الأرضِ مِنْ خَوْفِهِ إن أفرطوا في الأَكْلِ سَيَّارة
وَنَحْكَ فِرْيٍ وأعصى ذاكَ بي فهذه أُخْتُكَ فَرَّارة
إذا عَفَا بالليلِ فاستَيْقِظي ثُمَّ اظْفِرِي إِنَّكَ طَمَّارة
فصعدت نائلةً سَلْماً تخافُ أن تصعده الفارة
سُرُورَ عَرَّتْها فلا أَقْلَحَتْ فإنَّها اللَّخْناءُ غَرَّارة
لو نِلْتَ ما أبعدتَ مِنْ ريقِها إن لها نَفْثَةً سَحَّارة

قال: فلما بلغت قصيدته هذه عمارة هربت فحرم الثقفية من جبتها مالا عظيماً، قال: والثلاثة الأبيات التي أولها:

(١) السَّقُود: قضيب من الحديد ينظم فيه اللحم ليشوى. والقيارة: أصحاب القار، وهو الزفت.

فصّدت نائلةً ملما

زادها في القصيدة بعد أن هربت.

[بعض أخباره وشعره]

أخبرني الأخفش عن المبرد عن أبي وائلة، قال: كان أبان اللاحق يُولعُ بابن مُنادر، ويقول له: إنما أنت شاعر في المراثي، فإذا مت فلا تَرثني، فكثر ذلك من أبان عليه، حتى أغضبه، فقال فيه ابنُ مُنادر:

عُنِجَ أبانٌ وَلِينٌ مَنُطِقِهِ يُخْبِرُ النَّاسَ أَنَّهُ خَلَقِي^(١)
دَاءٌ بِهِ تُعَرَفُونَ كُلُّكُمْ يَا آلَ عَبْدِ الْحَمِيدِ فِي الْأَقْي
حَتَّى إِذَا مَا الْمَسَاءُ جَلَّلَهُ كَانَ أَطْبَآؤُهُ عَلَى الطَّرِيقِ
فَفَرَجُوا عَنْهُ بَعْضُ كُرْبَتِهِ بِمَسْبِطٍ مُطَوَّقٍ الْعُنُقِ

قال: وهجاه بمثل هذه القصيدة، ولم يجبه أبانُ خوفاً منه، وسُعيَ بينهما، فأمسك عنه.

أخبرني الصُّولي، عن محمد بن سعيد، عن عيسى بن إسماعيل قال: جلس أبانُ بن عبد الحميد ليلة في قوم، فثلب^(٢) أبا عبيدة فقال: يقدحُ في الأنساب ولا نَسَبَ له. فبلغ ذلك أبا عبيدة فقال في مجلسه: لقد أغفل السلطانُ كُلَّ شيءٍ حتى أغفل أخذَ الجزية من أبان اللاحق، وهو وأهله يهود، وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة، وليس فيها مُصحف، وأوضحُ الدلالة على يهوديتهم أنَّ أكثرهم يدعي حفظَ التوراة، ولا يحفظُ من القرآن ما يُصلي به، فبلغ ذلك أباناً فقال:

لا تَنِمَنَّ عَنْ صَدِيقٍ حَدِيثاً وَاسْتَعِذْ مِنْ تَسْرِرِ النَّمَامِ
وَاخْفِضِ الصَّوْتِ إِنْ نَطَقْتَ بِلَيْلٍ وَالتَفِتْ بِالنَّهَارِ قَبْلَ الْكَلَامِ

أخبرني أبو الحسن الأسدي قال: حدثنا عيسى بن إسماعيل تينة^(٣) قال: كنا في مجلس أبي زيد الأنصاري، فذكروا أبانَ بن عبد الحميد، فقالوا: كان كافراً،

(١) الحلقى: المصاب بالخلق وهو الآية.

(٢) ثلبي: عابه.

(٣) هو لقب لعيسى بن إسماعيل.

فغضب أبو زيد، وقال: كان جاري، فما فقدتُ قرآته في ليلة قطّ.

[يتنبأ لجاره بالموت المحتم]

أخبرنا هاشم بن محمد الحُزاعي عن دَمَاز قال: كان لأبان جارٌّ، وكان يعاديه، فاعتلَّ علّةً طويلةً وأرجف أبانَ بموته، ثم صَحَّ من علّته، وخرج، فجلس على بابهِ، فكانت علّته، من السُّلّ، وكان يكنى أبا الأطول، فقال له أبان:

[الهمز]

أبَا الْأَطْوَلِ طَوَّلْتَ	وَمَا يُنْجِيكَ تَطْوِيلُ
بِكَ السُّلِّ وَلَا وَاللَّهِ مَا يَنْبِرُ أَمْسُلُونَ	
فَلَا يَنْفِرُكَ مِنْ طَبِّكَ أَقْوَالُ أَبَا طَيْلُ	
أَرَى فِيكَ عِلَامَاتٍ	وَلِلْأَسْبَابِ تَأْوِيلُ
هُزَالًا قَدْ بَرَى جَسَدُ	مَكَ وَالْمَسْلُوكُ مَهْزُوكُ
وَذِبَانًا حَوَالَيْنِكَ	فَمَوْقُودٌ وَمَقْتُولُ
وَحُمَّى مِنْكَ فِي الظَّهْرِ	فَأَنْتَ الدَّفْعَرُ مَمْلُوكُ
وَأَعْلَامًا سِوَى ذَاكَ	تُوَارِيهَا السَّرَاوِيلُ
وَلِوَالْفِيلِ مَقَابِكُ	عُشْرٌ مَا نَجَا الْفِيلُ
فَمَا هَذَا عَلَى فِيكَ	قُلَاعٌ أَمْ دِمَامِيْلُ
وَمَا زَالَ مُنْجِيكَ	يُؤَلِّي وَهُوَ مَبْلُوكُ
لَنْ كَانَ مِنَ الْجَوْفِ	لَقَدْ سَالَ بِكَ النُّيْلُ
وَذَا دَاءٌ يُزْجِيكَ	فَلَا قَالُ وَلَا قِيلُ

فلما أنشده هذا الشعرَ أَرْعَدَ واضطرب، ودخل منزله، فما خرج منه بعد ذلك، حتى مات.

صوت

[الخفيف]

مَا تَزَالُ الدِّيَارُ فِي بُرْقَةِ النَّجْدِ	لِلسُّعْدِيِّ بِقَرْقَرَى تُبْكِيْنِي ^(١)
قَدْ تَحَيَّلْتُ كَيْ أَرَى وَجْهَ سَعْدِي	فَإِذَا كُلُّ حَيْلَةٍ تَعْيِيْنِي

(١) قرقري: موضع باليمامة فيه قرى ونخيل. (معجم البلدان ٤/٣٢٦).

قُلْتُ لِمَا وَقَفْتُ فِي سُدَّةِ الْبَا
 أَفْعَلِي بِي يَا رَبَّةَ الْخِدرِ خَيْراً
 قَالَتْ: الْمَاءُ فِي الرَّكِيِّ كَثِيرٌ
 طَرَحْتُ دُونِي السُّتُورَ وَقَالَتْ:
 بِسُعدَى مَقَالَةَ الْمِسْكِينِ
 وَمِنْ الْمَاءِ شَرِبَةٌ فَاشْقِينِي
 قُلْتُ: مَاءُ الرَّكِيِّ لَا يُروِينِي^(١)
 كُلُّ يَوْمٍ يَعْلُو تَأْنِينِي
 الشَّعْرَ لَثَوِيَتِ الْيَمَامِي، وَالْغَنَاءُ لِأَبِي زَكَارِ الْأَعْمَى، رَمَلَ بِالْوَسْطَى، ابْتَدَأُوهُ
 نَشِيدَ مَنْ رَوَاةَ الْهَشَامِي.

(١) الركي: البئر.

أخبار تويت ونسبه

[توفي نحو سنة ١٠٠هـ / نحو سنة ٧٢٠م]

[اسمه ونشأته]

تُوِّيت لقب، واسمه عبدُ الملك بن عبد العزيز السُّلُولي من أهل اليمامة، لم يقع لي غير هذا وجدته بخط أبي العباس بن ثَوَابَة، عن عبد الله بن شبيب من أخبار رواها عنه. وتُوِّيت أحد الشعراء اليماميين من طبقة يحيى بن طالب وبني أبي خَفْصَة وذويهم، ولم يَقد إلى خليفة، ولا وجدْتُ له مديحاً في الأكابر والرؤساء فأخمل ذلك ذكره، وكان شاعراً فصيحاً نشأ باليمامة وتُوِّقي بها.

[خبره مع سعدى بنت أزهر]

قال عبد الله بن شبيب: كان تُوِّيت يهوى امرأةً من أهل اليمامة يقال لها سَعْدَى بنتُ أزهر، وكان يقول فيها الشعر، فبلغها شعره من وراء وراء، ولم تره؛ فمرَّ بها يوماً، وهي مع أتراب لها، فقلن: هذا صاحبك، وكان دَمِيماً، فقامت إليه وقمن معها، فضربتَه، وخرَّقن ثيابه، فاستعدى عليهنَّ فلم يُعِدِه الوالي، فأنشأ يقول:

[المنسرح]

إِنَّ الْغَوَانِي جَرَّخَنَ فِي جَسَدِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ فَرَّغَنَ مِنْ كَيْدِي
وَقَدْ شَقَقْنِ الرَّدَاءَ ثُمَّتَ لَمْ يُعْدِ عَلَيْهِنَ صَاحِبُ الْبَلَدِ
لَمْ يُعِدْنِي الْأَحْوَالُ الْمَشُومَ وَقَدْ أَبْصَرَ مَا قَدْ صَنَعْنَ فِي جَسَدِي

قال: فلما جرى هذا بينه وبينها عقد له في قلبها رِقَّة، وكانت تتعرَّضُ له إذا مرَّ بها، واجتاز يوماً يفتاتها فلم تتوارَّ عنه، وأرته أنها لم تره، فلما وقفت مَلِيّاً

سرت ووجهها بخمارها، فقال تُوَيْت:

[الطويل]

ألا أيها الثَّارُ الذي ليسَ نائماً
خُذُوا بدمي سَعْدِي فَسَعِدِي مُنِيَّتُهَا
على تِيرةٍ إنْ مُتَّ مِنْ حُبِّهَا عَدَاً^(١)
غَدَاةَ النَّقَا صَادَتْ قُوَاداً مُقَصِّداً^(٢)
على طَرَفِ عَيْنَيْهَا الرَّدَاءَ المَوْرَدَا

قال ابن شبيب: ولقيها راحلة نحو مكة حاجّة، فأخذ بخطام^(٣) بَعِيرِهَا وقال:

[الكامل]

قل للتي بكرتْ تُريدُ رَحِلاً
ما تُضْنَعِينَ بِحُجَّةٍ أو غُمْرَةٍ
لِلْحَجِّ إذْ وَجَدَتْ إِلَيْهِ سَبِيلاً
أَحْيِي قَتِيلَكَ ثُمَّ حُجِّي وَأَنْسِكِي
لا تُقْبِلَانِ وقد قَتَلْتَ قَتِيلَا
فَيَكُونُ حُجُّكَ طَاهِراً مَقْبُولَا
فَقَالَتْ لَهُ: أَرْسِلْ^(٤) الْخِطَامَ، خِيَّكَ اللهُ وَقَبَّحْكَ! فَأَرْسَلَهُ وَسَارَتْ.

[هجاؤه ليحيى بن أبي حفصة]

قال عبد الله بن شبيب: ثم تزوجها أبو الجنوب يحيى بن أبي حفصة، فحجها، وانقطع ما كان بينها وبين تُوَيْت، فطفق يهجو يحيى فقال: [الوافر]

عَنَاءٌ سَيَقُ لِلْقَلْبِ الطَّرُوبِ
أَقُولُ وقد عَرَفْتُ لَهَا مَحَلّاً
فقد حَجَبَتْ مَعْدَبَةَ الْقُلُوبِ
ألا يا دارَ سَعْدِي كُلِّمِينَا
ففاضَتْ غَبْرَةُ الْعَيْنِ السَّكُوبِ
ولما ضَمَّهَا وَحَوَى عَلَيْهَا
وما في دارِ سَعْدِي مِنْ مُجِيبِ
وَقَلْتُ: زِحَامٌ مِثْلُكَ مِثْلُ يَحْيَى
تَرَكْتُ لَهَا بِعَاقِبَةِ نَصِيبِي
فَمَا لَكَ مِثْلُ لَعْنَتِهِ تُدْرَى
لَعَمْرُكَ لَيْسَ بِالرَّأْيِ الْمُصِيبِ
إِذَا فَعَدَّ الرُّغَيْفَ بَكَّى عَلَيْهِ
وما لك مِثْلُ بُخْلِ أَبِي الْجَنُوبِ
يُعَذِّبُ أَهْلَهُ فِي الْقَرَصِ حَتَّى
وَأَتَّبَعَ ذَاكَ تَشْقِيقَ الْجُيُوبِ
يَظَلُّوا مِنْهُ فِي يَوْمٍ عَصِيبِ^(٥)

(١) التِّيرة: الثَّار.

(٢) النَّقَا: الكتيب من الرمل، والمقصود: المحطّم، المكسّر.

(٣) الخِطَام: الزمام.

(٤) أَرْسِلِ الْخِطَامَ: دَعَهُ.

(٥) الْقَرَص: قطع المعجين لسطه قرصاً قرصاً.

وقال أيضاً:

[الطويل]

شُعاعاً وقلبٌ للحسانِ صديقُ
زماناً وقلبي ما أراه يُفِيقُ
وبعضُ الغواني للقلوبِ سَروُقُ
ببَيِّنِكَ غريباً لهنَّ نَعِيقُ
وَأَذَنُ بِالْبَيْنِ الْمُثِثُ صَدُوقُ
رَزَعَمَتْ وَكُلُّ الْغَانِيَاتِ مَذُوقُ^(١)
تَذَوِّقِينَ مِنْ حَرِّ الْهَوَى وَأَذُوقُ
أَمُوثُ لِمَا أَرَعَى عَلَيَّ شَفِيقُ^(٢)

ألا في سبيل الله نفسٌ تقسَّمتُ
أفاقت قلوبٌ كُنَّ عُذْبَنَ بِالْهَوَى
سَرَقَتْ فَوَادِي ثُمَّ لَا تَرْجِعِينَهُ
عَرُوفُ الْهَوَى بِالْوَعْدِ حَتَّى إِذَا جَرَتْ
وَرُدَّتْ جِمَالُ الْحَيِّ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا
نَدِمَتْ عَلَى أَلَا تَكُونِي جَزَيْتَنِي
لَعَلَّكَ أَنْ تَنَأَى جَمِيعاً بَغْلَةً
عَصِيَّتُ بِكَ الثَّاهِنَ حَتَّى لَوْ أَنَّنِي

[أجمل ما قاله في سعدى]

ومن مختار قول تُوت في سعدى هذه ما أخذته من رواية عبد الله بن

[الوافر]

بِعَاقِبَةٍ وَإِنْ كُرِمَتْ عَلَيْنَا

سُتْرُضِي فِي سُعَيْدَى عَاذِلَيْنَا
يقول فيها:

بِجِرْعَاءِ الثَّقَا فَلَقِيْتُ حَيْنَا
وَقَدْ نَادَيْتُهُنَّ فَمَا لَوَيْنَا^(٣)
بِقَلْبِي يَا سُعَيْدَى أَيْنَ أَيْنَا!
يَهِيمُ بِكُمْ وَلَا تَقْضِيْنَ دَيْنَا
لَعَمْرُكَ مَنْ سَمِعْتَ لَهُ قَضَيْنَا
إِلَيْنَا الْحُبُّ مِنْ سَقَمٍ شَفَيْنَا
كَمَا قَبْلِي فَعَلَنْ بِصَاحِبَيْنَا
أَصِيبٌ، فَمَا أَقْدَنْ وَلَا وَدَيْنَا

لَقِيْتُ سُعَيْدَ تَمْشِي فِي جَوَارِ
سَلَبُنِ الْقَلْبِ ثُمَّ مَضَيْنَ عَنِّي
فَقُلْتُ وَقَدْ بَقِيَتْ بِغَيْرِ قَلْبٍ
فَمَا تَجْزِيْنِ يَا سُعْدَى مُجَبَّأً
فَقَالُوا إِذْ شَكَّوْتَ الْمَظْلَ مِنْهَا
وَمِنْ هَذَا الَّذِي إِنْ جَاءَ يَشْكُو
فَهُنَّ فَوَاعِلُ بِي غَيْرَ شَكٍّ
بِعُرْوَةٍ وَالَّذِي بِسَهَامٍ هَنِيْدٍ

ومن مختار قوله فيها:

[الوافر]

وإِنْ لَمْ يَرَبِّعِ الرَّكْبُ الْعِجَالُ

سَلِ الْأَطْلَالَ إِنْ نَفَعَ السُّؤَالُ

(١) ملوق: غير مخلصات.

(٢) أرعى عليه: أبقاه ورحمه.

(٣) لوَيْن: أقمن وانتظرن.

وليس بها إذا بَطَشْتَ قِتَالُ
وَأَشْنَبُ بَارِدُ عَذْبُ زُلَالُ^(١)
مِنَ الْعَيْنَيْنِ وَالْجِيدِ الْغَزَالُ^(٢)
دَمِي - لَا تَطْلُبُوهُ - لَهَا حِلَالُ
عَلَى سَعْدِي وَإِنْ قُلَّ النُّوَالُ
يَمِينُ مِنْ مُعَادٍ وَلَا شِمَالُ

[الكامل]

بدمي غداً والشارُ أجهدُ طالب
ينعى قَتِيلَكَ فافْرَعِي لِلرَّاكِبِ^(٣)
عَنْ قَوْمٍ مَثْلَقَةٍ بِسَهْمٍ صَائِبٍ
وَتَرَكْتَ صَاحِبَهُمْ كَأَمْسِ الذَّاهِبِ^(٤)
يَهْوَى فَلَنْ هَوَاكِ أَصْبَحَ غَالِبِي
لَمَّا اغْتَرَرْتُ وَأَوْمَأْتُ بِالْحَاجِبِ
حَتَّى يُزَوِّدَ أَوْ يَرُوحَ بِصَاحِبِ

[الطويل]

وصبا القَلْبُ إِلَى أَمِّ عُمَرُ
وَنَحْ هَذَا الْقَلْبُ مِنْ طُولِ الْفَكْرِ
أَيْنَ مَنْ يَمْلِكُ أَشْيَابَ الْقَدْرِ!
- إِنْ نَجَتْ نَفْسِي مِنَ الْمَوْتِ - هَذَرُ

[الكامل]

وَالْعَيْنُ إِنْ تَرَبَّرَقَ نَجْدٍ تَذْرِفُ
كَبُرَتْ فَرْدَ رَسُولُهَا لَمْ يُسْعِفِ
خَيْراً عَلَى وَدِّي لَكُمْ وَتَلَطَّفِي

عَنِ الْخَوْدِ الَّتِي قَتَلْتِكَ ظِلْمًا
أَصَابَكَ مَقْلَتَانِ لَهَا وَجِيدُ
أَعَارِكِ مَا تَبَلَّتْ بِهِ فُؤَادِي
أَيَا ثَارَاتٍ مَنْ قَتَلْتَهُ سَعْدِي
أَرْقُ لَهَا وَأَشْفُقُ بَعْدَ قَتْلِي
وَمَا جَادَتْ لَنَا يَوْمًا بِبَذَلِ

ومن قوله فيها أيضاً:

يَا بَنْتَ أَزْهَرَ إِنْ تَأْرِي طَالِبُ
فَإِذَا سَمِعْتَ بِرَاكِبٍ مُتَعَصِّبٍ
فَلَأَنْتِ مِنْ بَيْنِ الْأَنَامِ رَمَيْتَنِي
لَا تَأْمَنِي شَمَّ الْأَنْوَفِ وَتَرْتِهِمْ
مَنْ كَانَ أَصْبَحَ غَالِباً لَهْوَى الَّتِي
قَالَتْ وَأَسْبَلَتْ الدَّمُوعُ لِيَتْرِبَهَا
قَوْلِي لَهُ: بِاللَّهِ يُطْلِقُ رَحْلَهُ

وقال فيها أيضاً:

أَرْقَ الْعَيْنِ مِنَ الشَّوْقِ السَّهَرُ
وَاعْتَرَّتْنِي فِكْرَةٌ مِنْ حُبِّهَا
قَدَّرَ سَيْقَ فَمَنْ يَمْلِكُهُ
كُلُّ شَيْءٍ نَالَنِي مِنْ حُبِّهَا

وقال أيضاً:

يَا لِلرَّجَالِ لِقَلْبِكَ الْمَتَطَرِّفِ
وَلِحَاجَةِ يَوْمِ الْعَيْبِ تَعَرَّضْتُ
يَا بَنْتَ أَزْهَرَ مَا أَرَاكِ مُثِيبَتِي

(١) الأشنب: الشعر الذي رقت أسنانه وبيضت.

(٢) تيله الحب: أسقمه.

(٣) افزعي: أسرعي.

(٤) شَمَّ الأنوف: كناية عن المترفعين المتكبرين.

إني وإن خُبرت أن حياتنا
لَيَظَلُّ قَلْبِي مِنْ مَخَافَةِ بَيْنِكُمْ
وَيَظَلُّ فِي هَجْرِ الْأَحَبَّةِ طَالِباً
كَأَخِي الْفَلَاةَ يَغُرُّهُ مِنْ مَائِهَا
أَهْرَاقُ تُطْفِئُهُ فَلَمَّا جَاءَهَا
فِي طَرَفِ عَيْنِكَ هَكَذَا لَمْ تَطْرِفِ
مِثْلَ الْجَنَاحِ مَعْلَقاً فِي نَفْنَفٍ^(١)
لِرِضَاكِ مِمَّا جَارَ إِنْ لَمْ تُسْعِفِ
قَطْعُ السَّرَابِ جَرَى بِقَاعِ صَفْصَفٍ^(٢)
وَجَدَ الْمَنِيَّةَ عِنْدَهَا لَمْ تُخْلِفِ

صوت

[الطويل]

أَمِنْتَ بِإِذْنِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ
إِمَامٌ حَوَى إِزَّتَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
الشعر والغناء لمحمد بن الحارث بن بسختر، خفيف زمل بالبنصر مطلق من
جامع أغانيه وعن الهشامي.

(١) نفنف: مهواة بين جبلين.

(٢) الصفصف: المستوي من الأرض لا نبات فيه.

أخبار محمد بن الحارث

[مكانة أبيه]

مولى المنصور، وأصله من الرزي^(١) من أولاد المرازبة، وكان الحارث بن بسختر أبوه رفيع القدر عند السلطان، ومن وجوه قواده، وولاه الهادي - ويقال الرشيد - الحرب والخراج بكون الأهواز كلها.

[أخبار أبيه]

فأخبرني حبيب المهلبى قال: حدثني التوفلي عن محمد بن الحارث بن بسختر قال: كنت بالدير، وكان رجل من أهلها يعرض عليّ الحوائج ويخدمني فيكرمني، ويذكر قديمنا، وترحم على أبي، فقال لي رجل من أهل تلك الناحية: أتعرف سبب شكر هذا لأبيك؟ قلت: لا، قال: فإن أباه حدثني - وكان يعرف بابن بانه - بأن أباك الحارث بن بسختر اجتاز بهم يريد الأهواز فتلقيه بدجلة العوراء، وأهدى له صقوراً ويواشق^(٢) صائدة، فقال له: الحق بي بالأهواز، فقال له يوماً: إني نظرت في أمور الأعمال بالأهواز، فلم أجذ شيئاً منها يرتفق^(٣) منه بما قُدرت أن أبرك به، وقد ساومني التجار بالأهواز بالآرز، وقد جعلته لك بالسعر الذي بذلوه، وسيأتوني، فأعلمهم بذلك، فقلت: نعم، فجاءوا، وخلصوه منه بأربعين ألف دينار، فصرّت إلى الحارث فأعلمته، فقال لي: أرضيت بذلك؟

(١) الرزي: مدينة مشهورة عاصمة بلاد الجبال. (معجم البلدان ١١٦/٣).

(٢) اليواشق: جمع الياشق: وهو طير يستخدم في الصيد.

(٣) يرتفق: يتسع.

فقلت: نعم، قال: فانصرف.

ولما قُتل الحارث من الأهواز مرَّ بالمدائن، فلقِيَه الحُسينُ بن محرز المدائني
المتَّي فغناه: [السريع]

قَدْ عَلِمَ اللهُ عَلَا عَرْشُهُ أَنَّنِي إِلَى الْحَارِثِ مُشْتَاقٌ
فقال له: دغني من شوقك إليّ، وسلني حاجةً فإني مُبادر، فقال له: عليّ دين
مائة ألف درهم، فقال: هي عليّ، وأمر له بها، وأصعد.

[سار على منهاج إبراهيم بن المهدي]

وكان محمد بن الحارث من أصحاب إبراهيم بن المهدي والمتعصبين له على
إسحاق، وعن إبراهيم بن المهدي أخذ الغناء، ومن بحره استقى، وعلى منهاجه
جَرَى.

أخبرني عيسى بن الحسين الورّاق، عن محمد بن هارون الهاشمي، عن هبة
الله بن إبراهيم بن المهدي قال: كان المأمون قد ألزم أبي رجلاً ينقل إليه كلَّ ما
يسمعه من لفظٍ جِدًّا وَهَزْلاً شِعْراً وَغِنَاءً، ثم لم يثق به، فالزمه مكانه محمد بن
الحارث بن بسختر، فقال له: أيها الأمير، قل ما شئت واصنع ما أحببت، فوالله لا
بلغتُ عنك أبداً إلا ما تُحب، وطالت صحبته له، حتى أُمِنه وأيس به، وكان محمد
يفني بالمعزقة^(١) فنقله أبي إلى العود، وواظب عليه حتى حَزَقَه، ثم قال له محمد
بن الحارث يوماً: أنا عبدك وخيرُجك وصنيعتك، فاخصمني بأن أروي عنك
صنيعتك، ففعل، وألقى عليه غِناءه أجمع، فأخذه عنه، فما ذهب عليه شيء منه ولا
شُدَّ.

وقال العتّابي: حدّثني محمد بن أحمد بن المكي قال: حدّثني أبي قال: كان
محمد بن الحارث قليلاً الصنعة، وسمعه يغني الواثق في صنعة في شعر له مدحه به
وهو: [الطويل]

أَمِنْتُ بِإِذْنِ اللهِ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ بِقُرْبِكَ مِنْ خَيْرِ الْوَرَى يَابْنَ حَارِثٍ
فأمر له بالقي دينار.

(١) المعزقة: آلة من الآلات الموسيقية.

وذكر علي بن محمد الهشامي، عن حمدون بن إسماعيل، قال: كان محمد بن الحارث قد صنع هزجاً في هذا الشعر:

[مجزوء الكامل]

صوت

أَصْبَحْتُ عَبْدًا مُسْتَرْقَا أَبْكِي الْأَلَى مَكُونَا
أَعْظَيْتُهُمْ قَلْبِي فَمَنْ يَبْقَى بِلَا قَلْبٍ فَأَبْقَى
وطرحه على المَسْدُود، فغَنَّاهُ، فاستحسنه محمد بن الحارث منه لطيب مسموع المسدود، ثم قال: يا مسدود، أتحب أن أهبه لك؟ قال: نعم، قال: قد فعلت، فكان يُغَنِّيهِ، ويدَّعِيهِ، وهو لمحمد بن الحارث.

[من ألحانه العشرة]

وقال العتابي: حدثني شَرُورِين المغني المداوي، أن صَنَعَهُ محمد بن الحارث بلغت عشرة أصوات، وأنه أخذها كُلَّهَا عنه، وأن منها في طريقة الرَّمْل، قال: وهو أَحْسَنُ ما صنعه:

[المقارب]

صوت

أَيَا مَنْ دَعَانِي فَلَبَّيْثُهُ بِبَذْلِ الْهَوَى وَهُوَ لَا يَبْذُلُ
يُلِدُّ عَلَيَّ بِحُبِّي لَهُ فَمَنْ ذَاكَ يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ
لَحْنُ محمد بن الحارث في هذا الصوت رَمْلٌ مطلق، وفيه ليزيد حوراء ثقيل أول وفيه لسليم لحن وجدته في جميع أغانيه غير مُجْتَس. .

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال: حدثني أبو نوبة صالح بن محمد، عن عمرو بن بانه قال: كنت عند محمد بن الحارث بن بسخر في منزله، ونحن مُصْطَبِحُونَ في يوم غَيْمٍ، فبينما نحنُ كذلك إذ جاءتنا رُقعة عبد الله بن العباس الربيعي، وقد اجتاز بنا مُصْعِدًا إلى سُرٍّ مَنْ رَأَى، وهو في سفينة، ففَضَّهَا محمدٌ، وقرأها، وإذا فيها:

محمدٌ قد جَادَتْ عَلَيْنَا بَوْدَقُهَا سَحَائِبُ مُزْنٍ بَرَفُهَا يَتَهَلَّلُ

ونحنُ مِنَ القاطولِ في شَبو مَرْبِعٍ له مَسْرَحٌ سَهْلُ المَحَلَّةِ مُنْبِقِلٌ^(١)
 قُمْرٌ فَائِزٌ تُفْهِدُكَ نَفْسِي يُغْنِيَنِي أَعَنْ طُغْنُ الحَيِّ الأَلَى كُنْتُ تَسْأَلُ؟
 ولا تُسْقِنِي إلا حِلالاً فَإِنِّي أعافُ مِنَ الأشياءِ ما لا يُحَلِّلُ^(٢)

فقام محمد بن الحارث مستعجلاً حافياً، حتى نزل إليه فتلقاه، وحلفت عليه حتى خرج معه، وسار به إلى منزله، فاصطبحا يومئذ، وغنّاه فائزٌ غلامه هذا الصوت، وكان صوته عليه، وغنّاه محمد بن الحارث وجواربه وكل من حضّر يومئذ، وغنّانا عبد الله بن العباس الربيعي أيضاً أصواتاً، وصنّع يومئذ هذا الهَزَج فقال: [الكامل]
 يا طيِّبَ يَوْمِي بالمَطِيرَةِ مُعْمِلاً للكَأْسِ عِنْدَ مُحَمَّدِ بْنِ الحَارِثِ^(٣)
 فِي فِتْيَةٍ لَا يَسْمَعُونَ لِعَاذِلٍ قَوْلًا وَلَا لِمَسْوُوفٍ أَوْ رَائِلٍ

حدثني وسوسة قال: حدّثني حماد بن إسحاق قال: كان أبي يستحسنُ غناء جوارِي الحارث بن بسختر، ويعتمدُ على تعليمهنَّ لجواريه، وكان إذا اضطربَ على واحدةٍ منهنَّ أو على غيرهنَّ صوتٌ، أو وقع فيه اختلاف، اعتمدَ على الرجوع فيه إليهنَّ. ولقد غنّى مُخَارِقٌ يوماً بين يديه صوتاً، فتزايد فيه الزوائد التي كان يستعملها، حتى اضطرب. فضحك أبي، وقال: يا أبا المَهْنَأ، قد ساء بعدي أدبُك في غنّائك فالزم عجائز الحارث بن بسختر يَوْمَنْ أَوْذَكَ^(٤).

صوت

[الوافر]

بَنَانٌ يَدُ ثَشِيرٍ إِلَى بَنَانٍ تَجَاوَبَنَا وَمَا يَتَكَلَّمَانِ
 جَرَى الإِيمَاءُ بَيْنَهُمَا رَسُولًا فَأَحْكَمَ وَخَبَهُ الْمُتَنَاجِيَانِ
 فَلَوْ أَبْصَرْتَهُ لَغَضَضْتَ طَرْفًا عَنِ الْمُتَنَاجِيَيْنِ بِلَا لِسَانِ
 الشعر لِمَاني المَوْسُوسِ، والغِنَاءُ لَعُمَرِ المَيْدَانِي هَزَج، وفيه لَعَرِيبٌ لَحْنٌ مِنَ الهَزَجِ أَيْضاً.

(١) القاطول: اسم نهر مقطوع من دجلة. كان في موضع سامراء قبل أن تعمر. (معجم البلدان ٤/٢٩٧). ومبقل: أخضر وخصيب.

(٢) أعاف: أترك.

(٣) المطيرة: قرية من نواحي سامراء. وكانت من متزهات بغداد. (معجم البلدان ٥/١٥١).

(٤) الأود: الأعوجاج.

أخبار ماني الموسوس

[توفي نحو سنة ٢٤٥هـ / نحو سنة ٨٥٩م]

[اسمه وصفاته]

هو رجلٌ من أهل مصر، يكنى أبا الحسن واسمه محمد بن القاسم، شاعر
لثين الشعر رقيقه، لم يقل شيئاً إلا في الغزل، وماني لقب غلب عليه، وكان قدم
مدينة السلام، ولقيه جماعة من شيوخنا، منهم أبو العباس محمد بن عمار وأبو
الحسن الأسدي وغيرهما، فحدثني أبو العباس بن عمار، قال: كان ماني يالقيني،
وكان مليح الإنشاد حلوه، رقيق الشعر غزله، فكان يُنشدني الشيء، ثم يُخالط،
فيقطعهُ. وكان يوماً جالساً إلى جنبي، فأنشدني للفرمان البصري: [المنسرح]

وقد رأيت الحبيب لم يقف
قباع منها الجفاء باللطف
وم عليها من عاشق كلف
شمطاء ما تستقل من خرف^(١)
غضبان يزوي بوجوه منصرف^(٢)
في شخص راض علي منعطف
فأنت أشقى منه به قصفي
كيف وصبري يموت من كلف^(٣)

ما أنصفتك العيون لم تكف
فابك دياراً حل الحبيب بها
ثم استعارت مسامعاً كسد الد
كانها إذ تقنعت بيلني
يا عين إنا أرتبني سگنا
فمئليه للقلب مبنسماً
إن تصفيه للقلب منقبضاً
يُقال بالصبر قتل ذي كلف

(١) الخرف: فساد العقل من الكبير.

(٢) الشكن: الحبيب.

(٣) الكلف: العشق والهيام.

فَإَيَّ جَفْنٍ يَقُولُ لَا تَكْفِي
مُقْلَةً فِي حَافَتَيْهِ مَوْتَلِفٍ
لَا مُنِّنٍ بِالنَّدَى وَلَا أُسْفٍ^(١)
يَسْعَى عَلَيْهِم بِالْكَأْسِ ذَا نُطْفٍ^(٢)

إِذَا دَعَا الشُّوقُ عَبْرَةَ لَهْوَى
وَمُسْتَرَادٍ لِلْهَوَى تَنْفَسِحَ الْ
قَصْرَتْ أَيْامُهُ عَلَى نَقَرٍ
بَحَيْثُ إِنْ شِئْتُ أَنْ تَرَى قَمَرًا

[معارضة للريان]

قال: فسأله أن يملئها عليّ، ففعل، ثم قال: اكتب، فعارضه أبو الحسن المصري، يعني «ماني» نفسه فقال:

[المنسرح]

وَحُلْتُ عَمَّا عَهَدْتُ مِنْ لَطْفٍ^(٣)
لَمَّا انْطَوَى غَضُّ عَيْشِهَا الْأَنْفِ
خَوَّفَ إِلَهِي بِمَعَزِلٍ قُذْفٍ
مَنْ بَنَاتُ الْخُدُورِ وَالْخَرْفِ
حَسَنَ قَوَامٍ وَاللَّحْظِ فِي وَطْفٍ^(٤)
رِجْلَاهُ قَدْ الْمُحُولِ وَالذَّنْفِ^(٥)
لِي إِلَى مِثْلِ رَقَّةِ الْأَلْفِ
يَشْرِكُنِي فِي الثُّحُولِ وَالْقَضْفِ^(٦)
فَهُوَ مِنَ الضُّيْمِ غَيْرُ مَنْتَصِفٍ
يَفْخَرُ أَهْلُ السَّفَاوِ بِالْجَنْفِ^(٧)
تُخْطَفُ عَقْلُ الْفَتَى بِلا عُنْفٍ^(٨)
فَإِنِّي وَتُدْنِي الْفَتَى مِنَ الشَّفَفِ

أَقْفَرُ مَغْنَى الدِّيارِ بِالنَّجَفِ
طَوَيْتُ عَنْهَا الرِّضَا مَذْمُومَةً
حَلَلْتُ عَنْ سَكْرَةِ الصَّبَابَةِ مِنْ
سَمِئْتُ وَرَدَ الصُّبَا فَقَدْ يَتَسْتُ
سَلَوْتُ عَنْ نَهْدٍ نُسْبِنَ إِلَى
يَمْدُودُ حَبْلُ الصُّبَا لِمَنْ أَلْفَتْ
وَمُدْنَفٍ عَادَ فِي الثُّحُولِ مِنَ الْوَجْدِ
يُشَارِكُ الطَّيْرَ فِي التَّحْيِيْبِ وَلَا
وَمُسِمَعَاتٍ نَهَكُنْ أَعْظَمَهُ
مَفْتَخِرَاتٍ بِالْجَوْرِ عُجْبًا كَمَا
وَقَهْوَةٍ مِنْ نِتَاجِ قُطْرُبُلٍ
تَرْجِعُ شَرَحَ الشَّبَابِ لِلْخَرْفِ الْ

(١) المُنِّن: الفخورون على من أعطوا حتى يفسدوا عظامهم.

(٢) النُطْف: جمع نطفة: وهي القليل من الماء.

(٣) المغنى: المنزل.

(٤) الوطف: كثرة شعر الحاجبين والعينين.

(٥) الذَّنْف: المرض الشديد.

(٦) القَضْف: الهزال، الثحول.

(٧) الجَنْف: الظلم.

(٨) قُطْرُبُل: قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الخمر. (معجم البلدان ٤ / ٣٧١).

قال: فيينا هو يُشَدُّ إذ نظر إلى إمام المسجد الذي كُتِبَ بإزاره قد صَعِدَ المُنْذَنَ لِيُؤَذِّنَ فأمسك عن الإنشاد، ونظر إليه - وكان شيخاً ضعيف الجسم والصوت - فأذَّنَ أذاناً ضعيفاً بصوت مرتعش، فصعد إليه ماني مُسرِعاً، حتى صار معه في رأس الصَّوْمَةِ، ثم أخذ بلحيته، فصمَّعَهُ في صِلَعَتِهِ صَفْعَةً ظَنَنْتُ أَنَّهُ قد قَلَعَ رَأْسَهُ، وجاء لها صوتٌ منكَّرٌ شديد، ثم قال له: إذا صَعِدْتَ المَنَارَةَ لتؤذِّنَ، فَعَطَّعْتُ^(١)، ولا تُعْطِطُ^(٢)، ثم نزل ومضى يعدُّو على وجهه. ولقيتُ عتاً من عتب الشيخ وشكواه إياي إلى أبي ومشايخ الجيران، يقول لهم: هذا ابن عَمَّار يجيء بالمجانين، فيكُتِّبُ هَذَبَانَهُمْ، ويسلِّطُهُمْ على المشايخ فيصفعونهم في الصوامع إذا أذَّنوا، حتى صرْتُ إلى منزله، فاعتذرت وحلفت أنني إنما أكتب شيئاً من شعره، وما عرفت ما عَمِلَهُ ولا أَحْبَبُ به علماً.

[منوسة الجارية تغني وهو يضيف]

ونسخت من كتاب لابن البراء: حَدَّثَنِي أَبِي قال: عزم محمد بن عبد الله بن طاهر على الصُّبُوح، وعنده الحسن بن محمد بن طالوت، فقال له محمد: كنا نحتاج أن يكون معنا ثالثٌ نَأْسُ به وتَلَدُ في مجاورته فمن ترى أن يكون؟ فقال ابنُ طالوت: لقد خَطَرَ ببالي رجل ليس علينا في منادمته يُقَلِّ، قد خلا من إبرام المجالسين، وبرى من ثِقَلِ المؤانسين، خفيف الوطأة إذا أدنيتَه، سريع الوثبة إذا أمرته، قال: مَنْ هو؟ قال: ماني الموسوس، قال: ما أسأت الاختيار. ثم تقدَّم إلى صاحب الشرطة بطلبه وإحضاره، فما كان بأسرع من أن قبض عليه صاحبُ الشرطة بربع الكرخ قوافي به باب محمد بن عبد الله، فأدخل، ونُظِفَ، وأخذ من شَعْرِهِ، وألبس ثياباً نِظَافاً، وأدخل على محمد بن عبد الله، فلما مثل بين يديه سلَّم، فردَّ عليه، وقال له: أما حان لك أن تزورنا مع شوقنا إليك؟ فقال له ماني: أعزَّ الله الأمير! الشوق شديد، والودُّ غَتِيد، والحجابُ صعب، والبواب قَفْظٌ، ولو تسهَّلَ لنا الإذنُ لسهلَّتْ علينا الزيارة. فقال له محمد: لقد لَطَفْتُ في الاستئذان. وأمره بالجلوس فجلس، وقد كان أطعم قبل أن يدخل، فأتى محمد بن عبد الله بجارية لإحدى بنات المهدي، يقال لها: مَنُوسَة، وكان يحبُّ السماعَ منها، وكانت تُكثِّرُ

(١) عطط: أي تابع الأصوات.

(٢) تمطط: أي لا تتوان في الكلام. ويقصد هنا الأذان.

أَنْ تَكُونَ عِنْدَهُ، فَكَانَ أَوَّلَ مَا غَنَّى: [الطويل]

وَلَسْتُ بِنَاسٍ إِذْ غَدَا فِتْحَاحًا لَهَا دُمُوعِي عَلَى الْخَدَّيْنِ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ
وَقَوْلِي وَقَدْ زَالَتْ بَعِينِي حُمُولُهُمْ بَوَاكِرُ تُحَدِّي لَا يَكُنْ آخِرَ الْعَهْدِ^(١)

فَقَالَ مَانِي: أَيَاذُنُ لِي الْأَمِيرُ؟ قَالَ: فِي مَاذَا؟ قَالَ: فِي اسْتِحْسَانِ مَا
أَسْمَعُ، قَالَ: نَعَمْ، قَالَ: أَحْسَنْتِ وَاللَّهِ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَزِيدِي مَعَ هَذَا الشَّعْرِ
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ:

وَقُمْتُ أَدَارِي الدَّمْعَ وَالْقَلْبُ حَائِرٌ بِمَقْلَةٍ مَوْقُوفٍ عَلَى الضَّرِّ وَالْجَهْدِ
وَلَمْ يُعِدْنِي هَذَا الْأَمِيرُ بِعَدْلِهِ عَلَى ظَالِمٍ قَدْ لَجَّ فِي الْهَجْرِ وَالصَّدِّ

فَقَالَ لَهُ مُحَمَّدٌ: وَمِنْ أَيِّ شَيْءٍ اسْتَعْدَيْتِ يَا مَانِي؟ فَاسْتَحْيَا، وَقَالَ: لَا مِنْ
ظَلَمِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، وَلَكِنْ الظَّرْبَ حَرَكَ شَوْقًا كَانَ كَامِنًا، فَظَهَرَ. ثُمَّ غَنَّتْ: [الخفيف]

حَجَبُوهَا عَنِ الرِّيَّاحِ لِأَنِّي قُلْتُ: يَا رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلَامَا
لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَاؤُنْ وَلَكِنْ مَنَعُوهَا يَوْمَ الرِّيَّاحِ الْكَلَامَا

قَالَ: فَطَرِبَ مُحَمَّدٌ، وَدَعَا بِرُطَلٍ فَشَرِبَهُ، فَقَالَ مَانِي: مَا كَانَ عَلَى قَاتِلِ هَذَيْنِ
الْبَيْتَيْنِ لَوْ أَضَافَ إِلَيْهِمَا هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ:

فَتَنَقَّمْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَطِيفِي: وَيَكُ إِنْ زُرْتُ طَبِيفَهَا إِلَمَامَا^(٢)
حَيَّهَا بِالسَّلَامِ سِرًّا وَالْأَمَانَا مَنَعُوهَا لِحُفُوتِي أَنْ تَنَامَا

فَقَالَ مُحَمَّدٌ: أَحْسَنْتِ يَا مَانِي، ثُمَّ غَنَّتْ: [الخفيف]

يَا خَلِيلِي سَاعَةً لَا تَرِي مَا وَعَلَى ذِي صَبَابَةٍ فَأَقِيمَا
مَا مَرَزْنَا بِقَضَرٍ زَنْتَبٍ إِلَّا فَضَحَ الدَّمْعُ سِرَّكَ الْمَكْتُومَا

قَالَ مَانِي: لَوْلَا رَهْبَةُ الْأَمِيرِ لَأَضَفْتُ إِلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بَيْتَيْنِ لَا يَرِدَانِ عَلَى
سَمْعِ سَامِعٍ ذِي لُبٍّ فَيَصُدْرَانِ إِلَّا عَنْ اسْتِحْسَانٍ لَهَا، فَقَالَ مُحَمَّدٌ: الرِّغْبَةُ فِي حُسْنِ
مَا تَأْتِي بِهِ حَائِلَةٌ^(٣) عَنْ كُلِّ رَهْبَةٍ، فَهَاتِي مَا عِنْدَكَ، فَقَالَ:

طَبِيبَةٌ كَالْهَلَالِ لَوْ تَلَحَّظَ الصَّخْرُ رِبَاطُهَا لِفَاغَرْتُهُ هَشِيمَا

(١) تحدى: تُسَاق مع الغناء لها.

(٢) ألم بالقوم: زارهم زيارة قصيرة.

(٣) حائلة: مانعة.

وَإِذَا مَا تَبَسَّمْتَ خِلْتِ مَا يَبْ لَوْ مِنْ الثَّغْرِ لَوْلَا مَنْظُومَا

فقال محمد: إن أحسن الشعر ما دام الإنسان يشرب ما كان مكسوراً لحناً حسناً تُغْنِي به مَنُوسَة وأشباهها، فإن كسيت شعرك من الألحان مثل ما غَنَّت قبله طاب، فقال: ذلك إليها. فقال له ابن طالوت: يا أبا الحُسَيْن، كيف هي عندك في حسنها وجمالها وغنائها وأدبها؟ قال: هي غاية يَنْتَهِي إليها الوصف، ثم يقف. قال: قل في ذلك شعراً، فقال:

[السرير]

وَكَيْفَ صَبِرُ النَّفْسِ عَنْ غَادِيَةٍ تَنْظِلُهَا إِنْ قَلَّتْ طَاوُوسَةٌ
وَجُرَتْ إِنْ شَبَّهَتْهَا بَانَةٌ فِي جَنَّةِ الْفَرْدُوسِ مَغْرُوسَةٌ^(١)
وغير عذلي إِنْ عَدَلْنَا بِهَا لَوْلَا فِي الْبَحْرِ مَنُفُوسَةٌ^(٢)
جَلَّتْ عَنِ الْوَصْفِ فَمَا فِكْرَةٌ تَلَحُّقُهَا بِالْثَغْرِ مَحْسُوسَةٌ

فقال له ابن طالوت: وجب شكرُك يا ماني، فساعدك دهرُك، وعطف عليك إلفُك، ونلت سرورُك، وفارقت محذورُك، والله يديم لنا ولك بقاء من ببقائه اجتمع شملُنا وطاب يومُنا.

[الرمل]

فقال ماني:

مُذِمِّنُ التَّخْفِيفِ مَوْصُولُ وَمُطِيلُ اللَّبِثِ مَمْلُوكُ^(٣)
فأنا أستودعُكم الله، ثم قام فانصرف، فأمر له محمد بن عبد الله بصِلَة، ثم كان كثيراً ما يبعث يطلبه إذا شرب، فيُرِّه، ويصلِّه، ويقِيمُ عنده.

[تشبيهه بعلام]

أخبرني جعفر بن قدامة، قال: حدثني المبرد، قال: حدثني بعض الكتاب ممن كان ماني يلزمه، ويكثرُ عنده، قال: لقيني يوماً ماني بعد انقطاع طويل عني، فقال: ما قطعني عنك إلا أناي هائم، قلت: بِمَنْ؟ قال بمن إن شئت أن تراه الساعة رأيتُه فعزَّزْتَنِي، قلتُ: فأنا معك، فمضى، حتى وافى بابَ الطاق، فأراني غلاماً

(١) البانة: شجرة سبطه القوام، لينة. تشبه بها الحنان في الطول واللين.

(٢) مغرُوسَة: متنافسٌ عليها مرغوب فيها.

(٣) اللَّبِثُ: الإقامة.

جميلَ الوجه بين يدي بَرَّازٍ^(١) في حانوته، فلما رآه الغلام عدا، فدخل الحانوت،
ووقف ماني طويلاً ينتظره، فلم يخرج، فأنشأ يقول: [البسيط]

دَنَبِي إِلَيْهِ خُضُوعِي حِينَ أَبْصَرُهُ وَطَوَّلَ شَوْقِي إِلَيْهِ حِينَ أَذْكَرُهُ
وَمَا جَرَحْتُ بِطَرْفِ الْعَيْنِ مُهْجَتَهُ إِلَّا وَمِنْ كَيْدِي يَفْتَقِشُ مَحْجَرَهُ^(٢)
نَفْسِي عَلَى بُخْلِهِ تَفْدِيهِ مِنْ قَمَرٍ وَإِنْ رَمَانِي بِذَنْبٍ لَيْسَ يَغْفِرُهُ
وَعَاذِلِ بِاضْطِبَارِ الْقَلْبِ يَا مُرْنِي فَقُلْتُ: مَنْ أَيْنَ لِي قَلْبٌ أَصْبِرُهُ

ومضى يعدو ويصيح: الموت مخبوء في الكتب.

صوت

وشادني قلبي به مغمود شيمته الهجران والضدود
لا أسألم الحرص ولا يجود والصبر عن رؤيته مفقود
رُتَارُهُ فِي خَضْرِهِ مَفْقُودُ كَأَنَّهُ مِنْ كَيْدِي مَقْدُودُ^(٣)

عروضه من الرجز، والشعر لبكر بن خازجة، والغناء للقاسم بن زُرَّور،
خفيف رمل بالوسطى.

(١) البراز: بائع الثياب.

(٢) المحجر: ما أحاط بالعين.

(٣) مقدود: مقطوع.

أخبار بكر بن خازجة

[صنعتة]

كان بكر بن خازجة، رجلاً من أهل الكوفة، مولى لبني أسد، وكان وزّاقاً ضيق العيش، مقتصرأ على التكسب من الوراق، وصرف أكثر ما يكسبه إلى النيذ، وكان مُعاقراً للشرب في منازل الخمارين وحاناتهم، وكان طيب الشعر مليحاً مطبوعاً طبعاً ماجناً^(١).

[عشقه للخمر]

فذكر أبو العنيس الصيمري أن محمد بن الحجاج حدّثه قال: رأيت بكر بن خازجة يبكر في كل يوم بقتنينتين من شراب إلى خراب من خرابات الجيرة، فلا يزال يشربه فيه على صوت هُذُفَد كان يأوي إلى ذلك الخراب، إلى أن يسكر، ثم ينصرف، قال: وكان يتعشق ذلك الهُذُفَد.

وحدثني عمي عن ابن مَهْرُويه عن علي بن عبد الله بن سعد، قال: كان بكر ابن خازجة يتعشق غلاماً نصرانياً، يقال له عيسى بن البراء العبّادي الصيرفي، وله فيه قصيدة مزدوجة يذكر فيها النصارى وشرائعهم وأعيادهم، ويسمى دياراتهم، ويفضلهم.

قال: وحدثني من شهد دعياً وقد أنشدني قوله في عيسى بن البراء النصراني العبّادي:

رُزّارُهُ في خَضْرِهِ مَعْقُودٌ كَأَنَّهُ مِنْ كَبْلِي مَقْدُودٌ

(١) الماجن: المديم المبالاة.

فقال دِعِيل: ما يعلمُ الله أنِّي حسدتُ أحداً قطُّ كما حسدتُ بكرّاً على هذين البيتين.

[يبكي ويتحسر على الخمر المصبوبة في الطرق]

وحدثني عمي عن الكُراني، قال: حرّم بعضُ الأمراء بالكوفة بيعَ الخمر على خماري الجيرة، وركب فكسر نبيذهم، فجاء بكر يشرب عندهم على عادته، فرأى الخمر مصبوبة في الرحاب والطرق، فبكى طويلاً، وقال: [الخفيف]

يا لِقُومِي لِمَا جَنَى السُّلْطَانُ	لا يَكُونُنْ لِمَا أَهَانَ الْهَوَانُ
قَهْوَةٌ فِي الثَّرَابِ مِنْ حَلَبِ الْكَزْ	مِ عُقَاراً كَأَنَّهَا الرِّزْغَفَرَانُ
قَهْوَةٌ فِي مَكَانٍ سَوٍ لَقَدْ صَا	دَفَ سَعْدَ السُّعُودِ ذَاكَ الْمَكَانُ ^(١)
مِنْ كُمَيْتٍ يُبْذِي الْجَزَاجَ لَهَا لَوْ	لَوْ نَظَّمُ وَالْفَصْلُ مِنْهَا جُمَانُ ^(٢)
فَإِذَا مَا اضْطَبَّحْتُهَا صَغُرَتْ فِي الـ	مَقْدَرِ تَحْتَالُهَا هِيَ الْجِرْدَانُ
كَيْفَ صَبْرِي عَنْ بَعْضِ نَفْسِي وَهَلْ يَضُ	جُرُ عَنْ بَعْضِ نَفْسِهِ الْإِنْسَانُ!

قال: فأنشدتها الجاحظ، فقال: إن من حق الفتوة أن أكتب هذه الأبيات قائماً وما أقدر على ذلك إلا أن تغمّدي^(٣)، وقد كان تقوّس، فعمدته، فقام، فكتبها قائماً.

[الخمرة أفسدت عقله]

وقال محمد بن داود بن الجراح في كتاب الشعراء: قال لي محمد بن الحجاج: كانت الخمر قد أفسدت عقل بكر بن خازجة في آخر عمره، وكان يمدح ويهجو بديرهم ويبرهمين ونحو هذا فاطّرح^(٤)، وما رأيت قط أحفظ منه لكل شيء حسن، ولا أروى منه للشعر.

(١) سعد السعود: واحد من عدة كواكب يقال لكل واحد منها: سعد كذا..

(٢) الجمال: اللؤلؤ.

(٣) تغمّدي: تساعدني على القيام.

(٤) أطرح: أهمل.

قال: وأنشدني بعض أصحابنا له في حال فساد عقله: [مجزوء الكامل]
 هب لي فديتُكَ درهماً أو درهمين إلى الثلاثة
 إنني أحب بني الطُّفَيْفِ لي ولا أحبُّ بني عُلائة

قال ابن الجراح: حدثني محمد بن القاسم بن مهرويه قال: حدثني بعض أصحابنا الكوفيين قال: حضرنا دعوة ليحيى بن أبي يوسف القاضي وبتنا عنده، فنمت فما أنبهني إلا صياح بكر يستغيث من العطش، فقلت له: ما لك؟ فاشرب فالدار مليئة ماء، قال: أخاف، قلت: من أي شيء؟ قال: في الدار كلب كبير، فأخاف أن يظنني غزاًلاً فيشب عليّ ويقطعني ويأكلني، فقلت له: ويحك يا بكر! فالحمير أشبه منك بالغزال، قم فاشرب إن كنت عطشان وأنت آمن، وكان عقله قد فسد من كثرة الشراب.

قال: وأنشدني له، وقد رأى صديقاً له قرأ رقعة من صديق له آخر ثم حرقها:

[البسيط]

لم يَفَوْ عِنْدِي عَلَى تَخْرِيقِ قُرْطَاسِي إِلَّا امْرُؤُ قَلْبُهُ مِنْ صَخْرَةٍ قَاسِي
 إِنَّ الْقَرِاطِيْسَ مِنْ قَلْبِي بِمَنْزِلَةِ تَحْوِيهِ كَالسَّمْعِ وَالْعَيْنَيْنِ فِي الرَّاسِ

ومما يغنى فيه من شعر بكر بن خازجة:

صوت

[السريع]

قَلْبِي إِلَى مَا ضَرَّنِي دَاعِي لَقَلَّ مَا أَبْقَى عَلَى مَا أَرَى
 يُكْثِرُ أَحْزَانِي وَأَوْجَاعِي يُوشِكُ أَنْ يَنْعَانِي النَّاعِي
 كَيْفَ اخْتِرَاسِي مِنْ عِدْوِي إِذَا كَانَ عِدْوِي بَيْنَ أَضْلَاعِي؟
 أَسْلَمَنِي الْحُبُّ وَأَشْيَاعِي لَمَّا سَعَى بِي عِنْدَهَا السَّاعِي
 لَمَّا دَعَانِي حُبُّهَا دَعْوَةً قُلْتُ لَهُ: لَبَّيْكَ مِنْ دَاعٍ

الغناء لإبراهيم بن المهدي ثقیل أول، وفيه لعبد الله بن العباس هزج، جميعاً عن الهشامي، وقيل: إن فيه لحناً لابن جامع.

وقد ذكر الصولي في أخبار العباس بن الأحنف وشعره أن هذه الأبيات للعباس بن الأحنف، وذكر محمد بن داود بن الجراح عن أبي هفان أنها لبكر بن خازجة.

صوت

[السريع]

وَيَلِي عَلَى سَاكِنِ شَطِّ الصَّرَاةِ مِنْ وَجَنَّتَيْهِ شِمْتُ بَرْقَ الْحَيَاةِ^(١)
 مَا يَنْقُضِي مِنْ عَجَبٍ فِكْرَتِي فِي خَصْلَةٍ فَرَّطَ فِيهَا الْوَلَاةُ
 تَرَكُ الْمُجْبِينَ بِلَا حَاكِمٍ لَمْ يُقْعِدُوا لِلْعَاثِفِينَ الْقُضَاةُ
 الشَّعْرُ لِإِسْمَاعِيلِ الْقَرَاتِيسِيِّ وَالْغَنَاءُ لِعَبَّاسِ بْنِ مَقَامٍ خَفِيفِ رَمَلٍ بِالْوَسْطِيِّ.

(١) الصَّرَاةُ: نهران ببغداد: الصرّاة الكبرى والصرّاة الصغرى. (معجم البلدان ٣/ ٣٩٩).

أخبار إسماعيل القراطيسي

[بيته ملتقى العابثين]

هو إسماعيل بن مَعْمَر الكوفي، مولى الأشاعنة، وكان مألَفاً للشعراء، فكان أبو نواس وأبو العتاهية ومُسلم^(١) وطبقتهم يقصدون منزله. ويجتمعون عنده، ويقصِفون^(٢)، ويدعو لهم القيان وغيرهن من الغلمان، ويساعدُهم.

[الوزج] وإياه يعني أبو العتاهية بقوله:

لَقَدْ أَمَسَى الْقَرَاطِيسِي رَئِيساً فِي الْكَشَاخِينِ^(٣)

[السريع] وفي هذه الأبيات التي فيها الغناء يقول القراطيسي:

وَقَدْ أَتَانِي خَبَرٌ سَاءَنِي مَقَالُهَا فِي السَّرِّ وَ سَوَاتِئُهَا
أَمْثَلُ هَذَا يَبْتَنِي وَضَلْنَا أَمَا يَرَى ذَا وَجْهَهُ فِي الْجِرَاءِ^(٤)

أخبرني ابنُ عَمَّار عن ابن مَهْرُوبه، عن عليّ بن عمران، قال: قال القراطيسي: قلت للعباس بن الأخنف: هل قلتَ في معنَى قولِي:

وَقَدْ أَتَانِي خَبَرٌ سَاءَنِي مَقَالُهَا فِي السَّرِّ وَ سَوَاتِئُهَا؟

[السريع] قال: نعم، وأنشدني:

جَارِيَةٌ أَعْجَبَهَا حَسْنُهَا فَمَثَلُهَا فِي النَّاسِ لَمْ يُخْلَقِ
خَبَرْتُهَا أَنِّي مُجِبٌّ لَهَا فَأَقْبَلْتُ تَضْحَكُ مِنْ مَنْطِقِي

(١) هو المعروف بصريع الغواني: مسلم بن الوليد الأنصاري.

(٢) يقصِفون: يلهون.

(٣) الكشاخون: جمع كشخان وهو الذي لا يغار على أهله.

(٤) الجراء: المرأة.

والتَفَتَتْ نَحْوَ فَتَاةٍ لَهَا كالرَّشَاءِ الوَسْنَانِ فِي قُرْطُقِي^(١)
قَالَتْ لَهَا: قُولِي لِهَذَا الْفَتَى: انْظُرْ إِلَى وَجْهِكَ ثُمَّ اعشَقِي

أخبرني الحسن بن مَهْرُويه، قال: حدثني أحمد بن بشر المَرْزَنْدِي، قال: مدح
إسماعيل القُرَاطِيسِي الفضل بن الربيع، فحَرَمَهُ فقال: [الهنج]

أَلَا قَلَّ لَلَّذِي لَمْ يَهْدِ وَاللَّيْلَةُ إِلَى نَفْعِ
لَنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِهِ لَكَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي
لَقَدْ أَحَلَلْتُ حَاجَاتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي رَزَعٍ^(٢)

أخبرني محمد بن جعفر النحويّ صهر المبرّد عن أبي هَفَّانٍ عن الجَمَّازِ،
قال: اجتمع يوماً أبو نَواصٍ وحُسَيْنُ الخَلِيعِ وأبو العَتَاهِيَةِ فِي الحَمَامِ وَهُمْ
مَخْمُورُونَ، فَقَالُوا: أَيْنَ نَجْتَمِعُ؟ فَقَالَ الْقُرَاطِيسِي: [الهنج]

أَلَا قُومُوا بِأَجْمَعِكُمْ إِلَى بَيْتِ الْقُرَاطِيسِي
لَقَدْ هَيَّأْنَا النِّزْلَ غِلَامَ فَاةٍ طُوسِي^(٣)
وَقَدْ هَيَّأْنَا الرُّجَاجَاتِ لَنَا مِنْ أَرْضِ بَلْقِيسِ
وَأَلْوَاناً مِنَ الطُّيُورِ وَأَلْوَاناً مِنَ الْعِيسِ
وَقَيْنَاتٍ مِنَ الْحُورِ كَأَمْثَالِ الطُّرَاوِيسِ
فَنِيكُوهُنَّ فِي ذَاكُم وَفِي طَاعَةِ إِبْلِيسِ

[البسيط]

صوت

أَبْكِي إِذَا غَضِبْتَ حَتَّى إِذَا رَضِيتَ بَكَيتُ عِنْدَ الرُّضَا خَوْفاً مِنَ الْعَضْبِ
فَالْوَيْلُ إِنْ رَضِيتَ وَالْعَوْلُ إِنْ غَضِبْتَ إِنْ لَمْ يَتَمَّ الرُّضَا فَالْقَلْبُ فِي تَعَبِ

الشعر لأبي العَبَرِ الهَاشِمِي، أَنشَدَنِيهِ الْأَخْفَشُ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِنَا، وَذَكَرَهُ لَهُ
مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ الْجَرَّاحِ، وَالْغَنَاءُ لَعَلَّةِ بِنْتِ الْمَهْدِيِّ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ
الهِشَامِيِّ.

(١) القُرْطُق: القباء.

(٢) أي نزلت حيث كان يجب ألا أنزل.

(٣) الْفَاةُ: الجميل الحسن والخفيف النشيط.

أخبار أبي العبر ونسبه

[توفي نحو سنة ٢٥٠هـ / نحو سنة ٨٦٤م]

[اسمه ونسبه]

هو أبو العباس محمد بن أحمد، ويلقب حمدوناً الحامض بن عبد الله بن عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب وكان صالح الشعر مطبوعاً يقول الشعرَ المستوي في أول عمره منذ أيام الأمين وهو غلام، إلى أن ولي المتوكل الخلافة، فترك الجدّ، وعاد إلى الحُمق والشهرة به، وقد نيف على الخمسين، ورأى أن شعره مع توسطه لا ينقُ مع مشاهدته أبا تمام الطائي والبحريّ وأبا السمط بن أبي حفصة ونظراءهم.

[أخبار حماقاته]

حدثني عم أبي عبد العزيز بن أحمد، قال: سمعت حمدون الحامض يذكر أن ابنه أبا العبر ولد بعد خمس سنين خلت من خلافة الرشيد، قال: وعُمّر إلى خلافة المتوكل، وكسب بالحُمق أضعاف ما كسبه كلُّ شاعر كان في عصره بالجدّ، وَنَقَّ نفاقاً عظيماً، وكسب في أيام المتوكل مالاً جليلاً، وله فيه أشعارٌ حميدة، يمدحه بها، ويصف قصره وبرج الحمام والبركة كثيرة المحالّ، مُفْرِطَة السقوط، لا معنى لذكرها، سيما وقد شهرت في الناس.

فحدثني محمد بن أبي الأزهر، قال: حدّثني الزبير بن بكار، قال: قال لي عمي: ويحك! ألا يأنف الخليفة لابن عمه هذا الجاهل مما قد شهِر به نفسه وفضّح

عشيرته! والله إنه لعز^(١) بني آدم جميعاً، فضلاً عن أهله والأدنين! أفلا يردعه ويمنعه من سوء اختياره! فقلت: إنه ليس بجاهل كما تعتقد، وإنما يتجاهل، وإن له لأدباً صالحاً وشعراً طيباً، ثم أنشدته:

لا أقول الله يظلمني كيف أشكو غير مئهم!
وإذا ما الدفر ضغضمني لم تجذني كافر النعم
قنعت نفسي بما رزقت وتناهت في العلا همي
ليس لي مال سوى كرمي وبه أمزي من القدم

فقال لي: ويحك! فلم لا يلزم هذا وشبهه؟ فقلت له: والله يا عم لو رأيت ما يصل إليه بهذه الحماقات لعذرته، فإن ما استملحت له لم ينفق به، فقال عمي - وقد غضب - لا أنا لا أعذره في هذا ولو حاز به الدنيا بأسرها، لا عذرتي الله إن عذرته إذن!

وحدثني مدرك بن محمد الشيباني، قال: حدثني أبو العباس الصيمري، قال: قلت لأبي العبر ونحن في دار المتوكل: ويحك! أيش يحملك على هذا السخف الذي قد ملأت به الأرض خطباً وشعراً وأنت أديب ظريف مليح الشعر؟ فقال لي: يا كسحان، أتريد أن أكسد أنا وتنفق أنت؟ أنت أيضاً شاعر فهم متكلم فلم تركت العلم، وصنعت في الرقاعة نيقاً وثلاثين كتاباً، أحب أن تخبرني لو نفق العقل أكنت تقدم عليّ البحتري، وقد قال في الخليفة بالأمس:

عن أي ثغر تبثسم وبأي طرف نخنكم!
فلما خرجت أنت عليه وقلت:

في أي سلع تترطم وبأي كف تلطم
أذخلت رأسك في الرحم وعلمت أنك تنهزم
فأعطيت الجائزة وحرم، وقربت وأبعد، في جر أمك وجر أم كل عاقل معك!
فتركته، وانصرفت.

قال مدرك: ثم قال لي أبو العباس: قد بلغني أنك تقول الشعر، فإن قدرت أن تقوله جيداً، جيداً، وإلا فليكن بارداً بارداً، مثل شعر أبي العبر وإياك والفاتر فإنه صفع كله.

(١) الفر: في الأصل الجرب وهنا يريد المعرة والمبة.

حدثني جعفر بن قدامة، قال: حدثني أبو العيناء، قال: أنشدت أبا العبر:

[مجزوء الرجز]

مَا الْحُبُّ إِلَّا قُبْلَةٌ أَوْ غَمْرُ كَفٍّ وَعَضْدٌ
أَوْ كُتْبٌ فِيهَا رُقَى أَنْقَذَ مِنْ نَفْتِ الْعُقْدِ^(١)
مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا حُبِّهِ فَلَأَمَّا يَبْزِي الْوَلْدُ
مَا الْحُبُّ إِلَّا هَكَذَا إِنْ نَكِحَ الْحُبُّ فَسَدَ

فقال لي: كذب المأبونُ وأكل من خرايِ رطلين ورُبعا بالميزان، فقد أخطأ وأساء، ألا قال كما قلتُ:

[الهج]

بِاضِ الْحُبِّ فِي قَلْبِي فَاوْا وَيْلِي إِذَا فَرَّخَ
وَمَا يَنْفَعُنِي حُبِّي إِذَا لَمْ أَكُنْسِ الْبَرِّخَ^(٢)
وَإِنْ لَمْ يَطْرَحِ الْأَصْلُ حُ خُجْرِيهِ عَلَى الْمَطْبَخِ

ثم قال: كيف ترى؟ قلتُ: عجباً من العَجَب، قال: ظننت أنك تقول: لا، فأبلُ يدي وأرفعها. ثم سكت، فبادرتُ، وانصرفتُ خوفاً من شره.

حدثني عبد العزيز بن أحمد عم أبي، قال: كان أبو العبر يجلس بسرٍّ من رأى في مجلس يجتمع عليه فيه المُتَمَنِّجُونَ يكتبون عنه، فكان يجلس على سُلَمٍ وبين يديه بِلَاعَةٌ فيها ماءٌ وَحَمَاءٌ^(٣)، وقد سُدَّ مَجْرَاهَا، وبين يديه قَصَبَةٌ طويلة، وعلى رأسه خُفٌّ، وفي رجليه قَلَنْسِيَتَانِ، ومُستَمْلِيه في جوفِ بَثَرٍ، وحوله ثَلَاثَةُ نَفَرٍ يَدُقُّونَ بِالْهَوَاوِينِ، حتى تكثر العَجَلْبَةُ، ويقلَّ السَّمَاعُ، وَيَصْبِيحُ مُسْتَمْلِيه من جوف البَثَرِ من يكتب، عَذْبُكَ اللهُ، ثم يملي عليهم، فإن ضحك أحد ممن حضر قاموا فصبوا على رأسه من ماء البِلَاعَةِ إِنْ كَانَ وَضِيعاً، وَإِنْ كَانَ ذَا مُرْوَةٍ رَشَّشَ عَلَيْهِ بِالْقَصْبَةِ من مَانِهَا، ثم يجلس في الكنيفِ إلى أن ينفَضَ المجلسُ، ولا يخرج منه حتى يفرم دِزْهَمِينَ. قال: وكانت كنيته أبا العباس، فصيرها أبا العبر، ثم كان يزيد فيها في كل سنة حرفاً، حتى مات، وهي: أبو العبر طرد طيل طليري بك بك بك.

حدثني جحظة، قال: رأيت أبا العبر بسرٍّ من رأى، وكان أبوه شيخاً صالحاً،

(١) الرُقَى: جمع رقية وهي العودَة التي يُرَقَى بها المريض ونحوه.

(٢) البرِّخ: مغذ الماء ومجراه (البالوعة).

(٣) الحمَاء: الطين الأسود الممتن.

وكان لا يكلمه. فقال له بعض إخوانه: لم هجرت ابنك؟ قال: فضحني - كما تعلمون - بما يفعله بنفسه، ثم لا يرضى بذلك، حتى يهَجَّنِي ويؤذيني، ويضحك الناس مني، فقالوا له: وأي شيء من ذلك؟ وبماذا هَجَّنَكَ؟ قال: اجتاز عليّ منذ أيام ومعه سَلَمٌ، فقلت له: ولأي شيء هذا معك؟ فقال: لا أقول لك، فأخجلني، وأضحك بي كل من كان عندي، فلما أن كان بعد أيام اجتاز بي ومعه سَمَكَةٌ، فقلت له: أيش تعمل بهذه؟ فقال: أنيكها، فحلفت لا أكله أبداً.

أخبرني عم أبي عبد العزيز، قال: سمعت رجلاً سأل أبا العَبَر عن هذه المُحالات التي لا يتكلم بها: أي شيء أصلها؟ قال: أبكر، فأجلس على الجسر، ومعي دواة ودرج^(١)، فأكتب كل شيء أسمعه من كلام الذاهب والجاني والملاحين والمُكاريين، حتى أملا الدُرَج من الوجهين، ثم أقطعه عرضاً وطولاً وألصقه مخالفاً، فيجيء منه كلام ليس في الدنيا أحق منه.

أخبرني عمي، قال: رأيت أبا العَبَر واقفاً على بعض آجام^(٢) سرّ من رأى، وبيده اليسرى قوس جُلاهق^(٣)، وعلى يده اليمنى باسق، وعلى رأسه قطعة رثة في حبل مشدود بأنشطة^(٤)، وهو غريان، في أيره شعر مقتول مشدود فيه شِصّ^(٥) قد ألقاه في الماء للسّمك، وعلى شفته دُوشاب^(٦) مُلَطَّخ، فقلت له: خَرِب بيتك، أيش هذا العمل؟ فقال: أصطاد يا كَشْخان يا أحمق بجميع جوارحي، إذا مرّ بي طائر رميته عن القوس، وإن سقط قريباً مني أرسلتُ إليه الباسق، والرثة التي على رأسي بجيء الجِذّا^(٧) ليأخذها فيقع في الوهق^(٨) والدُوشاب أصطاد به الذُّباب، وأجعله في الشَّصّ، فيطلبه السمك، ويقع فيه، والشَّصّ في أبري، فإذا مرّت به السمكة أحسستُ بها، فأخرجتها.

قال: وكان المتوكل يرمي به في المنجنيق إلى الماء، وعليه قميص حرير،

(١) الدُرَج: ما يكتب فيه من الورق وغيره.

(٢) الآجام: جمع آجم وهو: القصر.

(٣) جلاهق: ينلق يرمى به.

(٤) الأنشطة: حديدة يعقد بها.

(٥) الشَّصّ: حديدة معقوفة يصاد بها السمك.

(٦) الدُوشاب: عصير العنب.

(٧) الجِذّا: جمع جذاة وهي: طائر من الجوارح ينقض على الجرذان والدواجن والأطعمة ونحوها.

(٨) الوهق: حبل يرمى به في أنشطة فتؤخذ به الدابة أو الإنسان وجمعه: أوهاق.

فإذا علا في الهواء صاح: الطريقَ الطريقَ، ثم يقع في الماء، فتخرجه السُّباح، قال: وكان المتوكل يُجلسه على الزَّلَاقَة، فينحدرُ فيها، حتى يقع في البركة، ثم يطرح الشبكة، فيخرجه كما يُخرج السمك، ففي ذلك يقول في بعض حماقاته:

[المقارب]

وَيَأْمُرُ بِي الْمَلِكُ فَيَطْرَحُنِي فِي الْبِرْكِ
وَيَصْطَادُنِي بِالشَّبَكِ كَأَنِّي مِنَ السَّمَكِ
وَيَضْحَكُ كَك كَك كَك كَك كَك كَك كَك كَك

وحدثني جعفر بن قدامة، قال: قدم أبو العبر بغداد في أيام المستعين، وجلس للناس، فبعث إسحاق بن إبراهيم، فأخذه، وحبسه، فصاح في الحبس: لي نصيحة، فأخرج، ودعا به إسحاق، فقال: هات نصيحتك، قال: على أن تؤمنني؟ قال: نعم، قال: الكشكية - أصلحك الله - لا تطيب إلا بالكشك، فضحك إسحاق وقال: هو - فيما أرى - مجنون، فقال: لا، هو - امتخط حوت^(١)، قال: أيش هو امتخط حوت؟ ففهم ما قاله، وتبسم ثم قال: أظنُّ أنَّي فيك مأثوم^(٢)، قال: لا، ولكنك في ماء بصل، فقال: أخرجوه عني إلى لعنة الله، ولا يقيم ببغداد، فأرَّده إلى الحبس، فعاد إلى سرٍّ من رأى.

وله أشعار ملاح في الجِدِّ، منها ما أنشدني الأخفش له يخاطب غلاماً أمرد:

[الغفيف]

أَيُّهَا الْأَمْرَدُ الْمُوَلَّغُ بِالْهَجْ بَرِّ أَفْقٍ مَا كَذَا سَبِيلُ الرَّشَادِ
فَكَأَنِّي بِحُسْنِ وَجْهِكَ قَدْ أَلَّ بَسَّ فِي عَارِضِيكَ ثَوْبِ جِدَادِ
وَكَأَنِّي بِعَاشِقِيكَ وَقَدْ بُلِّلَ مَتَ فِيهِمْ مِنْ خَلْطَةِ بَعَادِ
حِينَ تَنْبُو الْعُيُونُ عَنْكَ كَمَا يَنْدُ قَبِيضُ السَّمْعِ عَنْ حَدِيثِ مُعَادِ
فَاغْتَنِمْ قَبْلَ أَنْ تَصِيرَ إِلَى كَا نَ وَتُضْجِي فِي جُمْلَةِ الْأَضْدَادِ

وأنشدني محمد بن داود بن الجراح له، وفيه رَمَلٌ طنبوري محدث أظنه

لَحْظَةً:

(١) وهي مركبة من كلمتين: امتخط بمعنى مَجَّ، وحوت بمعنى نَوَّن، فتصبح: مجنون.

(٢) مأثوم: عبارة عن كلمتين «مأه» و«ثوم» وجعل بدلها «ماء بصل».

صوت

[السرير]

دَاءَ دَفِيرٍ وَهَوَى بَادِي أَظْلَمَ فَجَازِيكَ بِمَرَضَادِ
يَا وَاحِدَ الْأَمَةِ فِي حُسْنِهِ أَشْمَتَ بِي صَدُّكَ حُسَادِي
قَدْ كَدْتُ مِمَّا نَالَ مِنْهُي الْهَوَى أَخْفَى عَلَيَّ أَعْيُنَ عُوَادِي^(١)
عَبْدُكَ يُخْبِي مَوْتَهُ قُبْلَةً تَجْعَلُهَا خَاتَمَةَ الزَّادِ

[مُجَوِّد قَاضِيَيْنِ أَهَوَيْنِ]

أخبرني الحسن بن علي، قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه، قال:
حدثني أحمد بن علي الأنباري قال:

كنا يوماً في مجلس يزيد بن محمد المهلبى بسر من رأى، فجرى ذكر أبي
العبير، فجعلوا يذكرون حماقاته وسقوطه، فقلت ليزيد: كيف كان عندك، فقد
رايته؟ فقال: ما كان إلا أديباً فاضلاً، ولكنه رأى الحماقة أنفق وأنفق له فتحامق.

فقلت له: أنشدك أبياتاً له أنشدنيها، فانظر لو أراد دِعِيل - فإنه أهجى أهل
زماننا - أن يقول في معناها ما قدر على أن يزيد على ما قال، قال: أنشدنيها،
فأنشدته قوله:

[الوافر]

رَأَيْتُ مِنَ الْعَجَائِبِ قَاضِيَيْنِ هُمَا أَحَدُوهُ فِي الْخَافِقَيْنِ^(٢)
هُمَا اقْتَسَمَا الْعَمَى نَضْفَيْنِ قَدْأً كَمَا اقْتَسَمَا قَضَاءَ الْجَانِبَيْنِ^(٣)
هُمَا قَالَ الزَّمَانُ بِهُلُوكِ يَحْيَى إِذَا اقْتَضَحَ الْقَضَاءُ بِأَعْوَرَيْنِ^(٤)
وَتَحَسَّبَ مِنْهُمَا مِنْ هَزٍّ رَأْساً لِيَسْتَظْلِرَ فِي مَوَارِيثٍ وَدَيْنِ
كَأَنَّكَ قَدْ جَعَلْتَ عَلَيْهِ دَنَاءً فَتَحَتِ بِزَالِهِ مِنْ قَرْدٍ عَيْنِ^(٥)

فجعل يضحك من قوله، ويعجب منه، ثم كتب الأبيات.

أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن مَهْرُويه قال: حدثني ابن أبي

(١) العواد: جمع عائد، وهو زائر المريض.

(٢) القاضيان هما: حيان بن بشر وسوار بن عبد الله.

(٣) مذأ: مناصفة.

(٤) يحيى: هو يحيى بن أكرم الذي ولي القاضيين المذكورين.

(٥) الزال: موضع فتح وعاء الخمر.

أحمد، قال: قال لي أبو العبر: إذا حدثك إنسان بحديث لا تشتهي أن تسمعه فاشتغل عنه بتف إبطك، حتى يكون هو في عمل وأنت في عمل.

[قتل بسبب بغضه لعلي عليه السلام]

وقال محمد بن داود: حدثني أبو عبد الله الدوادى، قال: كان أبو العبر شديد البغض لعلي بن أبي طالب - صلوات الله عليه - وله في العلويين هجاء قبيح، وكان سبب ميته أنه خرج إلى الكوفة ليرمي بالبندق مع الرماة من أهلها في آجامهم، فسمعه بعض الكوفيين يقول في علي - صلوات الله عليه - قولاً قبيحاً استحلت به دمه، فقتله في بعض الآجام، وغرقه فيها.

صوت

[الطويل]

لقد طال عهدي بالإمام محمد	وما كنت أخشى أن يطول به عهدي
فأصبحت ذا بُعدٍ وداري قريبة	فواعجبا من قرب داري ومن بُعدي!
فيا ليت أن العبد لي عاد مرة	فلاني رأيت العبد وجهك لي يُبدي
رأيتك في بُرد النبي محمد	كَبَدِرِ الدُّجَى بين العمامة والبُرْدِ

الشعر لمروان بن أبي حفصة الأصغر، والغناء لبنان خفيف رمل بالنصر.

أخبار مروان بن أبي حفصة الأصغر

[توفي نحو سنة ٢٤٠ هـ / نحو سنة ٨٥٥ م]

[تقرب إلى المتوكل بهجاء آل أبي طالب]

هو مروان بن أبي الجنوب بن مروان الأكبر بن أبي حفصة. قد تقدّم خبره ونسبه، ويكنى مروان الأصغر أبا السّمط، وكان يتشبه بجده في شعره، ويمدح المتوكل، ويتقرب إليه بهجاء آل أبي طالب، فتمكّن منه وقرب إليه، وكسب معه مالاً كثيراً، فلما أفضت الخلافة إلى المتنصر تجنّب مذهب أبيه في كل أمر، فطرده وحلف ألا يدخل إليه أبداً لما كان يسمعه منه في أمير المؤمنين عليّ رضي الله عنه.

فأخبرني محمد بن عمران الصيرفي وعمّي قال: حدثنا الحسن بن عُلَيْل العَنَزِيّ قال: حدثني محمد بن عبد الله بن آدم العبديّ قال: دخل مروان بن أبي الجنوب على المتوكل فأنشده قوله:

سلامٌ على جُملٍ وهيّات من جُملٍ ويا حَبذا جُملٍ وإن صرمت حَبلي

وهي من مشهور شعره، وفيها يقول:

أبوكم عليّ كان أفضلَ منكم	أباه ذوو الشورى وكانوا ذوي عَذلٍ
وساءَ رسولُ الله إذ ساءَ بنتُه	بخطبتيو بنتُ اللّعينِ أبي جهلٍ
أرادَ عليّ بنتُ النّبِيّ تزوّجاً	ببنتِ عَدُوّ الله، يا لك من فِعْلٍ!
فدَمَ رسولُ الله صَهرَ أبيكم	على منبر الإسلامِ بالمنطقِ الفُضّلِ
وحكّم فيها حاكمينَ أبوكم	هما خلعاها خلَعَ ذي الثّعلِ للثّعلِ
وقد باعها من بعده الحسنُ ابنُه	فقد أبطلا دعواكما الرّثّةَ الحَبْلِ
وخلّيتُموها وفيّ غيرِ أهلِها	وطالبُثُموها حيث صارت إلى الأهلِ

فوهب له المتوكل مائة ألف درهم.

وقال محمد بن داود بن الجراح: حدثني محمد بن القاسم قال: حدثني أبو هاشم الجبائي، قال: دخل أبو السَّمط على المتوكل فأنشده قوله: [مجزوء الكامل]

الصُّهُرُ لَيْسَ بِوَارِثٍ وَالْبَيْتُ لَا تَرِثُ الْإِمَامَةَ
لَوْ كَانَ حَقُّكُمْ لَهُمْ قَامَتْ عَلَى النَّاسِ الْقِيَامَةُ
أَضْبَحْتُ بَيْنَ مُجَبِّكُمْ وَالْمُبْضِضِينَ لَكُمْ عِلَامَةَ
فَحَسَا الْمَتَوَكِّلُ فَمَهْ بِجَوْهَرٍ لَا يُدْرَى مَا قِيَمَتُهُ.

وحدثني أحمد بن جعفر جَحْظَةَ قال: أنشد أبو السَّمط المتوكل قوله: [الكامل]

إِنِّي نَزَلْتُ بِسَاحَةِ الْمُتَوَكِّلِ وَنَزَلْتُ فِي أَقْصَى دِيَارِ الْمُؤَصِّلِ

فقال الفتح بن خاقان: فإذا كانا متباعدين هكذا فمن كان الرسول؟ فقال أبو العنيس الصِّمِيرِي: كانت له طيور هُدًى^(١) تحمل إليها كتبه! فضحك المتوكل حتى ضرب برجله الأرض وأجزل صلة الصِّمِيرِي ولم يعط أبا السَّمط شيئاً، فماتا متهاجرين.

أخبرني عمي والحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مَهْرُويه قال: حدثنا حماد بن أحمد البني قال: أخبرني أبو السَّمط مروان بن أبي الجنوب قال: لما صرْتُ إلى المتوكل على الله ومدحته ومدحت ولاية العهد الثلاثة، وأنشدته ذلك في قلبي:

سَقَى اللَّهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبِذَا نَجْدٌ عَلَى النَّأْيِ وَالْبَعْدِ
نَظَرْتُ إِلَى نَجْدٍ وَبَغْدَادُ دُونَهَا لَعَلِّي أَرَى نَجْدًا وَهِيَاهُ مِنْ نَجْدٍ!
بِلَادَ بِهَا قَوْمٌ هَوَاهُمْ زِيَارَتِي وَلَا شَيْءَ أَشْهَى مِنْ زِيَارَتِهِمْ عِنْدِي
فلما اسْتَمْتَمَتْهَا أَمَرَ لِي بِمِائَةِ أَلْفِ دَرَاهِمٍ وَخَمْسِينَ ثَوْبًا مِنْ خَاصِّ ثِيَابِهِ.

[عمر الطنبوري يغني بين يدي المتوكل]

أخبرني علي بن أبي العباس بن أبي طلحة قال: حدثني إبراهيم بن محمد أبو

(١) الحمام الهداء: ضرب من الحمام يدرب على السفر من مكان إلى مكان.

إسحاق قال: حدثني خالد بن يزيد الكاتب قال: دعاني المتوكل ليلة وقد غنى بين يديه عمر الطنبوري في قلبي:

يَا مُقْلَتِي قَلْتُ مَانِي فَبَقِيَتْ رَحْمَةً مِّنْ يَّرَانِي
مَنْ ذَا الْيَوْمِ وَأَنْتُمْ مَا يَبِيدُ الْهَوَى أَسْلَمْتُ مَانِي

قال: ولم يغنه البيت الثالث، وهو:

لَعِبْتُ بِنَا أَيْدِي الْخُطُو بِ وَغَالِنَا رَيْبُ الزَّمَانِ^(١)

كراهة أن يتطير منه، فجعل ينظر إلي وأنا واقف، ثم قال لي: ويلك يا خالد، تهرب منا ونحن نطلبك، وأنت في غيابات صبواتك وعزلك. يا غلام اسقه ثلاثة أقداح في القدح المُبْرَم - وهو الذي لا قرار له، فإذا أخذه الإنسان لم يقدر أن يضعه من يده - فقلت:

سَيِّدِي لَا تَشْقِيْنِي أَكْثَرُ مَنْ رَظَلَ نَبِيذُ
إِنْ شُرِبِي لِلَّذِي يُؤْلِمُنِي غَيْرَ لَذِيذُ

فقال: يا غلام، إن لم يشرب فاصفغه، فقلت:

سَيِّدِي حَوْصَلَتِي ضَيِّقَةٌ عَنْ شُرْبِ رَظَلٍ^(٢) فَمَتَى زِدْتُ عَلَيْهِ خِفْتُ أَنْ يَنْزَعَبَ عَقْلِي

فقال الفتح: هو كما قال يا سيدي لا يطيق الشرب. وحضر ابن أبي حفصة، فقال لنا المتوكل: قولاً على البديهة، فقلت له: هو يا سيدي شيخ الشعراء ومادحك، وآباؤه مداح آبائك، فأنشأ يقول:

يَا لَيْتَ لِي الْفَ عَيْن عَيْنَايَ لَا تَكْفِيَانِ

فقلت له: سَخُنْتُ عَيْنَكَ^(٣)، أنا لي عين واحدة أدعو الله عليها بالعمى منذ ستين سنة، أقول:

يَا عَيْنُ أَنْتِ بَنَلَيْتِي فَأَرَا حَنِي الرَّحْمَنُ مِنْكَ

(١) الخطوب: الشدائد ومصائب الدهر. غالنا: أهلكنا.

(٢) الحوصلة: أسفل البطن إلى العانة.

(٣) سَخُنْتُ عَيْنَكَ: بكت وسال دمعها.

وأنت تمنى ألف عين! ثم قال لي المتوكل: اهجه، فقلت: إن الرجل لم يعرض لي، فأقبل هو عليّ وقال: قل ما شئت، وما عسى أن تقول؟ فقلت: [الزهج]
 زاد البرد يؤمنين فقال الناس: ما القصة!
 فقلنا: أنشدونا شغ مروان بن أبي حفصة
 فسي من شهوة الشيك بحلقوم استيه غصة
 ولو يرمى ببطيخ لو افى ذبرة رصة
 قال: فضحك المتوكل حتى صفق برجليه الأرض، وأفحم مروان، ثم أمر لي بجائزة فأخذتها وانصرفت.

[مدح المتوكل فائده]

قال ابن أبي طاهر: حدثني مروان بن أبي الجنوب قال: لما استخلف المتوكل بعثت إلى ابن أبي دؤاد بقصيدة مدحته فيها وذكرته فيها ابن الزيات بيتين هما:

وقيل لي: الزيات لاقى حمامة فقلت: أتاني الله بالفتح والنصر^(١)
 لقد حفر الزيات بالبغي حفرة فألقاه فيها الله بالكفر والعذر

قال: فذكرني ابن أبي دؤاد للمتوكل، فأمر بإحضاري، فقبل له: نفاه الوائق إلى اليمامة، وذلك لميله إليك. فقال: يُحمل، فقال له ابن أبي دؤاد: عليه ستة آلاف دينار دين، فقال: يكتب له بها إلى عامل اليمامة، فكتب لي بها وبالحملان والمعونة، فقدمت عليه وأنشدته قولي:

[الكامل]

صوت

رحل الشباب ولَيْتَهُ لَمْ يَرْحَلِ والشَّيْبُ حَلَّ وَلَيْتَهُ لَمْ يَحْلُلِ
 فلما بلغت إلى هذا البيت:
 كانت خلافة جعفر كُنبوة جاءت بلا طلب ولا بتمحل^(٢)

(١) الحمام: الموت.

(٢) تمحل: احتبال للشيء وطلب له.

وَعَبَّ الْإِلَهَ لَكَ الْخِلَافَةَ مِثْلَ مَا وَعَبَّ السُّبُوتَ لِلنَّبِيِّ الْمُرْسَلِ
فَأَمَر لِي بِخَمْسِينَ أَلْفَ دَرَاهِمَ . وَفِي أَوَّلِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ لَعَرِيبٌ ثَانِي تَقِيلُ
بِالْوَسْطَى .

والصوت المذكور في أول هذه الأخبار من قصيدة قالها أبو السمط في
المنتصر لما ولي الخلافة .

[المنتصر يرفض أن يأذن له بالدخول]

أخبرني بخبره فيها جماعة من أصحابنا، منهم محمد بن جعفر النحوي صهر
المبرد، والحسن بن عليّ قالاً: حدثنا محمد بن موسى قال: حدثني القاسم بن
محمد الكاتب قال: حدثني المرزبان بن القُروران حاجب المنتصر قال: إن مروان
بن أبي حفصة الأصغر المكنى أبا السمط استأذن على المنتصر لما ولي الخلافة،
فقال: والله لا أذن لك للكافر ابن الزَّانية، أليس هو القاتل: [الطويل]

وَحَكَّم فِيهَا حَاكِمَيْنِ أَبُوكُمْ هُمَا خَلَعَاهُ خَلَعَ ذِي الثَّغْلِ لِلثَّغْلِ
قُولُوا لَهُ: وَاللَّهِ لَا وَصَلَتْ إِلَيَّ أَبَدًا! فَلَمَّا بَلَغَهُ هَذَا الْقَوْلُ غَمِلَ هَذَا الشَّعْرُ:
لَقَدْ طَالَ عَهْدِي بِالْإِمَامِ مُحَمَّدٍ وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يَطُولَ بِهِ عَهْدِي
وَذَكَرَ الْأَبْيَاتَ كُلَّهَا . قَالَ: وَسَأَلَ بَنَانُ بْنُ عَمْرٍو، فَصَنَعَ فِيهِ لِحْنًا وَغَنَى بِهِ
الْمُنْتَصِرَ، فَلَمَّا سَمِعَهُ سَأَلَ عَنْ قَائِلِهَا، فَأَخْبَرْتُهُ، فَقَالَ: أَمَا الْوَصُولُ إِلَيَّ فَلَا سَبِيلَ
إِلَيْهِ، وَلَكِنْ أَعْطُوهُ عَشْرَةَ آلَافِ دَرَاهِمَ يَتَحَمَّلَ بِهَا إِلَى الْيَمَامَةِ:

[يغري المتوكل بأبي الجهم]

أخبرني عليّ بن العباس بن أبي طلحة الكاتب قال: حدثني جعفر بن هارون
بن زياد قال: حدثني أحمد بن الفضل الكاتب قال: لما قال عليّ بن الجهم هذه
القصيدة في المتوكل:

أَغْتَنِمُ جِدَّةَ الزَّمَانِ الْجَدِيدِ وَاجْعَلِ الْمَهْرَجَانَ أَيْمَنَ عَيْدِ
أَنْشَدَهَا وَأَبُو السَّمْطِ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ حَاضِرٌ، فَغَمَزَهُ الْمُتَوَكِّلُ عَلَى عَلِيٍّ بْنِ
الْجَهْمِ وَأَمَرَهُ أَنْ يُغَيِّتَهُ^(١) . فَقَالَ لَهُ: يَا عَلِيُّ، أَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ:

(١) يعته: يريكه ويوقه في مشقة وإحراج.

واجعل المهرجان أيمن عيد

المهرجان عيد أم يومٌ لهو، إنما العيد ما تَعَبَّدَ الله به الناس مثل الفطر والأضحى والجمعة وأيام التشريق. فأما المهرجان والنيروز فإنما هما أعياد المجوس، لا يجوز أن يقال لخليفة الله في عبادته وخليفة رسول الله في أمته: أجعل المهرجان عيداً. فلم يلتفت إليه وأنشد حتى بلغ قوله: [الخفيف]

نَحْنُ أَشْيَاءُكُمْ مِنْ آلِ خِرَاسَا نَ أُولُو قُوَّةٍ وَيَأْسٍ شَدِيدِ
نَحْنُ أَبْنَاءُ وَهَذِهِ الْجَرَقِ السُّو وَأَهْلُ التَّشْيِيعِ الْمَحْمُودِ

فقال له مروان: لم كنتم من أهل التشيع المحمود ما قُتِلَ قحطبة جدك وصلبه في عداوة بني العباس. فقال له المتوكل: ويلك، أقتل قحطبة جدك؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين. فأقبل على محمد بن عبد الله بن طاهر، فقال له: بحياتي الأمر كما قال مروان؟ فقال له محمد: وإن كان كما قال، فأني ذنب لعلي بن الجهم؟ قد قتل الله أعداءكم وأبقى أولياءكم. فضحك المتوكل وقال: شهدت والله بها عليه، فقال مروان في ذلك:

غَضِبَ ابْنُ الْجَهْمِ مِنْ قَوْلِي لَهُ إِنَّ فِي الْحَقِّ لِقَوْمَ مَغْضَبَةٍ
يَابْنَ جَهْمَ كَيْفَ تَهْوَى مَعْشَرًا صَلَّبُوا جَدَّكَ فَوْقَ الْحَشْبَةِ؟
يَا إِمَامَ الْعَدْلِ نَصَحِي لَكُمْ نَصَحُ حَقًّا غَيْرُ نَصَحِ الْكَذْبَةِ
إِنْ جِدْتِي مَنْ رَفَعْتُمْ ذِكْرَهُ بِكَرَامَاتٍ لَشُكْرِي مُوجِبَةٍ
وَابْنَ جَهْمَ مَنْ قَتَلْتُمْ جَدَّهُ وَتَوَلَّى ذَاكَ مِنْهُ قَحْطَبَةٌ
فَخِرَاسَانُ رَأَتْ شَيْعَتُكُمْ أَنَّهُ أَهْلٌ لِيَضْرِبَ الرِّقَبَةَ
أَثَرَاهُ بَعْدَهَا يَنْصَحُكُمْ لَا وَدَّ الْكَعْبَةَ الْمُحْتَجِبَةَ

[هجاؤه لعلي بن الجهم]

أخبرني علي بن العباس بن أبي طلحة قال: حدثني جعفر بن هارون قال: حدثني أحمد بن حمدون بن إسماعيل قال: بلغ المتوكل أن علي بن الجهم خطب امرأة من قريش فلم يزوجه، فسأل عن السبب في ذلك وعن قصته، وعن نسب سامة بن لؤي، فحدث بها، ثم انتهى حديثهم بأن أبا بكر وعمر رضي الله عنهما لم يدخلهما في قريش، وأن عثمان رضي الله عنه أدخلهم فيه، وأن علياً رضي الله عنه أخرجهم منه، فارتدوا مع الحارث، وأنه قتل من ارتد منهم، وسبى بقيتهم، وباعهم

من مَصْلَة بن هبيرة. فضحك المتوكل، وبعث إلى علي بن الجهم فأخبره بما قال القوم فأنكر ذلك وقال: هذه الدعوى من الرافضة، وشم القوم. وكان منهم أبو السمط فقال له:

إِنَّ جَهْمًا حِينَ تَنْسِبُهُ لَيْسَ مِنْ عُجْمٍ وَلَا عَرَبٍ
لَجَّ فِي شَتْمِي بِلا سَبَبٍ سَارِقٌ لِلشَّعْرِ وَالنَّسَبِ
مِنْ أَنْاسٍ يَدْعُونَ أَبَا مَا لَهُ فِي الْأَرْضِ مِنْ عَقَبٍ

فغضب علي بن الجهم ولم يجبه، لأنه كان يحتقره وَيَسْتَرْكُهُ^(١)، وأوما إليه المتوكل أن يزيده فقال:

أَنْتُمْ مِنْ قُرَيْشٍ يَا بَنَ جَهْمٍ وَقَدْ بَاعَوْكُمْ فِي مَنْ يَزِيدُ
اتْرَجُوا أَنْ تُكَائِرَنَا جِهَارًا بِنِسْبَتِكُمْ وَقَدْ بَيْعَ الْجَدُودُ!

قال: وما زال مروان يهجو علي بن الجهم فما أجابه عن شيء من شعره أنفة منه.

[مدح أحمد بن أبي دواد فنال مكافأته]

أخبرني هاشم بن محمد الخزازي قال: حدثنا إسحاق بن محمد النخعي قال: حدثني الجُمَاز أبو عبد الله قال: دخل مروان الأصغر على أحمد بن أبي دواد وقد أصابه الفالج وتماثل قليلاً، فأنشده:

لِسَانُ أَحْمَدَ سَيْفٌ مَسَّهُ طَبَعٌ مِنْ عِلَّةٍ فَجَلَاءَ عَنْهُ جَالِيهَا^(٢)
مَا ضَرَّ أَحْمَدَ بَاقِي عِلَّةٍ دَرَسَتْ وَاللَّهِ يُذْهِبُ عَنْهُ رَسَمَ بَاقِيهَا^(٣)
قَدْ كَانَ مُوسَى عَلَى عِلَالَتِ مَنْطِقِهِ رِسَائِلُ اللَّهِ إِذْ جَاءَتْ يُؤَدِّيهَا
مُوسَى بْنُ عِمْرَانَ لَمْ يَنْقُضْ نُبُوتَهُ ضَعُفَ اللِّسَانِ وَقَدْ مَا كَانَ يُمْضِيهَا

فوصله أحمد رحمه الله تعالى واعتذر إليه.

أخبرني عمي قال: حدثني مُتَوِّج قال: قال أبو السمط: دخلت على عبد الله

(١) يستركه: يستضعفه.

(٢) الطبع: الضأ.

(٣) درست: أمحت وزالت.

بن طاهر فقال: إني تذكرت في ليلتي هذه ذا اليمينين، فبُت أرقاً حزناً باكياً، فازرّه في مقامك هذا بأبيات تجعل لي طريقاً إلى شفاء عِلَّتِي ولك حُكْمُكَ، ففكرت هنيهة ثم قلت:

إِنَّ الْمَكَارِمَ إِذْ تَوَلَّى طَاهِرٌ قَطَعَ الزَّمَانُ يَمِينَهَا وَشِمَالَهَا
لَوْ كَافَحْتَهُ يَدُ الْمُنُونِ مُجَاهِرٌ لَأَقْتِ لَوْفَعِ سَيْوفِهِ أَجَالَهَا
أَرْسَى عِمَادَ خَلِيفَةٍ فِي هَائِمٍ وَرَمَى عِمَادَ خِلَافَةٍ فَأَزَالَهَا
بَكَتِ الْأَعْنَةُ وَالْأَمِينَةُ طَاهِرٌ وَلَطَالَمَا رَوَى النَّجِيعُ نَهَالَهَا^(١)
لَيْتَ الْمُنُونُ تَجَانَّبَتْ عَنْ طَاهِرٍ وَلَوْتْ بِلُزُومَةٍ مِنْ تَشَاءِ جِبَالِهَا^(٢)
مَا كُنْتُ لَوْ سَلِمْتُ يَمِينًا طَاهِرٍ أَدْرِي وَلَا أَسْأَلُ الْحَوَادِثُ مَا لَهَا

فقال: أحسنت والله فاحتكم، فقلت له: خمسون ألف درهم أقضي منها ديناً، وأصلح حالي، وأبتاع ضيعة تلاصق ضيعتي. فأمر لي بها وقال: ربحتنا وخسرت، ولو لم تحتكم لزدتكم، ولك عندنا عَدٌّ وَعَدٌّ بعد عَدٍّ.

صوت

[مجزوء الخفيف]

لَا تَلُمْنِي أَنْ أَجْزَعَا سَيِّدِي قَدْ تَمَنَّعَا
وَابْلَاثِي إِنْ كَانَ مَا بَيْنَنَا قَدْ تَقَطَّعَا
إِنْ مُوسَى بِفَضْلِهِ جَمَعَ الْفَضْلَ أَجْمَعَا

الشعر ليوسف بن الصِّقْل والغناء لإبراهيم خفيف رَمَلٌ بِالْبَيْضَرِ.

(١) الأعنة: جمع عنان وهو سير اللجام. والنجيع: الدم.

(٢) اللزومة: ذروة كل شيء أعلاه.

أخبار يوسف بن الحجاج ونسبه

[توفي نحو سنة ٢٠٠هـ / نحو سنة ٨١٥م]

[اسمه ونسبه]

هو يوسف بن الحجاج الصيقل، يقال إنه من ثقيف، ويقال إنه مولى لهم، وذكر محمد بن داود بن الجراح أنه كان يلقب لُقوة^(١) وأنه كان يصحب أبا نواس، ويأخذ عنه، ويروي له، وأبوه الحجاج بن يوسف محدث ثقة، وروى عنه جماعة من شيوخنا، منهم ابن منيع، والحسن بن الطيب الشجاع، وابن عفير الأنصاري، وكان يوسف بن الصيقل كاتباً، ومولده ومنشؤه بالكوفة

[خبر صوته]

أخبرني إسماعيل بن يونس الشيعي، عن ابن شَبَّه، قال: قال أحمد بن صالح الهشامي: قال لنا يوسف بن الصيقل يوماً، ورأى الشعراء بأيديهم الرِّقَاع يطوفون بها، فقال: صنع الله لكم، ثم أقبل على إبراهيم الموصلي، فقال له: كنا نهزل، فنأخذ الرغائب، وهؤلاء المساكين الآن يجدون، فلا يُعطون شيئاً، ثم قال لإبراهيم: أتذكر ونحن بجرجان مع موسى الهادي، وقد شرب على مستشرق عالٍ جداً وأنت تُغني هذا الصوت:

وَأَسْتَدَارَتْ رِحَالُهُمْ بِالرُّدَيْنِيِّ شُرْعَا^(٢)

فقال: هذا لحن مليح، ولكنني أريد له شعراً غير هذا، فإن هذا شعر بارد،

(١) اللقوة: داء يعوج منه الوجه ويميل.

(٢) الرديني: الرمح نسبة إلى ردينة. وهي امرأة كانت تقوم الرماح.

والتفت إليّ فقال: اصنع في هذا الوزن شعراً، فقلتُ:
 لَا تَلُمْنِي أَنْ أَجْزَعَا سَيِّدِي قَدْ تَمَنَّيَا
 فغَنَيْتُهُ فِيهِ بِذَلِكَ اللَّحْنِ، وَمَرَّتْ بِهِ إِبِلٌ يُنْقَلُ عَلَيْهَا، فَقَالَ أَوْقِرُوهَا لَهَا مَالاً،
 فَأَوْقَرْتُ مَالاً وَحُمِلَ إِلَيْنَا، فَاقْتَسَمْنَاهُ، فَقَالَ إِبْرَاهِيمُ: نَعَمْ، وَأَصَابَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا
 سِتِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

نسبه هذا الصوت الذي غناه

صوت

[مجزوء الخفيف]

فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكَتِيبَةَ حَتَّى تَصْدَعَا
 فِي السَّوْعَى حِينَ لَا يَرَى صَاحِبُ الْقَوْسِ مَنَزَعَا
 وَاسْتَدَارَتْ رِحَالُهُمْ بِالرُّدَيْنِي شُرْعَا
 ثُمَّ ثَارَتْ عَجَاجَةٌ تَحْتَهَا الْمَوْتُ مُنْقَعَا^(١)

في هذه الأبيات رَمَلٌ ينسب إلى ابن سُرَيْجٍ وإلى سِيَّاطٍ^(٢)، وفيه لابن جامع
 خفيف رَمَلٌ بالبنصر.

أخبرني الحسن بن عليّ، قال: حدثنا عبد الله بن أبي سعد، عن محمد بن
 عبد الله العبديّ، فذكر مثل هذه القصة إلا أنه حكى أنها كانت بالرَّقَّة، لا بجُرجان،
 وأن الرشيد كان صاحبها لا موسى.

[مدح الرشيد فأجازه]

أخبرني الحسن بن عليّ العنزيّ، عن محمد بن يونس الربيعيّ، قال: حدثني
 أبو سعيد الجنديسابوري^(٣)، قال: لما ورد الرشيد الرُّقَّة خرج يوسف بن الصيّقل،
 وكنى له في نهر جافت على طريقه، وكان لهارون خدم صغاراً يسميهم التمل
 يتقدّمونه، بأيديهم قِيِيَّ البندق، يرمون بها من يعارضه في طريقه، فلم يتحرك

(١) العجاجة: الغبار.

(٢) سيّاط: هو عبد الله بن وهب، كان أحد المقدمين في الغناء والعزف في مكة، وهو أستاذ إبراهيم
 الموصلي.

(٣) نسبة إلى جنديسابور وهي مدينة بخورستان. (معجم البلدان ٢/ ١٧٠).

يوسف، حتى وافته قُبَّةُ هارون على ناقة، فوثب إليه يوسف، وأقبل الخدم الصغار يرمونه، فصاح بهم الرشيد: كَفُّوا عنه، فَكَفُّوا، وصاح به يوسف يقول:

صوت

[الهمز]

أَغْنِيَا تَحْمِلُ النِّسَاءَ قَةً أَمْ تَحْمِلُ هَرُونَا
أَمْ الشُّمُسُ أَمْ الْبَدْرُ أَمْ الدُّنْيَا أَمْ الدُّنْيَا
أَلَا كُلُّ الَّذِي عَدَدَ تَ قَدْ أَضْبَحَ مَقْرُونَا
عَلَى مَقْرِقِ هَارُونَ فَدَاهُ الْأَدْمِيُّونَا

فمد الرشيد يده إليه، وقال له: مرحباً بك يا يوسف، كيف كنت بعدي؟ اذن مني، فدنا، وأمر له بفرس، فركبه، وسار إلى جانب قبته يُنشد، ويحدثه، والرشيد يضحك، وكان طيب الحديث، ثم أمر له بجمال، وأمر بأن يُغنى في الآيات.

القناء في هذه الآيات لابن جامع خفيف رمل بالنصر عن الهشامي.

وقال محمد بن داود: كان يوسف فاسقاً مجاهرًا باللواط، وله فيه أشعار،

فمنها قوله:

[مجزوء الكامل]

لَا تَبْخُلْنَ عَلَى النَّدِيهِ حِم بِرْدَفِ ذِي كَشْحٍ مُضِيمِ
تَغْلُو وَيَنْظُرُ حَشْرَةً نَظَرَ الْحِمَارِ إِلَى الْقَضِيمِ
وَإِذَا فَرَعْتَ فَلَا تَقُمْ حَتَّى تُصَوِّتَ بِالنَّدِيمِ
فَإِذَا أَجَابَ فَقُلْ هَلْ حَمَّ إِلَى شَهَادَةِ ذِي الْغَرِيمِ
وَاتَّبِعْ لِلذِّكِّ الْهَوَى وَدَعِ الْمَلَامَةَ لِلْمُلِيمِ

قال: وهذا الشعر يقولُه لصديق له رآه قد علا غلاماً له، فخطابه به.

ومن مشهور قوله في هذا المعنى:

[مجزوء الخفيف]

لَا تَنْيَكُنْ مَا حَيِيَّتْ غُلَاماً مَكَابِرَةً
لَا تَمُرَّنْ بِأَشْيَتِهِ دُونَ دَفْعِ الْمَمْرُومَةِ
إِنْ هَذَا اللَّوَاظِ دِينُ تَبْرَاهِ الْأَسْوَارِ
وَهُمْ فِيهِ مُنْصِفُو نَ بِحُسْنِ الْمُعَاشِرَةِ

ومن قوله في هذا المعنى أيضاً هذه الآيات:

[الرمل]

صَنَعَ كَذَا صَدْرَكَ لِي يَا سَيِّدِي وَأَتَّخِذُ عِنْدِي إِلَى الْحَشْرِ يَدَا

إِذَا رَدُّكَ سَرَجٌ مُذَهَّبٌ كُشِفَ الْبِزْيُونُ عَنْهُ فَبَدَأَ^(١)
فَأَعْرَضَ بِهِ وَلَا تَبْخُلْ بِهِ لَيْسَ يُبْلِيهِ رُكُوبِي أَبَدًا
بَلْ يُصَفِّهِ وَيَجْلُوهُ وَلَا أَثَرُ تَرَاهُ فِيهِ أَبَدًا
فَإِذْ يَأْجِبُ وَطَبَّ نَفْسًا بِهِ إِنَّ ذَاكَ الدِّينَ تَقْضَاهُ غَدًا

[هجا القيان]

أخبرني إسماعيل بن يونس، قال: حدثني عُمر بن شُبَّة عن أحمد بن صالح الهاشمي، قال: هجا يوسف بن الصيقل القيان، فقال: [مجزوء الكامل]

أَخَذَ قَدَيْتُكَ مَا حَيَّيْ حَبَائِلَ الْمُتَشَاكِلَاتِ
فَلَهُنَّ يُفْلِسُنَ الْفَتَى وَكَفَى بِهِنَّ مُقْلَسَاتِ
وَيْلَ امْرِئٍ غَرَّ تَسْجِي رِقَاعُهُنَّ مُخْتَمَاتِ
وَرِقَاعُهُنَّ إِلَيْهِمْ بَرَقَى الْقِحَابِ مُسْطَرَاتِ^(٢)
وَعَلَى الْقِيَادَةِ رُسُلُهُ إِذَا بُعِثْنَ مَدْرِبَاتِ
يَهْدُمْنَ أَكْيَاسَ الْغَنِيِّ مِنَ الْمَوْؤُونَةِ وَالْهَبَاتِ
حَفَرَ الْعُلُوجُ سَوَاقِيَا لِمَاءِ فِي الْأَرْضِ الْمَوَاتِ^(٣)
فَيَصِيرُ مِنْ إِفْلَاسِهِ وَمِنَ النَّدَامَةِ فِي سُبَاتِ

قال: وشاعت هذه الأبيات وتهاذاها الناس، وصارت عبثاً بالقيان لكل أحد، فكانت المغنية إذا عثرت قالت: تعس يوسف!

[الرشيذ يختاره للجائزة والموالي يزكونه]

أخبرني الحسن بن علي، قال: أخبرني عيسى بن الحسن الآدمي قال: حدثني أحمد بن أبي فتن، قال: أحضر الرشيذ عشرة آلاف دينار من ضرب السنة ففرقها، حتى بقيت منها ثلاثة آلاف دينار، فقال: اتوني شاعراً أميها له، فوجدوا منصوراً النمرى ببابه، فأدخل إليه، فأنشده، وكان قبيح الإنشاد، فقال له الرشيذ: أعانك الله على نفسك، انصرف، فقال: يا أمير المؤمنين، قد دخلت إليك دخلتين، لم

(١) البزبون: السندس، وهو رقيق الدياج.

(٢) القحاب: جمع قبة وهي البني.

(٣) العلوج: جمع علق وهو الشديد الغليظ من الرجال.

تُعطيني فيهما شيئاً، وهذه الثالثة، ووالله لئن حرمتني لا رفعت رأسي بين الشعراء أبداً. فضحك الرشيد، وقال: خذها، فأخذها، ونظر الرشيد إلى الموالي ينظر بعضهم بعضاً، فقال: كأني قد عرفت ما أردتم، إنما أردتم أن تكون هذه الدنانير ليوسف بن الصيقل، وكان يوسف منقطعاً إلى الموالي يناديهم، ويمدحهم، فكانوا يتعصبون له، فقالوا: إي والله يا أمير المؤمنين، فقال: هاتوا ثلاثة آلاف دينار، فأحضرت، فأقبل على يوسف، فقال: هات، أنشدنا، فأنشده يوسف:

تصدت له يوم الرصافة زينب

فقال له: كأنك امتدختنا فيها، فقال: أجل، والله يا أمير المؤمنين! فقال: أنت ممن يوثق ببيته، ولا تثمهم موالاته، هات من ملحك، ودع المديح، فأنشده قوله:

[المجث]

صوت

العفو يا غضبان	ما هكذا الخيلان
هبنني ابتليت بذنب	أماله غفران؟
وإن تعاطم ذنب	ففرقه الهجران
كم قد تقررت جهدي	لويشفق القران
يارب أنت على ما	قد حل بي المستعان
ويلى ألسنت تراني	أفذي بها يا فلان؟

فقال الرشيد: ومن فلان هذا وملك؟ فقال له الفضل بن الربيع: هو أبان مولاك يا أمير المؤمنين، فقال له الرشيد: ولم لم تشدني كما قلت يا بطني؟ فقال: لأنني غضبان عليه، قال: وما أغضبك؟ قال: مدت رجلاً، فهدمت داري وداره، فبنى داره، وعلاها، حتى سترت الهواء عني، قال: لا جرم، ليعطينك الماص بظر أمه عشرة آلاف درهم، حتى تبني بناءً يعلو على بنائه، فتمسرت أنت الهواء عنه، ثم قال له: خذ في شعرك، فأنشده نحواً من هذا الشعر، فقال للفضل بن الربيع: يا عباسي، ليس هذا بشعر ما هو إلا لعب، أعطوه ثلاثة آلاف درهم مكان الثلاثة الآلاف الدينار، فانصرف الموالي إلى صالح الخازن، فقالوا له: أعطه ثلاثة آلاف دينار كما أمر له أولاً، فقال: أستمره، ثم أفعل، فقالوا له: أعطه إياها بضماننا،

فإن أمضيَتْ له وإلا كانت في أموالنا، فدفَعها إليه بضمانهم، فأَمْضِيَتْ له، فكان يوسف يقول بعد ذلك: كنا نلعب، فَنَأْخُذُ مثل هذه الأموال، وأنتم تقتلون أنفسكم، فلا تأخذون شيئاً!

صوت

[الكامل]

هَبَّتْ قُبَيْلَ تَبْلُجِ الْمَجْرِ هَنَدُ تَقُولُ ودمعُها يَجْرِي
أَنْتَى اغْتَرَاكَ وَكنت في عهدي لَا سَرَبَ الدُّمُوعِ وَكنتَ ذَا صَبْرِ
الشعرُ لرجل من الشُّرَاة^(١) يقال لَهُ عَمْرُو بن الحسن مَوْلَى بني تميم، يَقُولُهُ في
عبد الله بن يحيى الذي تسميه الخَوَارِجُ طَالِبَ الْحَقِّ، وَمَنْ قُتِلَ مِنْ أَصْحَابِهِ مَعَهُ
يَرِثُهُمْ. والغناء لعبد الله بن أبي العلاء ثاني ثَقِيلٍ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ في مَجْرَى الْوَسْطَى
عن الهشامي.

(١) الشُّرَاة: فرقة من الخوارج تسموا كذلك مدَّعين أنهم اشتروا الجنة بأرواحهم.

خبر عبد الله بن يحيى وخروجه ومقتله

[توفي نحو سنة ١٣٠هـ / نحو سنة ٧٤٨م]

[اجتهاده وجهاده في سبيل مبدئه]

أخبرني بذلك الحسن بن علي الخفاف، قال: حدثنا أحمد بن الحارث الخزاز عن المدائني عن محمد بن أبي محمد الخزامي، وخلاّد بن يزيد، وعبد الله بن مصعب، وعمرو بن هشام، وعبد الله بن محمد الثقفّي، ويعقوب بن داود الثقفّي، وخريم بن أبي يحيى، أن عبد الله بن يحيى الكندي أحد بني عمرو بن معاوية كان من حَضْرَمُوت، وكان مجتهداً عابداً، وكان يقول قبل أن يخرج: لقيني رجل، فأطال النظر إليّ، وقال: مَنَ أنت؟ فقلت: من كِنْدَة، فقال: من أيّهم؟ فقلت: من بني شيطان، قال: والله لتملكن، وتبلغن خيلك وادي القرى^(١)، وذلك بعد أن تذهب إحدى عينيك. فذهبت أتخوّف ما قال، وأستخير الله، فرأيت باليمن جُوراً ظاهراً، وعسفاً شديداً، وسيرة في الناس قبيحة. فقال لأصحابه: ما يحلّ لنا المقام على ما نرى، ولا يسعنا الصبر عليه، وكتب إلى عبّيدة بن مسلم بن أبي كريمة الذي يقال له كُودين مولى بني تميم، وكان ينزل في الأزْد، وإلى غيره من الإباضية^(٢) بالبصرة يُشاورهم في الخروج، فكتبوا إليه: إن استطعت ألا تقيم يوماً واحداً فافعل، فإن المبادرة بالعمل الصالح أفضل، ولست تدري متى يأتي عليك أجلك؟ والله خيرة من عباده يبعثهم إذا شاء لنصرة دينه، ويخصّ بالشهادة منهم من يشاء. وشخص إليه أبو حمزة المختار بن عوف الأزدي أحد بني سلّمة، وبلغ بن

(١) وادي القرى: وادي بين المدينة والشام. (انظر معجم البلدان ٣٤٥/٥).

(٢) الإباضية: فرقة من الخوارج تنسب إلى عبد الله بن إياض التميمي.

عُقبَةُ السَّقُورِي فِي رَجَالٍ مِنَ الْإِبَاضِيَّةِ، فَقَدِمُوا عَلَيْهِ حَضْرَمَوْتَ، فَحَثُّوهُ عَلَى الْخُرُوجِ، وَأَتَوْهُ بِكُتُبِ أَصْحَابِهِ: إِذَا خَرَجْتُمْ فَلَا تَغْلُوا، وَلَا تَغْدِرُوا، وَاقْتَدُوا بِسَلَفِكُمُ الصَّالِحِينَ، وَسِيرُوا بِسِيرَتِهِمْ، فَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ الَّذِي أَخْرَجَهُمْ عَلَى السُّلْطَانِ الْعَيْثِ^(١) لِأَعْمَالِهِمْ. فَدَعَا أَصْحَابَهُ، فَبَايَعُوهُ، فَقَصَدُوا دَارَ الْإِمَارَةِ، وَعَلَى حَضْرَمَوْتَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ جَبَلَةَ بْنِ مَخْرَمَةَ الْكِنْدِيِّ، فَأَخَذُوهُ، فَحَبَسُوهُ يَوْمًا، ثُمَّ أَطْلَقُوهُ، فَأَتَى صَنْعَاءَ، وَأَقَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى بِحَضْرَمَوْتَ، وَكَثُرَ جَمْعُهُ، وَسَمَّوْهُ «طَالِبُ الْحَقِّ».

فَكُتِبَ إِلَى مَنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِهِ بِصَنْعَاءَ: إِنِّي قَادِمٌ عَلَيْكُمْ. ثُمَّ اسْتَخْلَفَ عَلَى حَضْرَمَوْتَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدِ الْحَضْرَمِيِّ، وَتَوَجَّهَ إِلَى صَنْعَاءَ سَنَةَ تِسْعٍ وَعَشْرِينَ وَمِائَةً فِي الْفَيْنِ، وَبَلَغَ الْقَاسِمُ بْنُ عَمْرِو أَخَا يُوسُفَ بْنِ عَمْرِو - وَهُوَ عَامِلُ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ عَلَى صَنْعَاءَ - مَسِيرُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى، فَاسْتَخْلَفَ عَلَى صَنْعَاءَ الضَّحَّاكُ بْنُ زَمْلٍ، وَخَرَجَ يَرِيدُ الْإِبَاضِيَّةَ فِي سِلَاحٍ ظَاهِرٍ وَغَدَّةٍ وَجَمْعٍ كَثِيرٍ، فَعَسَكَرَ عَلَى مَسِيرَةِ يَوْمٍ مِنْ أَيْبِينَ^(٢) وَخَلَّفَ فِيهَا الْأَنْثَالَ، وَتَقَدَّمَتِ الْمَقَاتِلَةُ، فَلَقِيَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى بَلُحْجَ - قَرْيَةً مِنْ أَيْبِينَ - قَرِيبًا مِنَ اللَّيْلِ، فَقَالَ النَّاسُ لِلْقَاسِمِ: أَيُّهَا الْأَمِيرُ، لَا تَقَاتِلِ الْخَوَارِجَ لَيْلًا، فَأَبَى، وَقَاتَلَهُمْ، فَقَتَلُوا مِنْ أَصْحَابِهِ بِشْرًا كَثِيرًا، وَانْهَزَمُوا لَيْلًا، فَمَرَّ بِعَسْكَرِهِ، فَأَمَرَهُمُ بِالرَّحِيلِ، وَمَضَى إِلَى صَنْعَاءَ، فَأَقَامَ يَوْمًا، ثُمَّ خَرَجَ فَعَسَكَرَ قَرِيبًا مِنْ صَنْعَاءَ، وَخَنَدَقَ وَخَلَّفَ بِصَنْعَاءَ الضَّحَّاكُ بْنُ زَمْلٍ، فَأَقْبَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى، فَنَزَلَ جَوْنِينَ^(٣) عَلَى مِيلَيْنِ مِنْ عَسْكَرِ الْقَاسِمِ، فَوَجَّهَ الْقَاسِمُ يُزِيدَ بْنَ الْفَيْضِ فِي ثَلَاثَةِ آلَافٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ وَأَهْلِ الْيَمَنِ، فَكَانَتْ بَيْنَهُمْ مَنَاوِشَةٌ ثُمَّ تَحَاجَزُوا، فَرَجَعَ يُزِيدُ إِلَى الْقَاسِمِ، فَاسْتَأَذَنَهُ فِي بَيَاتِهِمْ^(٤)، فَأَبَى أَنْ يَأْذَنَ لَهُ، فَقَالَ يُزِيدُ: وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ تُبَيِّتْهُمْ لِيَعْمَتَكَ، فَأَبَى أَنْ يَأْذَنَ لَهُ، وَأَقَامُوا يَوْمَيْنِ لَا يَلْتَقُونَ، فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ أَقْبَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يَحْيَى، فَوَافَاهُ مَعَ طُلُوعِ الْفَجْرِ، فَقَاتَلَهُمُ النَّاسُ عَلَى الْخَنْدَقِ، فَغَلِبَتْهُمْ الْخَوَارِجُ عَلَيْهِ، وَدَخَلُوا عَسْكَرَهُمْ، وَالْقَاسِمُ يُصَلِّي، فَركَبَ، وَقَاتَلَهُمُ الصَّلْتُ بْنُ يُوسُفَ، فَقُتِلَ فِي الْمَعْرَكَةِ، وَقَامَ بِأَمْرِ النَّاسِ يُزِيدُ بْنُ الْفَيْضِ، فَقَاتَلَهُمُ،

(١) العيث: الإفساد.

(٢) أيبين: مخلاف باليمن ومنه عدن. (انظر معجم البلدان ١/٨٦).

(٣) جوينين: قرية من نواحي البحرين قرب عين محلم. (معجم البلدان ٢/١٨٩).

(٤) البيات: مهاجمة العدو ليلاً.

حتى ارتفع النهار، ثم انهزم أهل صنعاء فأراد أبرقة بن الصباح اتباعهم، فمنعه عبد الله بن يحيى، واتبع يزيد بن الفيض القاسم بن عمر، فأخبره الخبر فقال القاسم:

[الطويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَدَوْدَنَّ بِالْقَنَّا وَبِالْهُنْدِ وَإِنِّيَاتِ قَبْلَ مِمَاتِي^(١)
وَهَلْ أَصْبَحَنَّ الْحَارِثَيْنِ كِلَيْهِمَا بِطَغْنِي وَضَرْبِ يَقْطَعْ اللَّهَوَاتِ

قال: ودخل عبد الله بن يحيى صنعاء، فأخذ الضحاك بن زمل وإبراهيم بن جبلة بن مخرمة فحبسهما، وجمع الخزائن والأموال، فأحرزها، ثم أرسل إلى الضحاك وإبراهيم، فأرسلهما، وقال لهما: حبستكما خوفاً عليكما من العامة، وليس عليكما مكروه، فأقيما إن شئتما أو اشخصا، فخرجا.

فلما استولى عبد الله بن يحيى على بلاد اليمن خطب الناس، فحمد الله جل وعز وأثنى عليه وصلى على نبيه ﷺ، ووعظ، وذكر، وحذر، ثم قال: إِنَّا ندعوكم إلى كتاب الله تعالى وسنة نبيه وإجابة من دعا إليهما، الإسلام ديننا، ومحمد نبينا والكعبة قبلتنا، والقرآن إمامنا، رضيينا بالحلال حلالاً لا نبغي به بديلاً، ولا نشترى به ثمناً قليلاً، وحرماً الحرام، ونبذناه وراء ظهورنا، ولا حول ولا قوة إلا بالله، وإلى الله المشتكى، وعليه المَعْوَل. من زنى فهو كافر، ومن سرق فهو كافر، ومن شرب الخمر فهو كافر، ومن شك في أنه كافر فهو كافر، ندعوكم إلى فرائض بينات، وآيات مُحْكَمَات^(٢)، وآثار مُقْتَدَى بها، ونشهد أن الله صادق فيما وعد؛ عدل فيما حكم وندعو إلى توحيد الرب، واليقين بالوعد والوعد، وأداء الفرائض، والأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والولاية لأهل ولاية الله، والعداوة لأعداء الله. أيها الناس إن من رحمة الله أن جعل في كل فترة بقايا من أهل العلم يَدْعُونَ من ضل إلى الهدى، وَيَصِيرُونَ على الألف في جَنَبِ الله تعالى، يَقْتُلُونَ على الحق في سالف الدهور شُهَدَاء، فما نَسِيَهُم رُبُّهُمْ، وما كان رُبُّكَ نَسِيّاً. أوصيكم بتقوى الله، وحسن القيام على ما وكلكم الله بالقيام به، فأبلوا الله بلاءً حسناً في أمره وزجره، أقول قولِي هذا، وأستغفر الله لي ولكم.

قالوا: وأقام عبد الله بن يحيى بصنعاء أشهراً، يُحَسِّنُ السَّيْرَةَ فِيهِمْ وَيُلِينُ جَانِبَهُ

(١) الهندونيات: السيوف المنسوبة إلى الهند.

(٢) الآيات المحكمات: الآيات الظاهرة البينة التي ليست متشابهة.

لهم ويكف عن الناس، فكثرت جمعه، وأتته الشراة من كل جانب، فلما كان وقت الحج وجه أبا حمزة المختار بن عوف، وبلغ بن عقبة، وأبرهة بن الصبّاح إلى مكة في تسعمائة، وقيل: بل في ألف ومائة، وأمره أن يقيم بمكة إذا صدر الناس، ويوجه بلجاً إلى الشام، وأقبل المختار إلى مكة، فقدمها يوم التروية^(١)، وعليها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك، وأمه بنت عبد الله بن خالد بن أسيد، فكره قتالهم.

وحدثنا من هذا الموضع بخبر أبي حمزة محمد بن جرير الطبري، قال: حدثنا العباس بن عيسى العقيلي، قال: حدثنا هارون بن موسى العواري، قال: حدثنا موسى بن كثير مولى الساعديين، قال: كان أول أمر أبي حمزة، وهو المختار بن عوف الأزدي ثم السلمي من أهل البصرة أنه كان يوافي في كل سنة يدعو إلى خلاف مروان بن محمد وآل مروان، فلم يزل يختلف كل سنة حتى وافى عبد الله بن يحيى في آخر سنة، وذلك سنة ثمان وعشرين ومائة، فقال له: يا رجل، إني أسمع كلاماً حسناً، وأراك تدعو إلى حق، فانطلق معي، فإني رجل مطاع في قومي. فخرج به، حتى ورد حضرموت، فبايعه أبو حمزة على الخلافة، قال: وقد كان مرّ أبو حمزة بمعين بني سليم، وكثير بن عبد الله عامل على المَعْدِن، فسمع بعض كلامه، فأمر به فجلد أربعين سوطاً، فلما ظهر أبو حمزة بمكة تغيب كثير حتى كان من أمره ما كان، ثم رجع إلى موضعه، قال: فلما كان في العام المقبل تمام سنة تسع وعشرين لم يعلم الناس بعرفة إلا وقد طلعت أعلام عمائم سود خرمية^(٢) في رؤوس الرماح، وهم سبعائة، هكذا قال هذا.

وذكر المدائني أنهم كانوا تسعمائة أو ألفاً ومائة، ففزع الناس منهم حين رأوهم، وقالوا لهم: ما لكم؟ وما حالكم؟ فأخبروهم بخلافهم مروان وآل مروان والتبري منهم. فراسلهم عبد الواحد بن سليمان، وهو يومئذ على المدينة ومكة والموسم، ودعاهم إلى الهدنة، فقالوا: نحن بحجنا أضنّ وعليه أشح، فصالحهم على أنهم جميعاً آمنون بعضهم من بعض، حتى ينفر الناس النفر الأخير، وأصبحوا من غد، فوقفوا على جدّة بعرفة، ودفع عبد الواحد بالناس، فلما كانوا بمنى قالوا

(١) يوم التروية: الثامن من ذي الحجة.

(٢) الخرمية: أتباع بابك الخرمي.

لعبد الواحد: إنك قد أخطأت فيهم، ولو حملت عليهم الحاج ما كانوا إلا أكلة رأس^(١)، فنزل أبو حمزة بقرن الثعالب من منى، ونزل عبد الواحد منزلة السلطان، فبعث عبد الواحد إلى أبي حمزة عبد الله بن حسن بن حسن بن علي، عليهم السلام، ومحمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان، وعبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن أبي بكر وعبيد الله بن عمرو بن حفص العمري، وربيعة بن عبد الرحمن، في رجال من أمثالهم، فلما دنوا من قرن الثعالب لقيتهم مسالحو أبي حمزة، فأخذوهم، فدخل بهم على أبي حمزة، فوجدوه جالساً، وعليه إزار قطواني^(٢)، قد ربطه الحوزة^(٣) في قفاه، فلما دنوا تقدم إليه عبد الله بن حسن ومحمد بن عبد الله بن عمرو، فنسبهما، فلما انتسبا له عيس في وجهيهما وبسر وأظهر الكراهة لهما. ثم تقدم إليه بعدهما البكري والعمرى فنسبهما، فلما انتسبا له هثن إليهما، وتبسم في وجوههما، وقال: والله ما خرجنا إلا لنسير بسيرة أبيكما، فقال له عبد الله بن حسن بن حسن: والله ما جئناك لتفاضل بين آبائنا، ولكن بعثنا إليك الأمير برسالة، وهذا ربيعة يخبركها، فلما ذكر ربيعة نقض العهد، قال بلج وإبراهيم - وكانا قائدين له -: الساعة الساعة، فأقبل عليهما أبو حمزة، وقال: معاذ الله أن نقض العهد أو نخيس به، والله لا أفعل ولو قُطعت رقبتى هذه، ولكن تنقضي هذه الهدنة بيننا وبينكم. فلما أبي عليهم خرجوا، فأبلغوا عبد الواحد. فلما كان النفر الأول^(٤) نقر عبد الواحد، وخلق مكة لأبي حمزة، فدخلها بغير قتال.

قال هارون: وأنشدني يعقوب بن طلحة الليثي أبياتاً هجى بها عبد الواحد لشاعر لم نحفل به:

زار الحجاج عصابة قد خالفوا دين الإله ففر عبد الواحد
ترك الإمارة والحلائل هارباً ومضى يخبط كالبعير الشارد
لو كان والدك خير أمه لصفت خلائقه بعرق الوالد
ترك القتال وما به من علة إلا الوهون وعرفة من خالدي^(٥)

(١) هم أكلة رأس: كناية عن القلة.

(٢) قطواني: نسبة إلى قطوان وهو موضع بالكوفة مشهور بصناعة النسيج والثياب.

(٣) الحوزة: لعل المراد هنا القصارون الذين يحورون الثياب.

(٤) النفر الأول: ثاني أيام التشريق، ينفر الحاج فيه من منى إلى مكة.

(٥) الوهون: الضعف.

ثم مضى عبد الواحد حتى دخل المدينة، فدعا بالديوان، وضرب على الناس البعث، وزادهم في العطاء عشرة عشرة.

قال هارون: أخبرني بذلك أبو ضمرة أنس بن عياض أنه كان فيمن اكتتب، قال: ثم محوْتُ اسمي.

قال هارون: وحدثنني غير واحد من أصحابنا أن عبد الواحد استعمل عبد العزيز بن عبد الله بن عمرو بن عثمان على الناس، فخرجوا، فلما كانوا بالحرّة^(١) لقيتهم جُزْزُ^(٢) منحورة، فمضوا، فلما كانوا بالعقيق^(٣) تعلق لواؤهم بسمرة^(٤)، فانكسر الرمح. وتشام الناس بالخروج، ثم ساروا. حتى نزلوا قديداً^(٥)، فنزلوها ليلاً؛ وكانت قرية قديد من ناحية القصر والمنبر اليوم، وكانت الحياض هناك، فنزل قوم مغترّون ليسوا بأصحاب حرب، فلم يرُغهم إلا القومُ قد خرجوا عليهم من الفصل، فزعم بعض الناس أن خزاعة دلت أبا حمزة على عورتهم، وأدخلوهم عليهم، فقتلوهم، وكانت المقتلة على قريش، وهم كانوا أكثر الناس، وفيهم كانت الشوكة^(٦)، فأصيب منهم عدد كثير.

قال العباس: قال هارون: فأخبرني بعض أصحابنا، أن رجلاً من قريش نظر إلى رجل من أهل اليمن يقول: الحمد لله الذي أقر عيني بمقتل قُريش، فقال له ابنه: الحمد لله الذي أذلهم بأيدينا! فما كانت قريش تظن أن من نزل على عمان من الأزْدِ عربي، قال: وكان هذان الرجلان مع أهل المدينة، فقال القرشي لابنه: يا بني، هلُمّ نبداً بهذين الرجلين، قال: نعم يا أبت، فحملاً عليهما، فقتلاهما، ثم قال لابنه: أي بُنيّ تقدّم، فقَاتَلَا حتى قُتِلَا.

وقال المدائني: القرشي كان عمارة بن حمزة بن مصعب بن الزبير، والمتكلم بالكلام مع ابنه رجل من الأنصار. قال: ثم ورد فلأل^(٧) الجيش المدينة، وبكى

(١) الحرّة: موضع قريب من المدينة. (انظر معجم البلدان ٢/٢٤٧).

(٢) الجزر: جمع جزور وهو ما يصلح لأن يُلْبَح من الإبل.

(٣) العقيق: موضع بناحية المدينة فيه عيون ونخل. (معجم البلدان ٤/١٣٩).

(٤) السُمرة: واحدة السم وهي ضرب من شجر الطلح.

(٥) قديد: اسم موضع قرب مكة. (معجم البلدان ٤/٣١٣).

(٦) الشوكة: القوة والبأس.

(٧) فلأل: جمع فلّ وهم: المنهزمون.

الناس قتلهم، فكانت المرأة تقيم على حميمها التَّوَّاح، فلا تزال المرأة يأتيها الخبرُ بمقتل حميمها، فتصرف، حتى ما يبقى عندها امرأة، فأنشدني أبو حمزة هذه الأبيات في قتلى قُذِّيد الذين أصيبوا من قومه لبعض أصحابه: [البيسط]

يا لَهْفَ نَفْسِي وَلَهْفَ غَيْرِ نَافِعَةٍ على فوارسٍ بالبَطْحاءِ أُنْجَادِ
عَمْرُو وَعَمْرُو وَعَبْدُ اللَّهِ بَيْنَهُمَا وابناهما خامسٌ والحارثُ السَّادِي^(١)

[توجيه الجيوش لقتال أبي حمزة]

قال المدائني في خبره: كتب عبد الواحد بن سليمان إلى مروان يعتذر من إخراجِه عن مكة، فكتب مروانُ إلى عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز - وهو عامله على المدينة - يأمره بتوجيه الجيش إلى مكة، فوجه ثمانية آلاف رجل من قريش والأنصار والتجار، أغمار^(٢) لا عِلْمَ لهم بالحرب، فخرجوا في المَصْبَغَاتِ والثيابِ الناعمة واللَّهْوِ، لا يظنون أن للخوارج شوكة ولا يشكون أنهم في أيديهم. وقال رجل من قريش: لو شاء أهلُ الطائف لكفونا أمرَ هؤلاء، ولكنهم داهنوا^(٣) في أمر الله تعالى، والله إن ظفرونا لنسیرن إلى أهل الطائف، فلنسيبتهن، ثم قال: مَنْ يشتري مني سبي أهلِ الطائف؟ فلما انهزم الناس رجع ذلك الرجلُ القائلُ: مَنْ يشتري مني سبي أهلِ الطائف في أولِ المنهزمين، فدخل منزله، وأراد أن يقول لجارته: أغلقي الباب، فقال لها: غاقي باقي دَهْشًا، ولم تفهم الجارية قوله، حتى أوما إليها بيده، فأغلقت الباب، فلقبَه أهلُ المدينة بعد ذلك «غاقِي باقي».

قال: وكان عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز يعرض الجيشَ بذِي الحُلَيْفَةِ، فمرَّ به أميةٌ بن عَبْسَةَ بن سعيد بن العاص، فرحَّب به، وضحك إليه، ومرَّ به عمارة بن حمزة بن مُصعب بن الزبير، فلم يكلمه، ولم يلتفت إليه، فقال له عمران بن عبد الله بن مطيع - وكان ابن خالته، أمأهما ابتنا عبد الله بن خالد بن أسيد -: سبحان الله! مر بك شيخٌ من شيوخ قريش، فلم تنظرَ إليه، ولم تكلمه، ومرَّ بك غلام من بني أمية، فضججتَ إليه ولا طفتَه! أما والله لو قد التقى الجمعان لعلمتَ أيُّهما أصبر! قال: فكان أمية بن عَبْسَةَ أولَ من انهزم، ونكَّب فرسه ومَضَى، وقال

(١) السادي: أي السادس بقلب السين ياء قلباً غير مطرد للقفائية.

(٢) الأغمار: القليلو التجربة.

(٣) داهن: أظهر غير ما يضر، غش.

لغلامه: يا مجيب، أما والله لئن أجزرت نفسي هذه الأكلب من الشراة إني لعاجز.
وقاتل يومئذ عمارة بن حمزة بن مصعب، حتى قُتل، وتمثل:

وإنني إذا ضنَّ الأميرُ بإذنيهِ على الإذنِ من نفسي إذا شئتُ قادرُ
والشعر للأغر بن حماد اليشكري.

قال: ولما بلغ أبا حمزة إقبال أهل المدينة إليه استخلف على مكة إبراهيم بن الصباح، وشخص إليهم، وعلى مقدمته بلج بن عتبة، فلما كان في الليلة التي وافاهم في صبيحتها - وأهل المدينة نُزولٌ بقديد - قال لأصحابه: إنكم لأقو قوميكم غداً، وأميرهم - فيما بلغني - ابن عثمان أول من خالف سيرة الخلفاء، وبدل سنة رسول الله - ﷺ - وقد وضَّح الصبحُ لذي عَيْنَيْنِ، فأكثروا ذكرَ الله تعالى، وتلاوة القرآن، ووطَّنوا أنفسهم على الصبر. وصيَّحهم غداة الخميس لتسع أو لسبع خلونَ من صفر سنة ثلاثين ومائة، فقال عبد العزيز لغلامه: أبغنا علفاً. قال: هو غَالٍ، قال: ويحك! البواكي علينا غداً أغلى.

[مضي أبي حمزة إلى المدينة وقتاله أهلها]

وأرسل إليهم أبو حمزة بلج بن عتبة ليدعوهم، فأتاهم في ثلاثين راكباً، فذكَّروهم الله؛ وسألهم أن يكفُّوا عنهم؛ وقال لهم: خلُّوا لنا سبيلنا؛ لنسير إلى من ظلمكم؛ وجار في الحكم عليكم؛ ولا تجعلوا حدتنا بكم؛ فإننا لا نريد قتالكم؛ فشتمهم أهل المدينة، وقالوا: يا أعداء الله، أنحن نُخلِّيكُم وتَدْعُكم تُفسدون في الأرض! فقالت الخوارج: يا أعداء الله، أنحن نُفسدُ في الأرض! إنما خرجنا لنكفَّ أهل الفساد، ونقاتل من قاتلنا واستأثر بالفيء^(١)، فانظروا لأنفسكم، واخلعوا من لم يجعل الله له طاعة، فإنه لا طاعة لمن عصى الله، وادخلوا في السلم، وعاونوا أهل الحق، فقال له^(٢) عبد العزيز: ما تقول في عثمان؟ قال: قد برى المسلمون منه قبلي، وأنا متبع آثارهم، ومقتد بهم، قال: فارجع إلى أصحابك، فليس بيننا وبينهم إلا السيف.

(١) الفيء: الغنيمة من غير قتال.

(٢) الضمير في له يعود إلى بلج بن عتبة.

فرجع إلى أبي حمزة، فأخبره، فقال: كُفُّوا عنهم، ولا تقاتلوهم حتى يبدأوكم بالقتال، فواقفوه، ولم يقاتلوهم فرمى رجلٌ من أهل المدينة في عسكر أبي حمزة بسهم، ففجَّح رجلاً، فقال أبو حمزة: شأنكم الآن بهم، فقد حلَّ قتالهم، فحملوا عليهم، وثبت بعضهم لبعض، وراية قريش مع إبراهيم بن عبد الله بن مطيع. ثم انكشف أهل المدينة، فلم يتبعوهم، وكان على مُجَنَّبَتِهِمْ ضَمِيرُ بن صخر بن أبي الجهم بن حذيفة، فكَّرَ وكَرَّ الناسُ معه، فقَاتَلُوا قليلاً، ثم انهزموا، فلم يُبعدوا، حتى كُرُوا ثالثةً، وقاتلهم أبو حمزة، فهزموهم هزيمة لم تُبقَ منهم باقية، فقال له عليّ بن الحُصَيْن: اتبع القوم، أو دَعْنِي أتبعهم، فأقْتَلَ المَذْبِرَ^(١)، وأدْفَنَ على الجريح^(٢)، فإن هؤلاء أشرُّ علينا من أهل الشام، فلو قد جاءوك غداً لرأيت من هؤلاء ما تكره، فقال: لا أفعل، ولا أخالف سيرة أسلافنا. وأخذ جماعةً منهم أسرا، فأراد إطلاقهم، فمنعه عليّ بن الحُصَيْن، وقال له: إن لأهل كُلِّ زمان سيرة، وهؤلاء لم يؤسروا وهم هُرَّاب، وإنما أسروا وهم يقاتلون، ولو قُتِلُوا في ذلك الوقت لم يحرم قتلهم، وكذلك الآن قتلهم حلال، فدعا بهم، فكان إذا رأى رجلاً من قريش قتله، وإذا رأى رجلاً من الأنصار أطلقه، فأُتِيَ بمحمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان، فنسبه، فقال: أنا رجل من الأنصار، فسأل الأنصار عنه، فشهدوا له، فأطلقه، فلما ولى قال: والله لأعلم أنه قرشي وما حُذَاوَةٌ^(٣) هذا حُذَاوَةٌ أنصاري، ولكن قد أطلقته.

قال: وبلغت قتلَى قُذَيْد ألفين ومائتين وثلاثين رجلاً، منهم من قريش أربعمائة وخمسون رجلاً، ومن الأنصار ثمانون، ومن القبائل والموالي ألف وسبعمائة، قال: وكان في قتلَى قريش من بني أسد بن عبد العزى أربعون رجلاً، وقُتِلَ يومئذ أمية بن عبد الله بن عمرو بن عثمان، خرج يومئذ مقتعاً، فما كلم أحداً، وقاتل حتى قُتِلَ، وقُتِلَ يومئذ سُمَيّ مولى أبي بكر الذي يروي عنه مالك بن أنس. ودخل بلج المدينة بغير حرب، فدخلوا في طاعته، وكف عنهم، ورجع أبو حمزة إلى مكة، وكان على شرطته أبو بكر بن عبد الله بن عمرو من آل سُراقَة من بني عدي، فكان أهل المدينة يقولون: لعن الله السُّراقِيَّ، ولعن بلجاً العراقي.

(١) المذبر: القار من المعركة.

(٢) أدفَنَ على الجريح: أقتله.

(٣) حُذَاوَةٌ: شبه.

[نائحة المدينة تبكي قتلى قديد وعمرو بن الحسن يذكر الواقعة]

[مجزوء الكامل]

وقالت نائحة أهل المدينة تبكيهم:

ما للزَّمانِ وما ليَ
فلا بكيَّ سريرةً
ولا بكيَّ إذا خَلُوْ
ولا بُنيَّ على قُديـ
أفنت قُديدُ رجاليـ
ولأبكيَّ علانيـ
تُ مع الكلابِ العاريـ
د يَسُوْ ما أبلانيـ

في هذه الأبيات هزج قديم يشبه أن يكون لظُوس أو بعض طبقة.

وقال عمرو بن الحسن الكوفي مولى بني تميم يذكر واقعة قديد وأمر مكة ودخولهم إياها، وأنشدنيها الأخفش عن السكري والأحول وثعلب لعمرو هذا، وكان يستجدها ويُفضِّلها:

[الكامل]

ما بالَ هَمِّكَ لَيْسَ عَنكَ بِعَازِبٍ
وَتَبَيْتُ تَكْتَلِيءُ التُّجُومِ بِمَقْلَةٍ
حَذَرَ الْمَنِيَةِ أَنْ تَجِيءَ بِدَاهَةِ
فَأَقُوذَ فِيهِمْ لِلْعِدَا شَنِجَ النَّسَا
مَتَحَدِّراً كَالسَّيِّدِ أَخْلَصَ لَوْنَهُ
أَرْمِي بِهِ مِنْ جَمْعِ قَوْمِي مَغْشِراً
فِي فَتِيَةٍ صُبِّرَ أَلْفُهُمْ بِهِ
فَنَدُورُ نَحْنُ وَهُمْ وَفِي مَا بَيْنَنَا
فَنَظْلُ نَسْقِيهِمْ وَنَشْرَبُ مِنْ قَنَا
بَيْنَا كَذَلِكَ نَحْنُ جَالَتْ طَعْنَةُ
يَمْرِي سَوَابِقَ دَمْعِكَ الْمُتَسَاكِبِ^(١)
عَبْرِي تُسَرُّ بِكُلِّ نَجْمٍ دَائِبٍ^(٢)
لَمْ أَقْضِ مِنْ تَبِعِ الشُّرَاءِ مَا رَبِّي
عَبِلَ الشَّوْىَ أَسْوَانَ ضَمَرَ الْحَالِبِ^(٣)
مَاءَ الْحَسِيكِ مَعَ الْجَلَالِ اللَّاتِبِ^(٤)
بُوراً إِلَى جَنْبَرِيَّةٍ وَمَعَايِبِ^(٥)
لَفَّ الْقَدَاحَ يَدَ الْمُفِيزِ الضَّارِبِ
كَأَسُ الْمَنُونِ تَقُولُ: هَلْ مِنْ شَارِبٍ؟
سُمِرَ وَمُرْهَقَةُ النُّصُولِ قَوَاضِبِ
تَجْلَاءُ بَيْنَ رَهَا وَيَبْنَ تَرَائِبِ^(٦)

(١) عذب الهم: انتهى واخفى.

(٢) تكتلىء: تراقب. وعبرى: تعرف الدعوى.

(٣) فرس شنج النساء: سريع العدو. وعبل الشوى: التقوى الأطراف ضخمها. وكل ما في البيت وصف للفرس الجواد.

(٤) السيد: الذئب. الجلال: من مراكب النساء. واللاتب: اللاصق.

(٥) البور: جمع بائر، وهو الهالك.

(٦) الترائب: عظام الصدر.

ظَبْنًا مِثْلَ الشَّهَابِ الشَّاقِبِ ^(١)
 خَفَضَ لَقَى تَحْتَ الْعِجَاجِ الْعَاصِبِ ^(٢)
 نَفْسِي الْمُنُونُ لَدَى أَكْثَفِ قَرَائِبِ ^(٣)
 فَنَحَلْتُهُمْ وَلِبْسُنُ فَعَلُ الصَّاحِبِ
 نَارًا تُسَعِّرُهَا أَكْثَفُ حَوَاطِبِ
 أَوْ سَاجِدٍ مُتَضَرِّعٍ أَوْ نَاحِبِ
 فَيَجُودُهَا مَرْيَ الْمَرْيِ الْحَالِبِ ^(٤)
 لِلصُّدُوعِ فِي النَّبَا الْجَلِيلِ مَدَائِبِ ^(٥)
 خُصِلَ الْمَكَارِمِ أَتَقْيَاءُ أَطَايِبِ
 حَدَّ الظُّبَاةِ بِأَنْفٍ وَحَوَاجِبِ
 فَرَمَى بِهِمْ قُحْمَ الطَّرِيقِ اللَّاحِبِ ^(٦)
 أَسْدَ عَلَى لُحُقِ الْبَطُونِ سِلَاحِبِ ^(٧)
 تَنَفَّى عِدَاهَا جَانِبًا عَنْ جَانِبِ
 اللَّهُ أَكْرَمُ فِثْيَةٍ وَأَسَاثِبِ
 يَحْكِيَنَّ وَارِدَةَ الْيَمَامِ الْقَارِبِ ^(٨)
 إِلَّا تَرَكْنَاهُمْ كَأَمْسِ الذَّاهِبِ
 فَلَقَ وَأَيْدٍ عُلِقَتْ بِمَنَاكِبِ
 تُخَيِّرُكَ عَنْ وَقَعَاتِهَا بِعَجَائِبِ

جَوْفَاءُ مِنْهَرَةٍ تَرَى تَامُورَهَا
 أَفْوِي لَهَا يَثْقُ الشُّمَالِ كَأَنْتَنِي
 يَا رَبِّ أَوْحِيهَا وَلَا تَتَعَلَّقَنَّ
 كَمْ مِنْ أُولِي يَمَقٍ صَحْبَتُهُمْ شَرُّوَا
 مَتَارُومِينَ كَأَنَّ فِي أَجْوَافِهِمْ
 تَلْقَاهُمْ فَتَرَاهُمْ مِنْ رَاكِعِ
 يَثْلُو قَوَارِعَ تَنْفَرِي عِبْرَاتِهِ
 سُيْرٍ لِحَافَةِ الْأُمُورِ أَطْبَةِ
 وَمُبَرِّئِينَ مِنَ الْمَعَايِبِ أَحْرَزُوا
 عَزَّوَا ضَوَارِمَ لِلْجَلَادِ وَيَاشَرُوا
 نَاطُوا أُمُورَهُمْ بِأَمْرِ أَخٍ لَهُمْ
 مُتَسَرِّبِلِي خَلَقَ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
 قِيدَتْ مِنْ أَعْلَى حَضْرَمُوتَ فَلَمْ تَزَلْ
 تَخْمِي أَعْنَتَهَا وَتُخَوِي نَهَبَهَا
 حَتَّى وَرَدَنَّ حِيَاضَ مَكَّةَ قُطْنًا
 مَا إِنْ أَتَيْتَ عَلَى أَخِي حَبْرِيَّةَ
 فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ لَهَا مِنْ هَامِهِمْ
 سَائِلٍ بِيَوْمٍ قُدِيدٍ عَنْ وَقَعَاتِهَا

وقال هارون بن موسى في رواية محمد بن جرير الطبري عن العباس بن
 عيسى عنه: ثم دخل أبو حمزة المدينة سنة ثلاثين ومائة، ومضى عبد الواحد بن
 سليمان إلى الشام، فرفقي المنبر، فحمد الله، وأثنى عليه: وقال: يا أهل المدينة،

(١) منهرة: واسعة. والتامور: هنا الوعاء.

(٢) الخفض: الدابة تحمل المتاع. واللقى: الملقى. والمعاج: الغبار.

(٣) القرائب: الأقارب.

(٤) القوارع: المصائب. وتنفري الدمع تسيله.

(٥) أطبة: عارفون.

(٦) قحم الطريق: مصاعبه. واللاحب: الواسع.

(٧) لُحُقُ البطون: ضامرو البطون. والسلاحب: مفرد ما السلهب: الفرس الطويل.

(٨) القارب: الطالب الماء ليلًا.

سألناكم عن ولاتكم هؤلاء، فأسأتم - لعمرُ الله - فيهم القول، وسألناكم: هل يقتلون بالظن؟ فقلتم: نعم، وسألناكم: هل يستحلون المال الحرام والفرج الحرام؟ فقلتم: نعم، فقلنا لكم: تعالوا نحن وأنتم، فنناشدهم الله أن يتنحوا عنا وعنكم، ليختار المسلمون لأنفسهم؛ فقلتم: لا تفعلون، فقلنا لكم: تعالوا نحن وأنتم نلقاهم، فإن نظهرُ نحنُ وأنتم نأت بمن يقيمُ فينا كتابُ الله وسنة نبيه، وإن نطفُرُ نعمل في أحكامكم، ونحملكم على سنة نبيكم، ونقسم فيئكم بينكم، فإن أبيئتم، وقاتلتمونا دونهم، فقاتلناكم، فأبعدكم الله، وأسحقكم. يا أهل المدينة، مررتُ بكم في زمان الأحوال هشام بن عبد الملك، وقد أصابتمكم عاهةً في ثماركم فركبتم إليه تسألونه أن يضع خراجكم عنكم، فكتب بوضعها عنكم، فزاد الغني غنى، وزاد الفقير فقراً، فقلتم: جزاكم الله خيراً، فلا جزاه الله خيراً، ولا جزاكم.

[أبو حمزة يخطب بأهل المدينة]

قال هارون: وأخبرني يحيى بن زكريا أن أبا حمزة خطب بهذه الخطبة، رقي المنبر، فحمد الله، وأثنى عليه، وقال: أتعلمون يا أهل المدينة، أننا لم نخرج من ديارنا وأموالنا أشراً ولا بطراً ولا غبشاً ولا لهواً. ولا لدولة ملك نريد أن نخوض فيه، ولا ثارٍ قديم نيل منا، ولكننا لما رأينا مصابيح الحق قد غطلت، وغُتِفَ القائلُ بالحق، وقُتِلَ القائمُ بالقسط، ضاقت علينا الأرض بما رَحِبتْ، وسَمِعنا داعياً يدعو إلى طاعة الرحمن وحُكْم القرآن، فأجَبنا داعيَ الله ﴿وَمَنْ لَا يُجِيبِ داعِيَ اللَّهِ فليس بمعجزٍ في الأرض﴾^(١) فأقبلنا من قبائل شتى، التفرُّ منا على بعير واحد، عليه زأدهم وأنفسهم، يتعاورون^(٢) لإحافاً واحداً، قليلون مستضعفون في الأرض، فأوانا الله، وأيدنا بنصره، وأصبحنا - والله - بنعمته إخواناً، ثم لقينا رجالكم بقُدُيد، فدعوناهم إلى طاعة الرحمن، وحُكْم القرآن ودَعَوْنَا إلى طاعة الشيطان، وحُكْم مروان، وآل مروان، شتان - لعمرُ الله - ما بين العتي والرشد، ثم أقبلوا يُهرعون، ويَزِفُون، قد ضرب الشيطانُ فيهم بجرانه^(٣)، وغَلَّتْ بدماهم مراجلُه، وصَدَقَ عليهم ظَنُّه، وأقبل أنصارُ الله عصائب وكتائب بكل مهتد ذي

(١) سورة الأحقاف، الآية ٣٢.

(٢) يتعاورون: يتداولون.

(٣) ضرب بجرانه: ثبت واستقر.

رَوْنَق، فدارث رحانا واستدارت رحاهم، بضرب يرتاب منه المبطلون. وأنتم يا أهل المدينة، إن تنصروا مروانَ وآل مروان يُسَجِّتْكم الله بعذاب من عنده أو بأيدينا ويشف صدور قوم مُؤْمِنين، يا أهل المدينة، إن أولكم خير أول، وآخركم شر آخر، يا أهل المدينة، الناسُ منا ونحن منهم إلا مشركاً عابِداً وثَن، أو كافراً من أهل الكتاب، أما إماماً جائراً. يا أهل المدينة، مَنْ زعم أن الله تعالى كَلَفَ نفساً فوق طاقتها، أو سألها عمّا لم يُؤْتِها فهو لله عدو، ولنا حرب. يا أهل المدينة، أخبروني عن ثمانية أسهم فرضها الله تعالى في كتابه على القويِّ للضعيف فجاء التاسع، وليس له منها ولا سهم واحد، فأخذ جميعها لنفسه مُكابرًا مُحاربًا لربه، ما تقولون فيه وفيمن عاونه على فعله؟ يا أهل المدينة، بلغني أنكم تنتقصون أصحابي، قلتُم: هم شباب أحداث، وأعراب جفاة، ويحكم يا أهل المدينة! وهل كان أصحابُ رسول الله ﷺ، إلا شباباً أحداثاً! شباب والله مكتهلون في شبابهم، غَضِيضَةٌ عن الشرِّ أعينهم، ثَقِيلَةٌ عن الباطل أقدامهم، قد باعوا أنفساً تموت غداً بأنفس لا تموت أبداً، قد خلطوا كلالهم بكلالهم، وقيامَ ليلهم بصيام نهارهم، مُنْحِنَةٌ أصلاهم^(١) على أجزاء القرآن، كلما مروا بآية خوفٍ شهقوا خوفاً من النار؛ وإذا مروا بآية شوقٍ شهقوا شوقاً إلى الجنة، فلما نظروا إلى السيوف قد أنضيت؛ وإلى الرماح قد أشرعت وإلى السهام قد فوّت؛ وأرعدت الكتيبة بصواعق الموت استخفوا وعيد الكتيبة عند وعيد الله، ولم يستخفوا وعيد الله عند وعيد الكتيبة؛ فطوبى لهم وحسن مآب! فكم من عينٍ في منقار طائر طالما بكى بها صاحبها من خشية الله، وكم من يدٍ قد أبيت عن ساعدها طالما اعتمد عليها صاحبها رايحاً وساجداً. أقولُ قولِي هذا، وأستغفرُ الله من نقصيرنا، وما توفيقِي إلا بالله عليه توكلتُ وإليه أنيب.

قال هارون: وحدثني جدي أبو علقمة، قال: سمعت أبا حمزة على منبر النبي ﷺ يقول: من رزى فهو كافر، ومن سرق فهو كافر، ومن شك أنه كافر فهو كافر:

بِرح الخفاء فأين ما بك يذهب

قال هارون: قال جدي: كان أبو حمزة قد أحسن السيرة في أهل المدينة،

(١) أصلاهم: ظهورهم.

حتى استمال الناس، وسمع بعضهم كلامه في قوله: من زنى فهو كافر، قال هارون: قال جدي: وسمعت أبا حمزة يخطب بالمدينة، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: يا أهل المدينة! ما لي رأيت رسم الدين فيكم عافياً^(١)، وآثاره دارسة! لا تقبلون عليه عظة، ولا تفقهون من أهله حجة، قد بليت فيكم جدته، وانطمست عنكم سنته، ترون معروفة منكراً، والمنكر من غيره معروفاً، إذا انكشفت لكم العبر، وأوضح لكم الثدر، عيبت عنها أبصاركم، وضمت عنها أسماعكم، ساهين في غمرة، لاهين في غفلة، تنبسط قلوبكم للباطل إذا نُشر، وتنقبض عن الحق إذا ذُكر، مستوحشة من العلم، مستأنسة بالجهل، كلما وقعت عليها موعظة زادتها عن الحق نفوراً، تحيلون منها في صدوركم كالحجارة أو أشد قسوة من الحجارة، أو لم تزل لكتاب الله الذي لو أنزل على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله! يا أهل المدينة، ما تُغني عنكم صحة أديانكم إذا سقيمت قلوبكم إن الله قد جعل لكل شيء غالباً يُفاد له، ويطيع أمره، وجعل القلوب غالباً على الأبدان، فإذا مالت القلوب ميلاً كانت الأبدان لها تبعاً، وإن القلوب لا تلين لأهلها إلا بصحتها، ولا يصححها إلا المعرفة بالله، وقوة النية، ونفاذ البصيرة. ولو استشعرت تقوى الله قلوبكم لاستعملت بطاعة الله أديانكم. يا أهل المدينة، داركم دار الهجرة، ومثوى رسول الله ﷺ، لما نبت به داره، وضاق به قرازه، وآذاه الأعداء، وتجهمت له، فنقله إلى قوم - لعنري لم يكونوا أمثالكم - متوازين مع الحق على الباطل، ومختارين للأجل على العاجل، يصيرون للضراء رجاءً ثوابها، فنصروا الله، وجاهدوا في سبيله، وأووا رسول الله ﷺ، ونصروه، واتبعوا النور الذي أنزل معه، وآثروا الله على أنفسهم ولو كانت بهم خصاصة^(٢)، قال الله تعالى لهم ولأمثالهم ولَمَن اهتدى بهداهم: ﴿وَمَن يوقْ شَحْ نَفْسِهِ فَاُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾^(٣)، وأنتم أبناؤهم، ومن بقي من خلفهم، تتركون أن تقتدوا بهم أو تأخذوا بسنتهم، غمي القلوب، صم الآذان، اتبعتم الهوى، فأرداكم عن الهدى وأشهاكم، فلا مواعظ القرآن تزجركم فتزجروا، ولا تعظكم فتعتبروا، ولا توقظكم فتستيقظوا، لبس الخلف أنتم! من قوم مضوا قبلكم، ما ميرثم بسيرتهم،

(١) عافياً: زائلاً، ممحواً.

(٢) خصاصة: فقر وحاجة.

(٣) سورة الحشر، الآية ٩.

ولا حَفِظْتُمْ وصِيَّتَهُمْ، ولا احتذيتُم مثالَهُمْ، لو شُكَّتْ عَنْهُمْ قبورُهُمْ، فَعُرِضَتْ عَلَيْهِمُ أَعْمَالُكُمْ لَعَجِبُوا كَيْفَ صُرِفَ الْعَذَابُ عَنْكُمْ. قال: ثم لَعَنَ أَقْوَامًا.

قال هارون: وحدثني داود بن عبد الله بن أبي الكرام، وأخْرَجَ إِلَيَّ خط ابن فضالة النحوي بهذا الخبر: إن أبا حمزة بلغه أن أهل المدينة يَعْيِيُونَ أصحابَه لِحِدَاثَةِ أَسْنَانِهِمْ، وَخِفَّةِ أَحْلَامِهِمْ، فَبَلَّغَهُ ذَلِكَ عَنْهُمْ؛ فَصَعِدَ الْمَنْبِرَ، وَعَلَيْهِ كِسَاءٌ غَلِيظٌ، وَهُوَ مُتَكَبِّ قَوْسًا عَرَبِيَّةً، فَحَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ، قَدْ بَلَّغْتَنِي مَقَالَتِكُمْ فِي أَصْحَابِي، وَلَوْلَا مَعْرِفَتِي بِضَعْفِ رَأْيِكُمْ وَقَلَّةِ عَقُولِكُمْ لَأَحْسَنْتُ أَدَبَكُمْ، وَيَحْكُمُ! إِنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ أَنْزَلَ عَلَيْهِ الْكِتَابَ، وَبَيَّنَّ لَهُ فِيهِ السُّنَنَ، وَشَرَعَ لَهُ فِيهِ الشَّرَائِعَ، وَبَيَّنَّ لَهُ فِيهِ مَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُّ، فَلَمْ يَكُنْ يَتَقَدَّمُ إِلَّا بِأَمْرِ اللَّهِ، وَلَا يُحْجِمُ إِلَّا عَنْ أَمْرِ اللَّهِ، حَتَّى قَبِضَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ - ﷺ - وَقَدْ أَدَّى الَّذِي عَلَيْهِ، لَمْ يَدْعُكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ فِي شُبْهَةٍ، ثُمَّ قَامَ مِنْ بَعْدِهِ أَبُو بَكْرٍ؛ فَأَخَذَ بَسُنَّتَهُ، وَقَاتَلَ أَهْلَ الرَّوْدَةِ؛ وَشَتَرَ فِي أَمْرِ اللَّهِ؛ حَتَّى قَبِضَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَالْأَمَةُ عَنْهُ رَاضُونَ، رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَمَغْفَرَتُهُ؛ ثُمَّ وَلِّيَ بَعْدَهُ عُمَرُ، فَأَخَذَ بِسُنَّةِ صَاحِبَيْهِ، وَجُنْدُ الْأَجْنَادِ، وَمَضَرَ الْأَمْصَارَ؛ وَجَبَى الْفِيءَ؛ فَقَسَمَهُ بَيْنَ أَهْلِهِ؛ وَشَتَرَ عَنْ سَاقِهِ، وَحَسَرَ عَنْ ذِرَاعِهِ، وَضَرَبَ فِي الْخَمْرِ ثَمَانِينَ، وَقَامَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ، وَغَزَا الْعُدُوَّ فِي بِلَادِهِمْ؛ وَفَتَحَ الْمَدَائِنَ وَالْحُصُونَ؛ حَتَّى قَبِضَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ وَالْأَمَةُ عَنْهُ رَاضُونَ، رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَرِضْوَانُهُ وَمَغْفَرَتُهُ، ثُمَّ وَلِّيَ مِنْ بَعْدِهِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَ فَعَمِلَ فِي سِتِّ سِنِينَ بِسُنَّةِ صَاحِبَيْهِ؛ ثُمَّ أَحْدَثَ أَحْدَاثًا أَبْطَلَ آخِرُ مِنْهَا أَوَّلًا، وَاضْطَرَبَ حَبْلُ الدِّينِ بَعْدَهَا، فَطَلَبَهَا كُلُّ امْرِئٍ لِنَفْسِهِ، وَأَسْرَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ سَرِيرَةً أَبْدَاهَا اللَّهُ عَنْهُ؛ حَتَّى مَضَوْا عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ وَلِّيَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، فَلَمْ يَبْلُغْ مِنَ الْحَقِّ قُضْدًا؛ وَلَمْ يَرْفَعْ لَهُ مَنَارًا وَمَضَى؛ ثُمَّ وَلِّيَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ لَعِيْنُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَابْنُ لَعِينِهِ، وَجَلَّفَ مِنَ الْأَعْرَابِ، وَبَقِيَّةٍ مِنَ الْأَحْزَابِ، مُؤَلَّفَ طَلِيقٍ، فَسَفَكَ الدَّمَ الْحَرَامَ، وَاتَّخَذَ عِبَادَ اللَّهِ خَوَلَاءَ، وَمَالَ اللَّهِ دَوْلًا، وَبَغَى دِينَهُ عَوَجًا وَدَعْلًا^(١)، وَأَحْلَى الْفَرْجَ الْحَرَامَ، وَعَمِلَ بِمَا يَشْتَهِيهِ؛ حَتَّى مَضَى لِسَبِيلِهِ، فَعَلَ اللَّهُ بِهِ وَفَعَلَ، ثُمَّ وَلِيَ بَعْدَهُ ابْنُهُ يَزِيدُ: يَزِيدُ الْخَمُورِ، وَيَزِيدُ الصَّقُورِ، وَيَزِيدُ الْفُهُودِ، وَيَزِيدُ الصُّبُودِ، وَيَزِيدُ الْقُرُودِ، فَخَالَفَ الْقُرْآنَ، وَاتَّبَعَ الْكُفَّانَ، وَنَادَمَ الْفِرْدَ، وَعَمِلَ بِمَا يَشْتَهِيهِ حَتَّى مَضَى عَلَى ذَلِكَ

لَعَنَهُ اللهُ، وفعلَ به وفعلَ، ثم وَلِيَ مروانُ بنَ الحكم طريدَ لعينُ رسولِ الله - ﷺ - وابنُ لعينه؛ فاسقٌ في بطنه وفرجه، فالعنوه والعنوا آباءه. ثم تداولها بنو مروان بعده؛ أهلُ بيتِ اللعنة، طرداءُ رسولِ الله - ﷺ - وقومٌ من الطلقاء ليسوا من المهاجرين والأنصار ولا التابعين لهم بإحسان، فأكلوا مالَ الله أكلاً، ولعبوا بدينِ الله لعباً، واتخذوا عبادَ الله عبيداً، يُورثُ ذلك الأكبرُ منهم الأصغرُ. فيا لها أمةٌ، ما أضيعها وأضعفها! والحمد لله رب العالمين، ثم مَضَوْا على ذلك من أعمالهم واستخفاهم بكتابِ الله تعالى؛ قد نبذوه وراء ظهورهم، لعنهم الله؛ فالعنوهم كما يستحقُّون؛ وقد وَلِيَ منهم عمرُ بن عبد العزيز؛ فبلغ؛ ولم يكذ؛ وعجَزَ عن الذي أظهره، حتى مَضَى لسبيله - ولم يذكره بخير ولا شر - ثم وَلِيَ يزيدُ بنُ عبد الملك، غلامٌ ضعيفٌ سفيهٌ غيرُ مأمونٍ على شيءٍ من أمور المسلمين، لم يبلغ أشده، ولم يُؤنسُ رُشدُهُ، وقد قال الله عز وجل: ﴿فَإِنْ آتَيْتُمْ مِنْهُمْ رُشْداً فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ﴾^(١)، فأمرُ أمةٍ محمدٍ في أحكامها وفروجها ودمائها أعظمُ من ذلك كله، وإن كان ذلك عند الله عظيماً، مأبون في بطنه وفرجه، يشربُ الحرام، ويأكلُ الحرام، ويلبسُ الحرام، ويلبسُ بردتين قد جيكتا له، وقومنا على أهلها بألف دينار وأكثر وأقل، قد أخذت من غير حِلِّها وضربت في غير وجهها، بعد أن ضربت فيها الأُبشار^(٢)، وحُلِّقت فيها الأشعار، واستحل ما لم يحلَّ الله لعبِ صالح، ولا لنبي مرسل، ثم يجلسُ حَبَابَةٌ عَنْ يمينه، وسَلَامَةٌ عَنْ شِماليه تُغْنِيَانِهِ بمزامير الشيطان، ويشربُ الخمر الصُّراح المحرمة نصاً بعينها، حتى إذا أخذت مأخذها فيه، وخالطت روحه ولحمه ودمه، وغلبت سَوْرَتُها على عقله مَرَّقَ حَلَّتِيهِ، ثم التفت إليهما فقال: أتأذنانِ لي أن أطير؟ نَعَمْ، فطَرَّ إلى النار، إلى لعنة الله وناره حيث لا يردُّك الله.

ثم ذكر بني أمية وأعمالهم، وسيرهم، فقال: أصابُوا إمرةً ضائعةً وقوماً طغاماً^(٣) جُهالاً، لا يقومون لله بحق، ولا يفرقون بين الضلالة والهُدَى، ويرون أن بني أمية أربابُ لهم، فملكوا الأمر، وتسلطوا فيه تسلطَ رُبُوبِيَّةٍ، بطشهم بطشُ الجبابرة، يحكمون بالهَوَى، ويقتلون على الغضب، ويأخذون بالظن، ويُعطِلون

(١) سورة النساء، الآية ٦.

(٢) الأُبشار: جمع بشرة، وهي الجلد.

(٣) الطغام: أوغاد الناس، وأرذالهم.

الحدود بالشفاعات، ويؤمنون الحَوْنَةَ وَيُقْضُونَ ذَوِي الأمانة، ويأخذون الصدقة في غير وقتها على غير فريضها، ويضعونها في غير موضعها، فذلك الفرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله، فالعنوهم، لعنهم الله!

وأما إخواننا من هذه الشيعة فليسوا بإخواننا في الدين، لكن سمعتُ الله عز وجل قال في كتابه: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾^(١) شيعةً ظهرت بكتاب الله، وأعلنت الفرية^(٢) على الله لا يرجعون إلى نَظَرِ نافذ في القرآن، ولا عقل بالغ في الفقه، ولا تفتيش عن حقيقة الضواب، قد قلدوا أمرهم أهواءهم، وجعلوا دينهم عصية لحزب لزموه، وأطاعوه في جميع ما يقوله لهم، غيًّا كان أو رُشداً، أو ضلالةً أو هدى، ينتظرون الدَّول في رجعة الموتى، ويؤمنون بالبعث قبل الساعة، ويدعون علم الغيب لمخلوق، لا يعلم أحدهم ما في داخل بيته، بل لا يعلم ما ينطوي عليه ثوبه أو يحويه جسمه، يتقنون المعاصي على أهلها، ويعلمون إذا ظهرها بها، ولا يعرفون المخرج منها، جفاة في الدين، قليلة عقولهم، قد قلدوا أهل بيت من العرب دينهم، وزعموا أن موالاتهم لهم تُغنيهم عن الأعمال الصالحة، وتُنَجِّبهم من عقاب الأعمال السيئة ﴿فَاتْلُهمُ اللهَ أَنِّي يُؤَفِّكُونَ﴾^(٣) فأي هؤلاء الفرق يا أهل المدينة تتبعون؟ أو بأي مذاهبهم تقتدون؟ وقد بلغني مقاتلتكم في أصحابي، وما عبتموه من خدائة أسنانهم، ويحكم! وهل كان أصحاب رسول الله - ﷺ - المذكورون في الخير إلا أحياناً شباباً؟ شباب والله مكتهلون في شبابهم، غَضِيضَةٌ عن الشر أعينهم، ثقيلة عن الباطل أرجلهم، أنضاء^(٤) عبادة قد نظر الله إليهم في جَوْفِ الليل مُنَحْنِيَةً أصلايهم على أجزاء القرآن، كلما مرَّ أحدهم بآية من ذكر الله بكى شوقاً، وكلما مرَّ بآية من ذكر الله شهِقَ خوفاً، كان زفير جهنم بين أذنيه، قد أكلت الأرض جباههم وركبهم، ووصلوا كلال الليل بكمال النهار. مصفرة ألوانهم، ناحلة أجسامهم من طول القيام وكثرة الصيام، أنضاء عبادة، موفون بعهد الله، مُنتَجِزُونَ لوعد الله، قد شَرَوْا أنفسهم، حتى إذا التقت الكتبتان وأبرقت سيوفها وفوقت سهامها وأشرعت رماحها، لقوا

(١) سورة الحجرات، الآية ١٣.

(٢) الفرية: الكذب، الافتراء.

(٣) سورة التوبة، الآية ٣٠.

(٤) أنضاء عبادة: مهزولون من العبادة.

شَبَا الأَسْتَةَ، وَشَائَكَ السَّهَامَ، وَظَبَاةَ السِّيَوفِ بِتُحُورِهِمْ وَوُجُوهِهِمْ وَصُدُورِهِمْ، فَمَضَى الشَّابُّ مِنْهُمْ قَدَمًا حَتَّى اخْتَلَفَتْ رِجْلَاهُ عَلَى عُتْقِ فَرَسِهِ، وَاخْتَضَبَتْ مَحَاسِنُ وَجْهِهِ بِالدَّمَاءِ، وَغُفِّرَ جَبِينُهُ بِالثَّرَى، وَانْحَطَّتْ عَلَيْهِ الطَّيْرُ مِنَ السَّمَاءِ، وَتَمَزَّقَتْهُ سِبَاغُ الْأَرْضِ، فَكَمَ مِنْ عَيْنٍ فِي مَنَاقِرِ طَائِرٍ، طَالَمَا بَكَى بِهَا صَاحِبُهَا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ مِنْ خَوْفِ اللَّهِ! وَكَمَ مِنْ وَجْهِ رَقِيقٍ وَجَبِينَ عَتِيقٍ قَدْ قُلِقَ بِعَمَدِ الْحَدِيدِ. ثُمَّ بَكَى وَقَالَ: آهَ آهَ عَلَى فِرَاقِ الْإِخْوَانِ، رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَى تِلْكَ الْأَيْدَانِ، وَأَدْخَلَ اللَّهُ أَرْوَاحَهُمُ الْجَنَانَ.

قال هارون: بلغني أنه بايعه بالمدينة ناسٌ منهم إنسان هُذَلِي، وإنسان سُراقِي وسَكْسَبُ الذي كان معلم النحر، ثم خرج، وخلف بالمدينة بعض أصحابه، فسار حتى نزل الوادي، وكان مروان قد بعث ابن عطية.

[مروان يجهز الجيوش لحرب أبي حمزة]

قال هارون: حدثني أبو يحيى الزُّهْرِي أن مروانَ انتخَبَ من عسكره أربعة آلاف استعمل عليهم ابن عطية، فأمره بالجدِّ في السير، وأعطى كلَّ رجلٍ من أصحابه مائة دينار، وفرساً عربيّاً، وبَغْلًا لِقَلَّةِ، وأمره أن يَمْضِيَ، فَيَقَاتِلَهُمْ.

وقال المدائني: بعث عبد الملك بن عطية السعدي، أحد بني سعد بن بكر في أربعة آلاف، معه فرسانٌ من أهل الشام ووجوهِهم، منهم شُعَيْبُ الْبَارِقِي، ورومي بن عامر المُرِّي، وقيل: بل هو كِلَابِي، وفيهم ألفٌ من أهل الجزيرة، وشرطوا على مروان أنهم إذا قتلوا عبد الله بن يحيى وأصحابه، رجعوا إلى الجزيرة، ولم يقيموا بالحجاز، فأجابهم إلى ذلك؛ قالوا: فخرج؛ حتى إذا نزل بالمَعْلَى^(١)، فكان رجلٌ من أهل المدينة يقال له العلاء بن أفلح مولى أبي الغيث يقول: لَقَيْتَنِي وأنا غلام في ذلك اليوم رجل من أصحاب ابن عطية؛ فسألني: ما اسمك يا غلام؟ فقلت: العلاء، فقال: ابنٌ من؟ فقلت: ابنُ أفلح، قال: أعربيٌّ أم مولى؟ قلت: بل مولى، قال: مولى من؟ قلت: مولى أبي الغيث، قال: فأين نحن؟ قلتُ: بالمَعْلَى، قال: فأين نحن غدأ؟ قلتُ: ببَغْلَابِ^(٢)، قال: فما كَلَمْنِي،

(١) المَعْلَى: موضع بالحجاز (معجم البلدان ٥/١٥٨).

(٢) بَغْلَابِ: موضع بالحجاز. (معجم البلدان ٤/١٨٣).

حتى أردفتني خلفه، ثم مضى بي، حتى أدخلني على ابن عطية، فقال: سل هذا الغلام: ما اسمه؟ فسألني، فرددت عليه القول الذي قلت، فسر بذلك؛ ووهب لي دراهم.

وقال أبو صخر الهذلي حين بلغه قدوم ابن عطية: [الرجز]

قُلْ لِلذِّينِ اسْتَضِعِفُوا لَا تَعْجَلُوا	أَتَاكُمْ النَّصْرُ وَجَيْشٌ جَحْفَلُ
عَشْرُونَ أَلْفًا كُلَّهُمْ مُسَرَّلُ	يَقْدُمُهُمْ جَلْدُ الْقَوَى مُسْتَبِيلُ
دُونَكُمْ ذَا يَمَنٍ فَأَقْبِلُوا	وَوَاجِهُوا الْقَوْمَ وَلَا تَسْتَخْجِلُوا
عَبْدَ الْمَلِكِ الْقَلْبِيِّ الْحَوْلُ	أَقْسَمَ لَا يُفْلَى وَلَا يُرْجَلُ
حَتَّى يَبِيدَ الْأَعْوَزُ الْمُضَلُّ	وَيُقْتَلَ الصَّبَاحُ وَالْمَفْضَلُ

الأعوز عبد الله بن يحيى رئيسهم.

[انتصار أهل المدينة ومقتل أبي حمزة وانكسار الخوارج]

قال المدائني عن رجاله: وبعث أبو حمزة بلج بن عقبة في ستمائة رجل ليقاتل عبد الملك بن عطية، فلقيه بوادي القرى لأيام خلث من جمادى الأولى سنة ثلاثين ومائة فتواقفوا، ودعاهم بلج إلى الكتاب والسنة، وذكر بني أمية وظلمهم، فشمتمهم أهل الشام، وقالوا: أنتم يا أعداء الله أحق بهذا ممن ذكرتم وقتلتم، فحمل عليهم بلج وأصحابه، فانكشف طائفة من أهل الشام، وثبت ابن عطية في عصبية صبروا معه، ونادى يا أهل الشام يا أهل الحفاظ ناضلوا عن دينكم وأميركم! فكروا، وصبروا صبراً حسناً، وقاتلوا قتالاً شديداً، فقتل بلج وأكثر أصحابه، وانحازت قطعة من أصحابه نحو المائة إلى جبل اعتصموا به، فقاتلهم ابن عطية ثلاثة أيام فقتل منهم سبعين رجلاً ونجا ثلاثون، فرجعوا إلى أبي حمزة، ونصب ابن عطية رأس بلج على رُمح قال: واغتم الذين رجعوا إلى أبي حمزة من وادي القرى إلى المدينة، وهم الثلاثون، ورجعوا وجزعوا من إنهمزاهم، وقالوا: ما فررنا من الرَّحَف، فقال لهم أبو حمزة: لا تجزعوا، فإنا لكم فئة وإلى انصرقتم.

قال المدائني: وخرج أبو حمزة من المدينة إلى مكة، واستخلف رجلاً يقال له المفضل عليها، فدعا عمر بن عبد الرحمن بن أسيد بن عبد الرحمن بن يزيد بن الخطاب الناس إلى قتالهم، فلم يجد كبير أمر؛ لأن القتل قد كان شاع في الناس،

وخرج وجوه أهل البلد عنه؛ فاجتمع إلى عمر البربر والزنج وأهل السوق والعبيد، فقاتل بهم الشّرة، فقتل المفضل وعامة أصحابه، وهرب الباقيون؛ فلم يبق في المدينة منهم أحد؛ فقال في ذلك سهيل أبو البيضاء مولى زنب بنت الحكم بن العاصي:

لَئِن مَّرَوْنَا رَأَيْنَا يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ عَشِيَّةً
إِذْ غَسَلْنَا الْعَارَ عَنَّا وَانْتَضَيْنَا الْمَشْرِفِيَّةَ^(١)

قال: فلما قدم ابن عطية المدينة أتاه عمر بن عبد الرحمن بن أسيد، فقال له: أصلحك الله! إني جمعت قضي وقضيضي^(٢)، فقاتلت هؤلاء، فقتلنا من امتنع من الخروج عن المدينة وأخرجنا الباقيين، فلقية أهل المدينة بقضهم وقضيضهم.

قال: وأقام ابن عطية بالمدينة شهراً، وأبو حمزة مقيم بمكة، ثم توجه إليه فقال له علي بن حصين العنبري: إني قد كنت أشرت عليك يوم قديد وقبله أن تقتل هؤلاء الأسرى كلهم، فلم تفعل، وعرفت أنك أنهم سيغديرون فلم تقبل، حتى قتلوا المفضل وأصحابنا المقيمين بالمدينة، وأنا أشير عليك اليوم أن تضع السيف في هؤلاء، فإنهم كفرة فجرة، ولو قدم عليك ابن عطية لكانوا أشد عليك منه، فقال: لا أرى ذلك، لأنهم قد دخلوا في الطاعة، وأقروا بالحكم، ووجب لهم حقّ الولاية، قال: إنهم سيغديرون، فقال: أبعدهم الله، «فمن نكث فإنما ينكث على نفسه»^(٣).

قال: وقدم عبد الملك بن عطية مكة، فصير أصحابه فرقتين، ولقي الخوارج من وجهين، فصير طائفة بالأبطح، وصار هو في الطائفة الأخرى بإزاء أبي حمزة، فصار أبو حمزة أسفل مكة، وصير أبرهة بن الصبّاح بالأبطح في ثمانين فارساً، فقاتلهم أبرهة فانهزم أهل الشام إلى عقبة منى؛ فوقفوا عليها؛ ثم كرّوا؛ وقاتلهم فقتل أبرهة، كمن له هبار القرشي، وهو على جبل دمشق عند بئر ميمون، فقتله، وتفرق الخوارج، وتبعهم أهل الشام يقتلونهم، حتى دخلوا المسجد، والتقى أبو حمزة وابن عطية بأسفل مكة، فخرج أهل مكة مع ابن عطية، فقتل أبو حمزة على

(١) المشرفة: السيوف المصنوعة في المشارف.

(٢) قضهم وقضيضهم: أي كلهم، صغيرهم وكبيرهم.

(٣) سورة الفتح، الآية ١٠.

فَمَ الشَّعْبُ^(١) وَقُتِلَتْ مَعَهُ امْرَأَتُهُ، وَهِيَ تَرْتَجِزُ وَتَقُولُ: [الرجز]
 أَنَا الْجُعَيْدَاءُ وَبِنْتُ الْأَعْلَمِ مَنْ سَأَلَ عَنِّي اِسْمِي فَاسْمِي مَرْيَمُ
 بَعَثَ سِوَارِي بِسَيْفٍ مِخْنَمٍ^(٢)

قال: وَتَفَرَّقَتِ الْخَوَارِجُ فَأَسْرَ أَهْلُ الشَّامِ مِنْهُمْ أَرْبَعَمِائَةَ، فَدَعَا بِهِمْ ابْنُ عَطِيَّةٍ،
 فَقَالَ: وَلَيْكُمُ! مَا دَعَاكُمْ إِلَى الْخُرُوجِ مَعَ هَذَا؟ قَالُوا: ضَمِنَ لَنَا الْكُتَّةُ: يَرِيدُونَ
 الْجَنَّةَ، وَهِيَ لَعْنُهُمْ. فَقَتَلَهُمْ، وَصَلَّبَ أَبَا حَمْزَةَ وَأَبْرَهَةَ بْنَ الصَّبَّاحِ وَرَجُلَيْنِ مِنْ
 أَصْحَابِهِمْ عَلَى فَمِ الشَّعْبِ: شَيْعِبُ الْخَيْفِ وَدَخَلَ عَلِيُّ بْنُ الْحَصِينِ دَاراً مِنْ دُورِ
 قَرِيشٍ، فَأَحْدَقَ أَهْلَ الشَّامِ بِالْدارِ فَأَحْرَقَهَا، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ رَمَى بِنَفْسِهِ مِنَ الدَّارِ،
 فَقَاتَلَهُمْ وَأَسْرَ فَقُتِلَ، وَصَلَّبَ مَعَ أَبِي حَمْزَةَ، وَلَمْ يَزَالُوا مُصَلَّبِينَ حَتَّى أَقْضَى الْأَمْرُ
 إِلَى بَنِي الْعَبَّاسِ، وَحُجِّ مَهْلِلُ الْهُجَيْمِيِّ فِي خِلاَفَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ، فَأَنْزَلَ أَبَا حَمْزَةَ
 لَيْلاً، فَدَفَنَهُ، وَدَفَنَ خَشْبَتَهُ.

قال المدائني: وَكَانَ بِمَكَّةَ مُخَنَّثَانِ، يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا سَبَكْتُ، وَلِلْآخَرِ صُقْرَةٌ،
 فَكَانَ صُقْرَةٌ يَرْجُفُ^(٣) بِأَهْلِ الشَّامِ، وَكَانَ سَبَكْتُ يَرْجُفُ بِالْإِبَاضِيَّةِ، فَعَرَفَ الْخَوَارِجُ
 أَمْرَهُمَا، فَوَجَّهُوا إِلَى سَبَكْتُ، فَأَخَذُوهُ فَقَتَلُوهُ، فَقَالَ صُقْرَةٌ: يَا وَيْلَهُ هُوَ وَاللَّهِ أَيْضاً
 مَقْتُولٌ، وَإِنَّمَا كُنْتُ أَنَا وَسَبَكْتُ نَتَكَادِبُ وَنَتَكَاذِبُ، فَقَتَلُوهُ، وَغَدَاً يَجِيءُ أَهْلُ الشَّامِ،
 فَيَقْتُلُونَنِي. فَلَمَّا دَخَلَ ابْنُ عَطِيَّةٍ مَكَّةَ عَرَفَ خَيْرَهُمَا، فَأَخَذَ صُقْرَةً، فَقَتَلَهُ.

وقال هارون في خبره: أَخْبَرَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ الْمَاجَشُونِ، قَالَ: لَمَّا
 التَقَى أَبُو حَمْزَةَ وَابْنُ عَطِيَّةٍ قَالَ أَبُو حَمْزَةَ: لَا تَقَاتِلُونِي حَتَّى تَخْتَبِرُونِي فَصَاحَ
 بِهِمْ: مَا تَقُولُونَ فِي الْقُرْآنِ وَالْعَمَلِ بِهِ؟ فَصَاحَ ابْنُ عَطِيَّةٍ: نَضَعُهُ فِي جَوْفِ
 الْجَوَالِقِ^(٤)، قَالَ: فَمَا تَقُولُونَ فِي مَالِ الْيَتِيمِ؟ قَالَ: نَأْكُلُ مَالَهُ وَنَفْجُرُ بِأَمَتِهِ، [ثم
 أَجَابَ]^(٥) فِي أَشْيَاءَ بَلَّغَنِي أَنَّهُ سَأَلَهُ عَنْهَا، فَلَمَّا سَمِعُوا كَلَامَهُمْ قَاتَلُونَهُ، حَتَّى
 أَمْسَوْا، فَصَاحَتِ الشُّرَاءُ: وَيْحَكَ، يَا بَنَ عَطِيَّةٍ! إِنَّ اللَّهَ - جَلَّ وَعَزَّ - قَدْ جَعَلَ

(١) فَمَ الشعب: على طريق مكة.

(٢) السيف المخنم: القاطع.

(٣) يرجف: يخوض في الفتنة والأخبار السيئة.

(٤) الجوالق: وعاء من خيش، يوضع فيه القمح ونحوه.

(٥) زيادة ليست في الأصل يقتضيها المعنى.

الليل سَكَنَّا، فاسكن ونسكن، فأبى وقاتلهم، حتى قتلهم جميعاً.

قال هارون: أخبرني موسى بن كثير أن أبا حمزة خطب أهل المدينة، وودَّعهم، ليخرج إلى الحرب، فقال: يا أهل المدينة، إنا خارجون لحرب مروان، فإن نظهر نعيد في أحكامكم؛ ونحملكم على سنة نبيكم، ونقسم بينكم، وإن يكن ما تمنون لنا «فسيعلم الذين ظلموا أيُّ مُنْقَلَبٍ ينقلبون»^(١)، قال: ووثب الناس على أصحابه حين جاءهم قتله، فقتلوه، فكان بشكت ممن قُتلوا، طلبوه فرقي في درجة كانت في دار أذينة، فلحقوه فأنزلوه منها، وهو يصيح: يا عباد الله، فيم تقتلونني؟

قال: وأنشدني بعض أصحابنا: [المقارب]

لقد كان بشكتُ عبد العزيز من أهل القراءة والمَسْجِدِ
فبعداً لبشكتُ عبد العزيز وأما القرآنُ فلا يبعدُ

قال هارون: وأخبرني بعض أصحابنا أنه رأى رجلاً واقفاً على سطح يرمي بالحجارة قليل: ويلك! أتدري من ترمي مع اختلاط الناس؟ قال: والله ما أبالي من رميت! إنما هو شام وشار^(٢)، والله ما أبالي أيهما قتلت!

وقال المدائني: لما قُتل ابنُ عطية أبا حمزة بعث برأسه مع عُروة بن زيد بن عطية إلى مروان، وخرج إلى الطائف، فأقام بها شهرين، وتزوج بنت محمد بن عبد الله بن أبي سويد الثقفي، واستعمل على مكة رومي بن عامر المُرِّي، وأتى قُلُّ أبي حمزة إلى عبد الله بن يحيى بصنعاء. فأقبل معه أصحابه - وقد لقبوه طالب الحق - يريد قتال ابن عطية، وبلغ ابن عطية خبره، فشحَّص إليه، فالتقوا بكسة^(٣)، فأكثر أهل الشام القتل فيهم، وأخذوا أثقالهم وأموالهم، وتشاغلو بالهلب، فركب عبد الله بن يحيى فكشفهم، فقتل منهم نحو مائة رجل، وقتل فائداً من قوادهم يقال له يزيد بن حَمَل القُشَيْرِي من أهل قَتْسرين، فذمرهم^(٤) ابن عطية، فكروا، وانضم بعضهم إلى بعض. وقاتلوا حتى أمسوا، فكفت بعضهم عن بعض، ثم التقوا من غد

(١) سورة الشعراء، الآية ٢٦.

(٢) الشاري: واحد الشراة، وهم الخوارج.

(٣) كسة: موضع.

(٤) ذمر: حفر، شجع.

في موضع كثير الشجر والكُرْم والحيطان، فطال القتال بينهم، واستحر^(١) القتل في الشراة، فترجل عبد الله بن يحيى في ألف فارس، فقاتلوا، حتى قُتلوا جميعاً عن آخرهم، وانهمز الباقون، ففرقوا في كل وجه. ولحق من نجا منهم بصنعاء، وولوا عليهم حمامة، فقال أبو صخر الهذلي:

قَتَلْنَا دُعَيْسًا وَالَّذِي يَكْتَنِي الْكُنَى أبا حَمْرَةَ الغاوي الْمُضِلَّ الْيَمَانِيَا
وَأَبْرَهَةَ الْكِنْدِيَّ خَاضَتْ رِمَاحُنَا وَيُلْجَأُ صَبْحَنَاهُ الْحُتُوفُ الْقَوَاضِيَا^(٢)
وَمَا تَرَكْتُ أَسْيَافُنَا مِنْذُ جَرَدْتُ لِمُرْوَانَ جَبَّاراً عَلَى الْأَرْضِ عَادِيَا

قال المدائني: ويحث عبد الملك بن عطية رأس عبد الله بن يحيى مع ابنه يزيد بن عبد الملك إلى مروان.

[وثناء الخوارج]

وقال عمرو بن الحصين - ويقال الحسن العنبري - مولى لهم يرثي عبد الله بن يحيى وأبا حمزة - وهذه القصيدة التي في أولها الغناء المذكور أول هذه الأخبار :-

[الكامل]

هَبْتُ قُبَيْلَ تَبْلُجِ الْفَجْرِ هَبْتُ تَقُولُ وَدَمْعُهَا يَجْرِي
أَنْ أَبْصَرْتُ عَيْنِي مَدَامْعَهَا يَنْهَلُ وَابْكُفْهَا عَلَى النَّحْرِ^(٣)
أَنْيَ اغْتَرَاكَ وَكُنْتُ عَهْدِي لَا سَرِبَ الدُّمُوعُ وَكُنْتُ ذَا صَبْرٍ
أَقْدَى بِعَيْنِكَ مَا يُفَارِقُهَا أَمْ عَائِرٌ أَمْ مَا لَهَا تُذْهِرُ؟^(٤)
أَمْ ذَكَرُ إِخْوَانٍ فُجِفَتْ بِهِمْ سَلَكُوا سَبِيلَهُمْ عَلَى خُبْرٍ
فَأَجَبْتُهَا بِلِ ذِكْرِ مُصْرَعِهِمْ لَا غَيْرُهُ عِبْرَاتُهَا تَمْرِي
يَا رَبِّ أَسْلِكْنِي سَبِيلَهُمْ ذَا الْعَرْشِ وَاشْدُدْ بِالنُّقَى أَزْرِي
فِي فَتْنَةٍ صَبَرُوا نَفُوسَهُمْ لِلْمُشْرِفِيَةِ وَالْقَنَا الشُّمْرِ
تَاللَّهِ أَلْقَى الدَّهْرَ مِثْلَهُمْ حَتَّى أَكُونُ رَهِينَةَ الْقَبْرِ
أَوْ فِي بِذِمَّتِهِمْ إِذَا عَقَلُوا وَأَعِفْتُ عِنْدَ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ

(١) استحر القتل: اشتد.

(٢) الحتوف: جمع حنف، وهو الموت.

(٣) وكف: سال.

(٤) العائر: العوار.

مُتَأَمِّلِينَ لِكُلِّ صَالِحَةٍ
صُنِعَتْ إِذَا احْتَضَرُوا مَجَالِسَهُمْ
إِلَّا تَجِيبُهُمْ فَلَانَهُمْ
مُتَأَوِّمُونَ كَأَن جَفَرَ عَصَا
تَلْقَاهُمْ إِلَّا كَأَنَّهُمْ
فَهُمْ كَأَن بِهِمْ جَوَى مَرَضٍ
لَا لِبَلِهِمْ لَيْلٌ فَيَلْبَسُهُمْ
إِلَّا كَذَا خُلْسَاءً وَأَوْنَةً
كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ قَدْ فُجِعَتْ بِهِ
مُتَأَوِّدٌ يَنْتَلُو قَوَارِعَ مِنْ
نَصِيبِ تَجِيْشٍ بَنَاتٍ مُهْجَتِهِ
ظِلْمَانٍ وَقَدَّةُ كُلِّ هَاجِرَةٍ
تَرَاكَ مَا تَهْوَى النَفُوسُ إِذَا
وَمَبْرَأٍ مِنْ كُلِّ سَيِّئَةٍ
وَالْمُضْطَلِّي بِالْحَرْبِ يَنْعَرُهَا
يَجْتَاحُهَا بِأَقْلٍ ذِي شَطَبٍ
لَا شَيْءَ يَلْقَاهُ أَسْرَلَهُ
نَجْلَاءُ مُنْهَرَةٍ تَجِيْشٍ بِمَا
كَخْلِيلِكَ الْمُخْتَارِ أَذْكَ بِهِ
خَوَاضِ غَمْرَةٍ كُلِّ مَتَلَفَةٍ
تَرَاكَ ذِي الشَّخَوَاتِ مُخْتَطِباً
وَإِبْنِ الْحَصِيْنِ وَهَلْ لَهُ شَبَهٌ
بِسَامَةِ لَمْ تُخْنِ أَضْلَعُهُ
طَلَقَ اللِّسَانُ بِكُلِّ مُحْكَمَةٍ

نَاهِيْنَ مَنْ لَا قَوَا عَنِ النُّكْرِ
وُزْنَ لِقَوْلٍ خَطِيْبِهِمْ وَقُرْ^(١)
رُجِفَ الْقُلُوبُ بِحَضْرَةِ الذَّكْرِ
لِلْخَوْفِ بَيْنَ ضُلُوعِهِمْ يَسْرِي
لِخُشُوعِهِمْ صَدَرُوا عَنِ الْحَشْرِ
أَوْ مَسَّهُمْ طَرَفٌ مِنَ السَّحْرِ
فِيهِ عَوَاشِي النُّوْمِ بِالسُّكْرِ
حَذَرَ الْعِقَابِ وَهُمْ عَلَى دُغْرِ
قَوَامٍ لَيْلَتِهِ إِلَى الْفَجْرِ
آيَ الْقُرْآنِ مَفْرُوعِ الصَّدْرِ
بِالْمَوْتِ جَيْشٍ مُشَاشَةِ الْقِيْرِ^(٢)
تَرَاكَ لَذِيْهِ عَلَى قَذْرِ
رُغْبِ النَفُوسِ دَعَتْ إِلَى التَّنْزْرِ
عَفَّ الْهَوَى ذُو مِرَّةٍ شَزْرِ^(٣)
بِغُبَارِهَا وَبِفُتْيَةٍ مُفْرِ
عَضْبِ الْمَضَارِبِ قَاطِعِ الْبَشْرِ
مِنْ طَلْعَتِهِ فِي ثَغْرِ النَّحْرِ
كَانَتْ عَوَاشِي جَوْفِهِ تَجْرِي
مِنْ مُقْتَدِرِ فِي اللَّهِ أَوْ مُشْرِ
فِي اللَّهِ تَحْتَ الْعِثْرِ الْكُذْرِ^(٤)
بِنَجِيعِهِ بِالطَّلْعَةِ الشَّزْرِ
فِي الْعَرَفِ أُنْثَى كَانَ وَالنُّكْرِ
لِذِي أَخَوْتِهِ عَلَى غَمْرِ
رَأْبِ صَدْعِ الْعَظَمِ ذِي الْوَقْرِ^(٥)

(١) وَقُرْ: جمع وقور، وهو الرزين.

(٢) النَّصِيبُ: المتعب. وَالْمَشَاشَةُ: رأس العظم اللين. وَجَيْشٌ: جيشان وغيلان.

(٣) ذُو مِرَّةٍ: قوي.

(٤) الْعِثْرُ: الغبار.

(٥) الْوَقْرُ: الصدع.

لَمْ يَنْفَكْكَ فِي جَوْفِهِ حَزَنٌ
تَرْقَى وَأَوْنَةٌ يُخَفِّضُهَا
وَمُخَالَطِي بَلَجٍ وَغَالِصِي
يُحْلِلُ الْخُصُومَ إِذَا هُمْ سَخِبُوا
وَالْخَائِضُ الْغَمَرَاتِ يَخْطِرُ فِي
بِمَشْطَبٍ أَوْ غَيْرِ ذِي شُطَبٍ
وَأَخِيكَ أَبْرَهَةَ الْهَجَانِ أَخِي الْ
بِمُرْشَّةٍ قَرْعٍ تَنْشُجُ دَمًا
وَالضَارِبُ الْأَخْدُودَ لَيْسَ لَهَا
وَلِيٌّ حَكَمَهُمْ فَجَعَلَتْ بِهِ
قَوَالٍ مُحْكَمَةٍ وَذِي فَهَمٍ
وَمَسِيْبٍ فَادْثُرْ وَصِيَّتَهُ
فَكَلَامًا قَدْ كَانَ مُحْتَزِبًا
فِي مُخْبِتَيْنِ وَلَمْ أَسْمَهُمْ
وَهُمْ مَسَاعِرُ فِي الْوَعَى رُجُحٌ
حَتَّى وَقَوَا اللَّهَ حَيْثُ لَقُوا
فَتَخَالَسُوا مُهْجَاتِ أَنْفُسِهِمْ
وَأَسِنَّةٌ أَثْبِتْنَ فِي لُذُنٍ
تَحْتَ الْعَجَاجِ وَفَوْقَهُمْ خِرْقٌ
فَتَقَرَّجَتْ عَنْهُمْ كَمَا تُهْمُ
فَشَعَارُهُمْ زَيْرَانُ حَرَبِهِمْ

تَغْلِي حَرَارَتُهُ وَتَسْتَفْرِ
بِتَنْفَسِ السُّعْدَاءِ وَالزُّفْرِ
سُمُّ الْعَدُوِّ وَجَابِرُ الْكَسْرِ
وَيَبْدَأُ ثَلَمَةَ عَوْرَةِ الثَّغْرِ
وَسَطَ الْأَعَادِي أَيْمًا خَظَرِ
هَامَ الْعِدَا بِذُبَابٍ يَفْرِ^(١)
حَرْبِ الْعَوَانِ مُلْقِحِ الْجَمْرِ
نَجَّ الْغَوِيِّ سُلَافَةَ الْخُمْرِ^(٢)
حَدَّ يُنْهِنُهَا عَنِ السَّخْرِ^(٣)
عَمَرُوا كَيْدِي عَلَى عَمْرٍو
عَفَّ الْهَوَى مَتَشَبِّتِ الْأَمْرِ
لَا تَنْسَ إِمَّا كُنْتَ ذَا دُكْرِ
لَهُ ذَا تَقْوَى وَذَا بَرٍّ
كَانُوا يَدِي وَهُمْ أُولُو نَصْرِي
وِخْيَارُ مَنْ يَمْشِي عَلَى الْعَفْرِ^(٤)
يُفْهَدُ لَا كَذِبٍ وَلَا غَدْرِ
وَعُدَاتِهِمْ بِقَوَاضِي بُثْرِ
خَطْبَةِ بَاكِفِهِمْ ذَهْرٍ
يُخَفِّقْنَ مِنْ سُودٍ وَمِنْ خُمْرٍ^(٥)
لَمْ يُغْمِضُوا عَيْنًا عَلَى وَثْرِ^(٦)
مَا بَيْنَ أَعْلَى الشَّخْرِ فَالْجَبْرِ^(٧)

(١) ذباب السيف: حذره. ويفري: يشق.

(٢) تنج: تسيل.

(٣) الأخدود: الشق المستطيل في الأرض.

(٤) العفر: التراب.

(٥) المجاج: الغبار. والخرق: هنا الرايات.

(٦) الكمامة: جمع كمي وهو المحارب الشجاع. والوتر: التأثر.

(٧) الشجر: موضع على الخليج الفارسي بين عدن وعمان. (معجم البلدان ٣/ ٢٢٧). الجبر: اسم ديار ثمود بوادي القرى بين المدينة والشام. (معجم البلدان ٢/ ٢٢١).

صَزَعَى فَحَاجِلَةً تَنُوشُهُمْ وَخَوَامِعَ لَحْمَاتِهِمْ تَفْرِي^(١)

[مسير جيش الأمويين إلى صنعاء ومصرع قائد ابن عطية]

قال المدائني: وكتب مروان إلى ابن عطية يأمره بالمسير إلى صنعاء، ليقا تل مَنْ بها من الخوارج، فاستخلف ابنه محمد بن عبد الملك على مكة، وعلى المدينة الوليد بن عروة بن عطية، وتوجه إلى صنعاء، ورجع أهل الجزيرة جميعاً إلى بلدهم، وكذلك كان مروان شرط لهم، فلما قرب من صنعاء هرب عامل عبد الله بن يحيى عنها، فأخذ أهل صنعاء أثقاله وحملين من مال كان معه، فسلموا ذلك إلى ابن عطية، وتبع أصحاب عبد الله بن يحيى في كل موضع يقتلهم، وأقام بصنعاء أشهراً، ثم خرج عليه رجل من أصحاب عبد الله بن يحيى في آل ذي الكلاع، يقال له يحيى بن عبد الله بن عمر بن السباق في جمع كثير بالجند، فبعث إليه ابن عطية ابن أخيه عبد الرحمن بن يزيد بن عطية، فلقية بالحرب، فهزمه، وقتل عامة أصحابه، وهرب منه فنجاً، وخرج عليه يحيى بن كزب الحميري بساحل البحر، وانضمت إليه شذاذ الإباضية، فبعث إليه أبا أمية الكندي في الوضاحية^(٢)، فالتقوا بالساحل، فقتل من الإباضية نحو مائة رجل، وتجاوزوا عند المساء فهربت الإباضية إلى حضرموت، وبها عامل لعبد الله بن يحيى يقال له: عبد الله بن معبد الجرّمي، فصار في جيش كثير، واستفحل أمره، وبلغ ابن عطية الخبر، فاستخلف ابن أخيه عبد الرحمن بن يزيد بن عطية على صنعاء، وشخص إلى حضرموت وبلغ عبد الله بن معبد مسير عبد الملك إليهم، فجمعوا الطعام وكل ما يحتاجون إليه في مدينة شبام^(٣)، وهي حصن حضرموت مخافة الحصار. ثم عزموا على لقاء ابن عطية في الفلاة، فخرجوا حتى نزلوا على أربع مراحل من حضرموت، في عدد كثير في فلاة. وأتاهم ابن عطية، فقتلهم يومه كله، فلما أمسى وقد بلغه ما جمعوا في شبام حذر عسكره في بطن حضرموت إلى شبام ليلاً. ثم أصبح، فقاتلهم

(١) الفحاجلة: جمع فحجل وهو الذي تتداني صدور قديمه. وتنوشهم: تتناولهم. والخوامع: جامعة الضبعة.

(٢) الوضاحية: قرية منسوبة إلى بني وضاح. (انظر معجم البلدان ٥/٣٧٨).

(٣) شبام: اسم لعدة مواضع. (انظر معجم البلدان ٣/٣١٨).

حتى انتصف النهار، ثم تحاجزوا، فلما أمسوا، تبع عسكره. وأصبح الخوارج، فلم يروا للقوم أثراً. فاتبعوهم وقد سبقوهم إلى الحصن، فأخذوا جميع ما فيه ومَلَكُوهُ، ونصب ابنُ عطية عليهم المسالِح، وقطع عنهم المادَّة والميرة^(١)، وجعل يقتل مَنْ يقدر عليه ويسبي ويأخذُ الأموال. ثم ورد عليه كتابُ مروان بن محمد يأمره بالتعجُّل إلى مكة، ليُخجَّ بالنَّاس، فصالح أهل حضرموت على أن يردَّ عليهم ما عرفوا من أموالهم، ويولي عليهم مَنْ يختارون، وسألموه، فرضي بذلك، وسألمهم، وشخص إلى مكة متعجِّلاً مُخَفَّاً^(٢). ولما نفَّذ كتابُ مروان نديمٌ بعد ذلك بأيام، وقال: إنا لله! قتلْتُ والله ابنَ عطية؛ هو الآن يخرج مُخَفَّاً مُتَعَجِّلاً، ليلحق الحج، فيقتله الخوارج. فكان كما قال: تعجَّل في بضعة عشر رجلاً، فلما كان بأرض مُراد تلقَّف عليه جماعةٌ، فمن كان من تلك الجماعة إياضيّاً عرفه، فقال: ما ننتظر بهذا أن ندرك ثار إخواننا فيه، ومن لم يكن إياضيّاً ظنَّه من الإياضية، وأنه منهزم، فلما علم أنهم يريدونه قال لهم: ويحكم! أنا عاملُ أمير المؤمنين على الحجِّ، فلم يلتفتوا إلى ذلك، وقتلوه، ونصبَت الإياضية رأسه، فلما فتشوا مناعه، وجدوا فيه الكتابَ بولايته على الحجِّ، فأخذوا من الإياضية رأسه، ودفنوه مع جسده.

قال المدائني: خرج إليه جُماعة وسعيد ابنا الأخنس، في جماعةٍ من قومهما من كِنْدَة، وعرفه جُماعة لما لقيَه، فحمل عليه هو وأخوه ورجل آخر من هَمْدان، يقال له رُمَّانة، وثلاثة من مُراد، وخمسة من كِنْدَة، وقد توجه في طريق مع أربعة نفرٍ من أصحابه، وتوجه باقيهم في طريق آخر، فقصدوا حيث توجه ابن عطية، ووجهوا في آثار أصحابه نحو أربعين رجلاً منهم، فأدركوهم فقتلوهم، وأدرك سعيدَ وجُماعة وأصحابُهما ابنَ عطية، فعطف عبد الملك على سعيد، فضربه وطعنه جُماعة، فصرعه عن فرسه، ونزل إليه سعيد، فقعد على صدره، فقال له ابنُ عطية: هل لك يا سعيدُ في أن تكون أكرم العرب أسيراً؟ فقال: يا عدوَّ الله، أترى الله كان يهلك؟ أو تطمع في الحياة وقد قتلْتَ طالبَ الحقِّ وأبا حمزة وبلجاً وأبرهة! فقتله وقتل أصحابه جميعاً. وبعثوا برأسه إلى حضرموت، وبلغ ابنُ أخيه - وهو بصنعاء - خبره، فأرسل شُعيباً البارقي في الخيل، فقتل الرجال والصِّبيان، وبقر بطونَ

(١) الميرة: زاد يجمع للسفر ونحوه.

(٢) مخَفَّاً: مُسرِعاً.

النساء، وأخذ الأموال، وأخرب القرى، وجعل يتتبع البريِّ والنَّطَف^(١)، حتى لم يَبْقَ أحدٌ من قتلته ابن عطية ولا من الإباضية إلا قتله، ولم يزل مقيماً باليمن إلى أن أفضى الأمر إلى بني هاشم، وقام بالأمر أبو العباس السفاح.

تم الجزء الثالث والعشرون من كتاب الأغاني ويليهِ الجزء الرابع
والعشرون وأوله خبر عبد الله بن أبي العلاء.

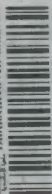
(١) النَّطَف: المريب.

الفهرس

٥	أخبار نُضيب الأصغر
٢١	أخبار أبي شراعة ونسبه
٣٤	أخبار ابن البواب ونسبه
٤٠	أخبار محمد بن عبد الملك الزياد ونسبه
٦٣	أخبار أبي حشيشة ونسبه
٧٢	أخبار عنان
٨٠	أخبار الحسن بن وهب ونسبه
٩٩	أخبار أحمد بن يوسف ونسبه
١٠٣	أخبار العطوي ونسبه
١٠٩	أخبار مرة ونسبه
١١٢	أخبار علي بن أمية ونسبه
١١٧	أخبار عمر الميداني ونسبه
١١٩	أخبار سليمان بن وهب
١٢٩	أخبار أبان بن عبد الحميد ونسبه
١٤٠	أخبار تويت ونسبه
١٤٥	أخبار محمد بن الحارث ونسبه
١٤٩	أخبار ماني الموسوس ونسبه
١٥٥	أخبار بكر بن خارجة ونسبه
١٥٩	أخبار إسماعيل القراطيسي ونسبه
١٦١	أخبار أبي العبر ونسبه
١٦٨	أخبار مروان بن أبي حفصة الأصغر ونسبه
١٧٦	أخبار يوسف بن الحجاج ونسبه
١٨٢	خبر عبد الله بن يحيى وخروجه ومقتله

0

Biblioteca Alexandrina



0442304